

สำนักวิทยบริการฯ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม

วิทยานิพนธ์ งานวิจัย

V49 123035

การพัฒนาทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรีคีย์บอร์ด กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ด้วยการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดของเดวีส์



นางสาวมัญชสา สุขนิยม

มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม  
RAJABHAT MAHASARAKHAM UNIVERSITY

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร  
ปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาหลักสูตรและการเรียนการสอน

มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม

พ.ศ. 2560

ลิขสิทธิ์เป็นของมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม



ใบอนุญาตวิทยานิพนธ์  
มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม

เรื่อง : การพัฒนาทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรีคีย์บอร์ด กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1  
ด้วยการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดของเดวิส

ผู้วิจัย : นางสาวมัญชสา สุขนิยม

ได้รับอนุมัติเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร ปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต  
สาขาวิชาหลักสูตรและการเรียนการสอน

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ วาที ร.ท.ดร.ณัฐชัช จันทชุม)

คณบดีคณะครุศาสตร์

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สนิท ดีเมืองชัย)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์

ประธานกรรมการ

(รองศาสตราจารย์โมพี ศรีเตนยงค์)

กรรมการ

(อาจารย์ ดร.สมปอง ศรีกล้า)

กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พิทยวัฒน์ พันระศรี)

กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สมาน เอกพิมพ์)

ชื่อเรื่อง : การพัฒนาทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรีคีย์บอร์ด กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ  
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ด้วยการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดของเดวีส์

ผู้วิจัย : นางสาวมัณฑุสา สุขนิม

ปริญญา : ครุศาสตรมหาบัณฑิต (หลักสูตรและการเรียนการสอน)  
มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม

อาจารย์ที่ปรึกษา : ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พิทยวัฒน์ พันระศรี  
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สมาน เอกพิมพ์

ปีการศึกษา : 2560

### บทคัดย่อ

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์ 1) เพื่อพัฒนาการจัดการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรีคีย์บอร์ด กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ตามแนวคิดของเดวีส์ที่มีประสิทธิภาพ 2) เพื่อเปรียบเทียบทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรีคีย์บอร์ด ที่เรียนด้วยการเรียนรู้ตามแนวคิดของเดวีส์กับเกณฑ์คะแนนร้อยละ 85 โดยมีนักเรียนผ่านเกณฑ์ร้อยละ 80 ผ่านเกณฑ์ 3) เพื่อศึกษาความพึงพอใจของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ที่มีต่อการจัดการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรีคีย์บอร์ด กลุ่มเป้าหมาย เป็นนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนคอนบอสโกวิทยา อำเภอเมือง จังหวัดอุดรธานี จำนวน 54 คน ได้มาโดยวิธีการเลือกแบบเจาะจง ในภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2559 เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยได้แก่ แผนการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดเดวีส์ แบบประเมินทักษะปฏิบัติคีย์บอร์ด และแบบสอบถามความพึงพอใจ สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูลได้แก่ ค่าร้อยละ ค่าเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานและทดสอบค่าที่ t-test : One-Group Posttest Design

ผลการวิจัยพบว่า 1) การจัดการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรี ตามแนวคิดของเดวีส์ มีประสิทธิภาพ ( $E_2/E_2$ ) เท่ากับ 88.04/96.75 ซึ่งสูงกว่าเกณฑ์ที่กำหนดไว้ (85/85) 2) นักเรียนที่เรียนด้วยการจัดการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรีคีย์บอร์ด มีคะแนนเฉลี่ยคิดเป็นร้อยละ 88.04 โดยมีนักเรียนที่ผ่านเกณฑ์คิดเป็นร้อยละ 100 ซึ่งสูงกว่าเกณฑ์อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ 0.01 3) นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 มีความพึงพอใจต่อการจัดการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติ เครื่องดนตรีคีย์บอร์ดตามแนวคิดของเดวีส์โดยรวมมีความพึงพอใจอยู่ในระดับมากที่สุด

คำสำคัญ: การพัฒนาทักษะปฏิบัติ/ การจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดของเดวีส์/ เครื่องดนตรีคีย์บอร์ด



มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม  
RAJABHAT MAHASARAKHAM UNIVERSITY

A handwritten signature in black ink, consisting of several loops and curves, positioned above a horizontal line.

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก



**Title** : Development of the Performance Skills of the Musical Keyboard of Mathayom 1 Learning Based on Davies' Instruction Model, the Department of Arts

**Author** : Miss. Manchusa Sukniyom

**Degree** : Master of Education (Curriculum and Instruction)  
Rajabhat Maha Sarakham University

**Advisors** : Assistant Professor. Dr.Pittayawat Pantasri  
Assistant Professor. Dr.Samarn Ekkapim

**Year** : 2017

## ABSTRACT

The objectives of this study were to 1) effectively develop of the performance skills of the Musical Keyboard of Mathayom 1 learning based on Davies' Instruction Model 2) to develop the performance skills of the Musical Keyboard of Mathayom 1 learning based on Davies' Instruction Model to meet with the 85 percent standard and 80 percent of the students passing this criterion, 3) study the satisfaction of the development of the performance skills of the Musical Keyboard of Matthayom 1 learning based on Davies' Instruction Model. The target group included 54 students of Mathayom 1 of Don Bosco Vitthaya School in the second semester of the academic year 2016. The research instrument consisted of 5-16 lesson plans, the performance skill test, and the learning satisfaction evaluation form. The research statistical tools were used percentage, means, standard deviation and t-test.

The research results were as follows 1) development of the performance skills of the Musical Keyboard of Mathayom 1 learning based on Davies' Instruction Model was 88.04/96.75 higher than the set criterion (85/85). 2) the result of development of the performance skills of the Musical Keyboard of Mathayom 1 learning based on Davies' Instruction Model with 85 percent standard and 80 percent of the students passing the criterion was 88.04 percent. The result also

showed that 100 percent of the students passed the set criterion with the statistical significance of 0.01. 3) the satisfaction of the student learning based on Davies' Instruction Model was excellent.

**Keywords:** Development of the Performance Skills, Davies' Instruction Model,  
The Musical Keyboard.



มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม  
RAJABHAT MAHASARAKHAM UNIVERSITY

A handwritten signature in black ink, consisting of several loops and curves, positioned above a horizontal line.

Major Advisor

## กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จสมบูรณ์ได้ด้วยความกรุณาและความช่วยเหลืออย่างสูงยิ่งจาก ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พิทยวัฒน์ พันธะศรี และ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สมาน เอกพิมพ์ อาจารย์ ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ขอขอบพระคุณ รองศาสตราจารย์ โมฬี ศรีแสนยงค์ ประธานกรรมการสอบ วิทยานิพนธ์ และอาจารย์ ดร.สมปอง ศรีกัลยา กรรมการสอบวิทยานิพนธ์

ขอขอบพระคุณคณะผู้เชี่ยวชาญ นายวินัย ทีหอคำ ผู้ช่วยผู้อำนวยการฝ่ายวิชาการ โรงเรียน คอนบอสโกวิทยา ดร.อาทิตย์ อาจหาญ อาจารย์ประจำสาขาวิชาวิจัยและประเมินผลมหาวิทยาลัย ราชภัฏมหาสารคาม นายวรกร สีโย นายวัชร หอมหวล และนายอรรถพงศ์ ภูถายาว อาจารย์ ประจำภาควิชาดนตรีตะวันตก วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

ขอขอบพระคุณ บิดามารดา นายสวัสดิ์ สุขนิยม นางสาวปรีดาพร พวงมาลีประดับ ผู้ให้ กำลังใจที่ยิ่งใหญ่ตลอดมา และขอขอบพระคุณ ผู้อำนวยการ บาทหลวง ดร.สมิต แดงอำพันธ์ คณะครู ครูพี่เลี้ยง นักเรียน โรงเรียนคอนบอสโกวิทยาทุกท่าน

มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม  
RAJABHAT MAHASARAKHAM UNIVERSITY

นางสาวมัณฑุสา สุขนิยม

## สารบัญ

หัวข้อ	หน้า
บทคัดย่อ .....	ก
ABSTRACT .....	จ
กิตติกรรมประกาศ .....	ข
สารบัญ .....	ฅ
สารบัญตาราง .....	ญ
สารบัญภาพ.....	ฉ
บทที่ 1 บทนำ.....	1
1.1 ที่มาและความสำคัญ .....	1
1.2 วัตถุประสงค์การวิจัย.....	5
1.3 สมมติฐานการวิจัย .....	5
1.4 ขอบเขตการวิจัย.....	5
1.5 นิยามศัพท์เฉพาะ.....	6
1.6 ประโยชน์ที่จะได้รับ .....	8
บทที่ 2 การทบทวนวรรณกรรม.....	9
2.1 หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 .....	10
2.2 เครื่องดนตรีคีย์บอร์ด .....	13
2.3 ทฤษฎีดนตรีสากลเบื้องต้น.....	16
2.4 แนวทางพัฒนาการเรียนการสอนทักษะปฏิบัติของเดวิส .....	21
2.5 แผนการจัดการเรียนรู้.....	24
2.6 ประสิทธิภาพ .....	27
2.7 ความพึงพอใจ .....	28
2.8 บริบทโรงเรียน.....	31
2.9 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	35
2.10 กรอบแนวคิดการวิจัย.....	39
บทที่ 3 วิธีดำเนินการวิจัย.....	40
3.1 กลุ่มเป้าหมาย.....	40

หัวเรื่อง	หน้า
3.2 เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย.....	41
3.3 การสร้างคุณภาพและหาเครื่องมือวิจัย.....	41
3.4 การดำเนินการทดลอง.....	48
3.5 การวิเคราะห์ข้อมูล.....	50
3.6 สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล.....	50
บทที่ 4 ผลการวิจัย.....	54
4.1 สัญลักษณ์ที่ใช้ในการนำเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูล.....	54
4.2 ลำดับขั้นตอนในการนำเสนอข้อมูล.....	55
4.3 ผลการวิเคราะห์ข้อมูล.....	56
บทที่ 5 สรุปผลและข้อเสนอแนะ.....	60
5.1 สรุปผลการวิจัย.....	60
5.2 อภิปรายผลการวิจัย.....	61
5.3 ข้อเสนอแนะ.....	64
บรรณานุกรม.....	65
ภาคผนวก.....	71
ภาคผนวก ก ตัวอย่างแผนการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดของเดวีส์.....	72
ภาคผนวก ข ผลการประเมินความเหมาะสมของแผนการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดของเดวีส์โดยผู้เชี่ยวชาญ.....	92
ภาคผนวก ค ประสิทธิภาพของการจัดการเรียนรู้.....	95
ภาคผนวก ง แบบประเมินทักษะปฏิบัติศัลยกรรม.....	102
ภาคผนวก จ คุณภาพแบบประเมินทักษะปฏิบัติศัลยกรรม.....	105
ภาคผนวก ฉ แบบสอบถามความพึงพอใจที่มีต่อการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดของเดวีส์.....	108
ภาคผนวก ช คุณภาพแบบสอบถามความพึงพอใจที่มีต่อการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดของเดวีส์.....	110
ภาคผนวก ซ หนังสือขอความอนุเคราะห์.....	112
ประวัติผู้วิจัย.....	119

## สารบัญตาราง

ตารางที่	หน้า
2.1	มาตรฐานการเรียนรู้ ตัวชี้วัด และสาระการเรียนรู้แกนกลาง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ..... 11
3.1	แผนการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดเดวีส์ หน่วยการเรียนรู้ที่ 2 และ 3..... 42
3.2	แบบแผนการวิจัย One-Group Pretest Posttest Design..... 48
4.1	ประสิทธิภาพของการจัดการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรีคีย์บอร์ด กลุ่มสาระการเรียนรู้ด้วยการจัดการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ตามแนวคิดของเดวีส์ ที่มีประสิทธิภาพตามเกณฑ์ 85/85 ..... 56
4.2	เปรียบเทียบทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรีคีย์บอร์ด กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ของชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ด้วยการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดของเดวีส์กับเกณฑ์คะแนน ร้อยละ 85 โดยมีนักเรียนผ่านเกณฑ์ร้อยละ 80 ผ่านเกณฑ์..... 57
4.3	ตารางทดสอบสมมติฐานการวิจัย ..... 57
4.4	ความพึงพอใจของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ที่มีต่อการจัดการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติ เครื่องดนตรีคีย์บอร์ด กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ด้วยการจัดการเรียนรู้ ตามแนวคิดของเดวีส์..... 58
ข.1	ผลการประเมินความเหมาะสมของแผนการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดของเดวีส์ โดยผู้เชี่ยวชาญ..... 93
ค.1	ประสิทธิภาพของการจัดการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรีคีย์บอร์ด กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ด้วยการจัดการเรียนรู้ ตามแนวคิดของเดวีส์ ที่มีประสิทธิภาพตามเกณฑ์ 85/85 ..... 96
ค.2	เปรียบเทียบทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรีคีย์บอร์ด กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ด้วยการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดของเดวีส์กับเกณฑ์คะแนน ร้อยละ 85 และมีนักเรียนร้อยละ 80 ผ่านเกณฑ์..... 99
จ.1	คุณภาพแบบวัดทักษะการอ่าน-เขียน โน้ต ..... 106
จ.2	คุณภาพแบบวัดทักษะปฏิบัติคีย์บอร์ด..... 107
ฉ.1	แบบสอบถามความพึงพอใจที่มีต่อการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดของเดวีส์..... 109
ช.1	คุณภาพแบบสอบถามความพึงพอใจที่มีต่อการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดของเดวีส์..... 111

## สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
2.1 เครื่องดนตรีคีย์บอร์ด .....	14
2.2 ลักษณะการนั่งและการบรรเลง .....	15
2.3 บรรทัด 5 เส้น .....	17
2.4 หัวโน้ตในเส้นบรรทัด .....	17
2.5 หัวโน้ตในช่องบรรทัด .....	17
2.6 โน้ตในระดับต่างๆ .....	18
2.7 กุญแจซอลและกุญแจฟา .....	18
2.8 เสียง C กลาง .....	19
2.9 โน้ตในกุญแจซอล .....	19
2.10 โน้ตในกุญแจฟา .....	19
2.11 ค่าความยาวโน้ตและเครื่องหมายหยุด .....	20
2.12 อัตรารั้งหระ .....	20
2.13 กรอบแนวความคิดวิจัย .....	39



# บทที่ 1

## บทนำ

### 1.1 ที่มาและความสำคัญของปัญหา

“คนใดไม่มีดนตรีกาล ในสันดานเป็นคนชอบกลนัก อีกใครฟังดนตรี ไม่เห็นเพราะ เขานั้นเหมาะคิดกบฏอัปถกษณ์” พระราชนิพนธ์แปล ในพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่ 6) บทกลอนที่สะท้อนถึงความคิด อุปนิสัยของบุคคลที่มีความแตกต่างกัน ซึ่งครั้งหนึ่งเมื่ออยู่ห่างจากการทำงานที่หนักหน่วง คนเรานั้นก็จำเป็นต้องมีเวลาผ่อนคลาย ซึ่งเสียงดนตรีหรือเสียงเพลง เป็นอีกทางเลือกหนึ่งที่จะช่วยให้ร่างกายได้รู้สึกผ่อนคลายได้ และนอกจากดนตรีจะมีประโยชน์ช่วยให้เกิดความผ่อนคลายแล้ว ดนตรีมีความผูกพันกับชีวิตของมนุษย์ตั้งแต่แรกเกิด กระทั่งมนุษย์เจริญเติบโตขึ้น กิจกรรมต่าง ๆ ไม่ว่าจะเป็นการทำงาน การกีฬาและพิธีกรรม ต่างล้วนมีความสัมพันธ์กับดนตรีทั้งสิ้น หรือแม้กระทั่งวาระสุดท้ายแห่งชีวิต (คุชฎี พนมยงค์ บุญทัตศกุล, 2539, น. 1)

หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐานพุทธศักราช 2551 มุ่งพัฒนาผู้เรียนทุกคน ซึ่งเป็นกำลังของชาติให้เป็นมนุษย์ที่มีความสมดุลทั้งด้านร่างกาย ความรู้ คุณธรรม มีจิตสำนึกในความเป็นพลเมืองไทยและเป็นพลโลก ยึดมั่นในการปกครองตามระบอบประชาธิปไตย อันมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุข มีความรู้และทักษะพื้นฐาน รวมทั้ง เจตคติ ที่จำเป็นต่อการศึกษาต่อ การประกอบอาชีพและการศึกษาตลอดชีวิต โดยมุ่งเน้นให้ผู้เรียนได้สำรวจความถนัดและความสนใจของตนเอง ซึ่งกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เป็นกลุ่มสาระการเรียนรู้ที่เน้นให้นักเรียนมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ มีจินตนาการทางศิลปะชื่นชมความงาม สุนทรียภาพ ความมีคุณค่าซึ่งมีผลต่อคุณภาพชีวิตมนุษย์ ส่งเสริมให้นักเรียนมีความเชื่อมั่นในตนเอง สามารถค้นพบศักยภาพของตนเอง อันเป็นพื้นฐานในการศึกษาต่อหรือประกอบอาชีพ ประกอบไปด้วยสาระการเรียนรู้ทั้ง 3 สาระ คือดนตรี ทัศนศิลป์ และนาฏศิลป์ โดยในส่วนของสาระดนตรีแบ่งออกเป็น 2 มาตรฐาน คือ มาตรฐาน ศ 2.1 : เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าถ่ายทอดความรู้สึก

ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน มาตรฐาน ศ.2.2 : เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล (กระทรวงศึกษาธิการ, 2551, น. 18)

เมื่อเข้าสู่บรรยากาศภายในห้องเรียน การจัดกิจกรรมการเรียนการสอนในรายวิชาดนตรี เป็นกิจกรรมที่มีความสำคัญ ต่อการพัฒนานักเรียนให้เติบโตตามเป้าหมายของการจัดการศึกษา (พัฒนาพงศ์ บรรณการ, 2552, น. 2) ซึ่งการจัดกิจกรรมดนตรีในห้องเรียนเป็นกิจกรรมที่มีความสำคัญมากที่สุด เนื่องจากตามระบบการศึกษาที่เน้นระบบโรงเรียน การเรียนรู้ดนตรีเกิดขึ้นในห้องเรียน กิจกรรมดนตรีในห้องเรียนเป็นสิ่งที่ผู้สอนดนตรีคิดสร้างสรรค์ขึ้น ตามหลักสูตร หรือสาระดนตรีที่ได้กำหนดไว้ เพื่อให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ เกิดความเข้าใจ มีทักษะทางดนตรี หรือแม้กระทั่งการมีเจตคติที่ดีต่อดนตรี (ณรุทธ์ สุทธจิตต์, 2544, น. 137) ทั้งนี้การจัดกิจกรรมดนตรี ยังต้องคำนึงถึงความต้องการ ความพร้อมของผู้เรียนและบริบทของสถานศึกษาเป็นสำคัญ เนื่องจากการจัดการเรียนการสอนของโรงเรียนรัฐบาลและเอกชนมีความแตกต่างกันในเรื่องของการจัดการเรียนการสอน แต่ยังคงยึดนำหลักสูตรแกนกลางพุทธศักราช 2551 ใช้เป็นแนวทางในการจัดการเรียนการสอน ซึ่งข้อจำกัดของโรงเรียนรัฐบาลนั้นอาจเป็นเรื่องของการขาดงบประมาณในการสนับสนุนเครื่องดนตรีที่จำเป็นต่อการปฏิบัติทักษะเพื่อให้นักเรียนสามารถได้ลงมือปฏิบัติจริง จึงมีความแตกต่างจากโรงเรียนเอกชนที่มีความพร้อมในการให้การสนับสนุนเครื่องดนตรี ที่ทำให้นักเรียนเกิดการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติได้อย่างเต็มที่

โรงเรียนดอนบอสโกวิทยา เป็นโรงเรียนเอกชน ก่อตั้งขึ้นโดยคณะนักบวชซาเลเซียน เกี่ยวข้องกับศาสนาคริสต์ซึ่งเกิดขึ้นตามเจตนารมณ์ของคุณพ่อยอน บอสโก ด้วยพันธกิจที่ว่า ขยัน ศรัทธา ร่าเริง มุ่งเน้นในด้านการให้การศึกษาด้านความรู้ที่เป็นกระบวนการควบคู่ไปกับจินตนาการ ขยันด้วยการศึกษาเล่าเรียน ศรัทธากับแนวทางในการดำเนินชีวิตในการเป็นคนดี และร่าเริงสมวัย มีความสุนทรีย์กับบทเพลงศาสนาหรือบทเพลงอื่นทั่วไป ซึ่งบาทหลวง ดร.สมิต แดงอำพันธ์ ผู้อำนวยการโรงเรียนดอนบอสโกวิทยาคณปัจจุบัน ได้เล็งเห็นความสำคัญของของดนตรี ซึ่งจะช่วยพัฒนาจินตนาการและเพิ่มความสามารถของนักเรียน จึงได้จัดเพิ่มหลักสูตรดนตรีที่เน้นให้นักเรียนฝึกทักษะปฏิบัติรายวิชาดนตรีขึ้น โดยจัดซื้อเครื่องดนตรีชนิดต่าง ๆ ประกอบด้วย เครื่องดนตรีไทย กลองชุด ไวโอลิน กีตาร์ และเครื่องดนตรีคีย์บอร์ด โดยจัดซื้อเครื่องดนตรีคีย์บอร์ดจำนวน

15 เครื่อง และจัดห้องเรียนสำหรับเรียนเครื่องดนตรีคีย์บอร์ดเป็นจำนวน 1 ห้องเรียน เพื่อสนับสนุนการจัดการเรียนการสอนรายวิชาดนตรี เพื่อให้ครูได้จัดการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติและนักเรียนสามารถเรียนรู้ได้ จากการปฏิบัติทักษะในลักษณะจริง

ถึงแม้ว่าทาง โรงเรียนจะสนับสนุนการจัดการเรียนรู้อย่างเต็มที่ แต่ก็ยังมีปัญหาเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนในวิชาดนตรีปฏิบัติของนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ซึ่งพบว่า การเรียนการสอนรายวิชาดนตรีปฏิบัติเครื่องดนตรีคีย์บอร์ด เป็นรายวิชาใหม่ในภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2558 นักเรียนที่เข้ารับการศึกษาในระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ร้อยละ 80 เป็นนักเรียนโรงเรียนคอนบอสโกวิทยา และมีนักเรียนร้อยละ 20 เป็นนักเรียนจากสถานศึกษาอื่น นั่นหมายถึงนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 มีความสามารถด้านดนตรีและความถนัดที่ไม่เท่ากัน เนื่องจากในปีการศึกษาที่ผ่านมา นักเรียนอาจได้เรียนดนตรีในรูปแบบอื่น หรือ เครื่องมืออื่น เมื่อเข้าเรียนวิชาดนตรีในระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ปีการศึกษา 2558 ที่โรงเรียนคอนบอสโกวิทยา ในช่วงโมงเรียนนักเรียนเลือกเรียนได้ตามความสนใจของตนเอง ตามกลุ่มเครื่องเลือกเครื่องดนตรีที่ตนชอบนักเรียนจะปฏิบัติเครื่องดนตรีชิ้นนั้น เป็นเวลา 1 ภาคเรียน ยกตัวอย่างเช่น หากนักเรียนเลือกเรียนเครื่องดนตรีคีย์บอร์ด เมื่อถึงวิชาดนตรี นักเรียนจะปฏิบัติทักษะเครื่องดนตรีคีย์บอร์ดกับนักเรียนกลุ่มที่มีความสนใจภายในห้องของตน ซึ่งก่อนการจัดการเรียนรู้ในห้องเรียนที่กำลังจะเกิดขึ้น จึงเป็นหน้าที่ของครูว่าจะทำอะไรให้นักเรียนมีความรู้ ความสามารถในการเรียนเครื่องดนตรีคีย์บอร์ด จะทำอะไรถึงจะสามารถให้นักเรียนฝึกฝนทักษะปฏิบัติอย่างเป็นลำดับขั้นตอนได้ ครูต้องใช้รูปแบบการเรียนการสอนใด มาเป็นแนวทางในการจัดการเรียนรู้เพื่อสามารถให้นักเรียนมีทักษะปฏิบัติไปพร้อม ๆ กันได้โดยที่นักเรียนทุกคนจะต้องปฏิบัติเครื่องดนตรีคีย์บอร์ดได้ แม้ว่าไม่เคยได้เรียนเครื่องดนตรีชนิดนี้มาก็ตาม

ซึ่งในขั้นของการจัดการเรียนรู้ ครูจะต้องให้ความรู้ที่ทักษะที่ตนกำลังสอนนั้นมีขั้นตอนการฝึกฝนอย่างไร ซึ่งจะต้องเป็นวิธีการอย่างละเอียดและเป็นลำดับขั้นตอน มีการฝึกให้ลงมือปฏิบัติจริงควบคู่ไปกับความรู้ (มาลินี จุฑะรพ, 2537, น. 133) ซึ่งตรงกับรูปแบบการเรียนการสอนทักษะปฏิบัติตามแนวคิดของเดวิส ที่มีรูปแบบการเรียนการสอนทักษะปฏิบัติออกเป็น 5 ขั้นตอน ขั้นแรกคือขั้นสาธิตทักษะหรือการกระทำ เป็นขั้นที่ให้นักเรียน ได้เห็นทักษะหรือการกระทำที่ต้องการให้นักเรียนทำในภาพรวม โดยการสาธิตให้นักเรียนดูทั้งหมดตั้งแต่ต้นจบจบ ทักษะหรือการกระทำที่

สาธิตให้นักเรียนดูต้องกระทำในลักษณะที่เป็นธรรมชาติ ไม่ช้าหรือเร็วเกินปกติ ก่อนการสาธิตครูให้คำแนะนำแก่นักเรียนในการสังเกต ซึ่งเนาะจุดสำคัญจุดที่ให้ความสนใจเป็นพิเศษในการสังเกตขั้นที่สองคือขั้นสาธิตและให้นักเรียนปฏิบัติทักษะย่อย เมื่อนักเรียนได้เห็นภาพรวมของการกระทำหรือทักษะทั้งหมดแล้ว ครูแบ่งทักษะทั้งหมดให้เป็นทักษะย่อย ๆ หรือแบ่งสิ่งที่กระทำออกเป็นส่วนย่อย ๆ และสาธิตส่วนย่อยแต่ละส่วนให้นักเรียนสังเกตและทำตามไปที่ละส่วนอย่างช้า ๆ ในขั้นที่สามคือขั้นให้นักเรียนปฏิบัติทักษะย่อย นักเรียนลงมือปฏิบัติทักษะย่อยโดยไม่มีการสาธิตหรือมีแบบอย่างให้ดู หากคิดขัด ครูให้คำชี้แนะ และช่วยแก้ไขจนนักเรียนทำได้ เมื่อได้แล้ว ครูจึงเริ่มสาธิตทักษะย่อยส่วนต่อไปและให้ผู้เรียนปฏิบัติทักษะนั้นจนทำได้ ทำเช่นนี้ไปเรื่อย ๆ จนครบทุกส่วน ขั้นที่สี่คือขั้นให้เทคนิควิธีการ เมื่อนักเรียนปฏิบัติได้แล้ว ครูแนะนำเทคนิควิธีการที่ช่วยให้นักเรียนสามารถทำงานนั้นได้ดีขึ้น และขั้นสุดท้ายคือขั้นให้นักเรียนเชื่อมโยงทักษะย่อย ๆ เป็นทักษะที่สมบูรณ์ เมื่อนักเรียนสามารถปฏิบัติแต่ละส่วนได้แล้ว จึงให้นักเรียนปฏิบัติทักษะย่อย ๆ ต่อเนื่องกันตั้งแต่ต้นจนจบและฝึกปฏิบัติหลาย ๆ ครั้งจนกระทั่งสามารถปฏิบัติทักษะที่สมบูรณ์ได้อย่างชำนาญ Davies (1971, pp. 50-56) ซึ่งในการจัดการเรียนรู้ที่เป็นในลักษณะของการปฏิบัติทักษะนั้น การฝึกอย่างเป็นลำดับขั้นตอนจากความเข้าใจด้วยความตั้งใจ จะทำให้นักเรียนได้ลงมือปฏิบัติอย่างเต็มที่และเกิดการพัฒนาทักษะได้ดียิ่งขึ้น และนอกจากมีความรู้และสามารถปฏิบัติทักษะดังกล่าวได้แล้ว ยังรวมไปถึงการพัฒนาผู้เรียนในด้านทักษะพิสัย ถือเป็นการพัฒนาผู้เรียนที่เกี่ยวข้องกับความสามารถในการปฏิบัติงาน ในการแสดงออก ทั้งในด้านการคิด การแก้ปัญหา การเคลื่อนไหวกล้ามเนื้อส่วนต่าง ๆ ของร่างกาย เพื่อให้นักเรียนเป็นคนที่มีความสามารถในการปฏิบัติงานและทักษะด้านต่าง ๆ สามารถคิดเป็น ทำเป็น แก้ปัญหาได้ และดำรงชีวิตอยู่ในสังคมได้อย่างมีความสุข (สังวรณี ังคกระ โทก, 2554, น. 11)

จากปัญหาที่กล่าวมาข้างต้น ผู้วิจัยในฐานะที่เป็นครูผู้สอนสังกัดกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะจึงมีความสนใจที่จะมุ่งพัฒนาทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรีคีย์บอร์ด ด้วยการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดของเดวิส เพื่อพัฒนาทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีคีย์บอร์ดของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนคอนบอส โกวิทยา และยังเป็นแนวทางให้ครูผู้สอนและหรือผู้ที่เกี่ยวข้องได้นำไปใช้เป็นข้อสนเทศต่อไป

## 1.2 วัตถุประสงค์การวิจัย

1.2.1 เพื่อพัฒนาการจัดการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรีคีย์บอร์ด กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ตามแนวคิดของเดวีส์ ที่มีประสิทธิภาพ ( $E_1/E_2$ ) เทียบกับเกณฑ์ 85/85

1.2.2 เพื่อเปรียบเทียบทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรีคีย์บอร์ด กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ที่เรียนด้วยการเรียนรู้ตามแนวคิดของเดวีส์กับเกณฑ์คะแนนร้อยละ 85 โดยมีนักเรียนผ่านเกณฑ์ร้อยละ 80 ผ่านเกณฑ์

1.2.3 เพื่อศึกษาความพึงพอใจของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ที่มีต่อการจัดการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรีคีย์บอร์ด กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ด้วยการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดของเดวีส์

## 1.3 สมมติฐานการวิจัย

นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ที่เรียนรู้ด้วยการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดของเดวีส์ มีทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรีคีย์บอร์ดหลังเรียน สูงกว่าเกณฑ์ที่กำหนด (ร้อยละ 85)

## 1.4 ขอบเขตการวิจัย

### 1.4.1 กลุ่มเป้าหมาย

กลุ่มเป้าหมายที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้คือ นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนดอนบอสโกวิทยา อำเภอเมือง จังหวัดอุดรธานี สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษอุดรธานี เขต 1 ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2559 จำนวน 54 คน ได้มาโดยวิธีการเลือกแบบเจาะจง (Purposive Sampling) เนื่องจากนักเรียนสนใจเลือกเรียนเครื่องดนตรีคีย์บอร์ด

### 1.4.2 ตัวแปรที่ศึกษา

#### 1.4.2.1 ตัวแปรอิสระ คือ

การจัดการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติตามแนวคิดของเดวีส์

#### 1.4.2.2 ตัวแปรตาม คือ

- 1) ทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรีคีย์บอร์ด
- 2) ความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อการจัดการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติตาม

#### แนวคิดของเดวีส์

##### 1.4.3 เนื้อหาที่ใช้ในการวิจัย

เนื้อหาที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้เป็นเนื้อหาวิชาศิลปะ สาระดนตรี กลุ่มการเรียนรู้ศิลปะ ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 รายวิชา ศ 21102 ศิลปะ 2 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ศึกษาและเรียนรู้ในมาตรฐานที่ 2.1 ตัวชี้วัด 1/1 1/3 1/7 สัปดาห์ละ 1 คาบเรียน ซึ่งผู้วิจัยได้นำมาจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ด้วยการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดของเดวีส์ จำนวน 2 หน่วยการเรียนรู้ คือหน่วยการเรียนรู้ที่ 2 และ 3 ประกอบด้วยเนื้อหา ดังนี้

หน่วยการเรียนรู้ที่ 2 เพลง สรรเสริญพระบารมี

หน่วยการเรียนรู้ที่ 3 เพลง We wish you a merry christmas

##### 1.4.4 ระยะเวลาที่ใช้ในการวิจัย ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2559 ระหว่างเดือนพฤศจิกายน

พ.ศ. 2559 ถึงเดือนมกราคม พ.ศ. 2560

##### 1.4.5 สถานที่ที่ใช้ในการวิจัย โรงเรียนคอนบอสโกวิทยา อำเภอเมือง จังหวัดอุดรธานี

สังกัดสำนักงานการศึกษาเอกชน

## 1.5 นิยามศัพท์เฉพาะ

“การจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดของเดวีส์” หมายถึง พฤติกรรมในรูปแบบของการปฏิบัติทักษะเครื่องดนตรีคีย์บอร์ด รูปแบบการเรียนรู้ทั้งหมด ประกอบด้วย ชั้นที่ 1 ขึ้นสาคิตทักษะหรือการกระทำ นักเรียนเรียนรู้เกี่ยวกับการอ่าน การเขียน โน้ต การเริ่มฝึกทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรีคีย์บอร์ด โดยครูสาธิตทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรีคีย์บอร์ด ในที่ละท่อนเพลง หรือที่ห้องเพลง อย่างช้า ๆ ชั้นที่สอง ขึ้นสาคิต และให้ผู้เรียนปฏิบัติทักษะย่อย เมื่อนักเรียนเห็นภาพรวมของทักษะทั้งหมด ครูสาธิตส่วนย่อยและให้นักเรียนนักเรียนทำตามไปที่ละส่วนอย่างช้า ๆ ชั้นที่สาม ชั้นให้ผู้เรียนปฏิบัติทักษะย่อย นักเรียนปฏิบัติทักษะเครื่องดนตรีคีย์บอร์ดด้วยตนเอง โดยที่ครูให้คำชี้แนะ



และช่วยแก้ไข จนกระทั่งนักเรียนสามารถปฏิบัติทักษะได้ ขั้นที่สี่ ขั้นให้เทคนิควิธีการ เมื่อนักเรียนสามารถปฏิบัติทักษะได้แล้ว ครูแนะนำเทคนิควิธีการเพิ่มเติม เช่นการวางนิ้วมือ การเคลื่อนไหวของนิ้วมือ เทคนิคการอ่านโน้ตให้รวดเร็วยิ่งขึ้น ขั้นที่ห้า ขั้นให้ผู้เรียนเชื่อมโยงทักษะย่อย ๆ เป็นทักษะที่สมบูรณ์ ครูให้นักเรียนปฏิบัติทักษะส่วนย่อย ๆ ตั้งแต่ต้นจนจบ อย่างต่อเนื่องกัน และให้นักเรียนฝึกปฏิบัติหลาย ๆ ครั้ง จนเกิดความมั่นใจ และสามารถปฏิบัติทักษะได้อย่างชำนาญ

“ประสิทธิภาพการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดของเดวีส์” หมายถึง คุณภาพของการจัดการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติ ด้านกระบวนการและผลลัพธ์ตามเกณฑ์ประสิทธิภาพ ( $E_1/E_2$ ) 85/85 ดังนี้

85 ตัวแรก ( $E_1$ ) คือ เกณฑ์ประสิทธิภาพของกระบวนการคิดเป็นร้อยละของคะแนนเฉลี่ยของนักเรียนทุกคน จากกระบวนการของการจัดการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรีคีย์บอร์ด ด้วยการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดของเดวีส์ ซึ่ง ได้จากผลการปฏิบัติทักษะย่อยและทดสอบท้ายแผน ในระหว่างการเรียนแต่ละตอนได้คะแนนไม่น้อยกว่าร้อยละ 85

85 ตัวหลัง ( $E_2$ ) คือ เกณฑ์ประสิทธิภาพของผลลัพธ์ คิดเป็นร้อยละของคะแนนเฉลี่ยของนักเรียนทุกคนที่ได้จากทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรีคีย์บอร์ด ได้คะแนนไม่น้อยกว่าร้อยละ 85

“ทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรีคีย์บอร์ด” หมายถึง ความสามารถของพฤติกรรมที่อยู่ในลักษณะของการเคลื่อนไหวที่มีความสัมพันธ์และสอดคล้องกัน ซึ่งพฤติกรรมที่เกิดขึ้นจะมีประสิทธิภาพจากการฝึกฝนหรือการปฏิบัติอยู่เป็นประจำ ด้วยการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดของเดวีส์เพื่อปฏิบัติเครื่องดนตรีคีย์บอร์ดด้วยบทเพลงสรรเสริญพระบารมีและบทเพลง We wish you a merry christmas โดยใช้แบบประเมินทักษะปฏิบัติคีย์บอร์ด ประกอบด้วยทักษะปฏิบัติ ด้านการอ่าน-เขียนโน้ต และด้านทักษะการบรรเลงเพลง

“ความพึงพอใจในการเรียนรู้” หมายถึง ความพึงพอใจในด้านของรูปแบบการจัดการเรียนรู้ปฏิบัติด้วยการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดของเดวีส์ เพื่อสอบถามเกี่ยวกับความชอบในการจัดการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรีคีย์บอร์ด ด้วยวิธีการใช้แบบสอบถามแบบมาตราส่วนประเมินค่า 5 ระดับ จำนวน 10 ข้อ



## 1.6 ประโยชน์ที่จะได้รับ

1.6.1 นักเรียนสามารถพัฒนาทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรีคีย์บอร์ดได้

1.6.2 เพื่อเป็นแนวทางสำหรับผู้สนใจได้ศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับการใช้รูปแบบการเรียนการสอนทักษะปฏิบัติของคีตส์ในการสอนกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ และในกลุ่มสาระอื่น ๆ

1.6.3 เพื่อเป็นข้อสนเทศในด้านทิศทางการปรับปรุงเทคนิคหรือวิธีการสอนให้เหมาะสมกับงานวิจัยอื่น ๆ ต่อไป



มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม  
RAJABHAT MAHASARAKHAM UNIVERSITY

## บทที่ 2

### การทบทวนวรรณกรรม

การวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยได้ดำเนินการศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง โดยสรุปเสนอ  
เนื้อหาตามลำดับหัวข้อ ต่อไปนี้

1. หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551
2. เครื่องดนตรีคีย์บอร์ด
3. ทฤษฎีดนตรีสากลเบื้องต้น
4. แนวทางพัฒนาการเรียนการสอนทักษะปฏิบัติของเดวีส์
5. แผนการจัดการเรียนรู้
6. ประสิทธิภาพ
7. ความพึงพอใจ
8. บริบทโรงเรียน
9. งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง
10. กรอบแนวคิดการวิจัย



มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม  
RAJABHAT MAHASARAKHAM UNIVERSITY

## 2.1 หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551

หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 มุ่งเน้นให้ผู้เรียนมีความสามารถในการพัฒนา หาคความรู้ บนพื้นฐานความเชื่อที่ว่า ผู้เรียนทุกคนสามารถพัฒนาตนเองได้ ซึ่งนั่นเป็นแนวคิดใหญ่ที่มุ่งหวังให้เกิดประโยชน์กับผู้เรียนทุก ๆ คน สำหรับงานวิจัยเรื่อง การพัฒนาทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรีคีย์บอร์ด กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ด้วยการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดของเดวิด ผู้วิจัยได้นำเสนอหลักสูตรแกนกลางกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ดังนี้

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะเป็นกลุ่มสาระที่ช่วยพัฒนาให้ผู้เรียนมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ มีจินตนาการทางศิลปะ ชื่นชมความงาม มีสุนทรียภาพ ความมีคุณค่า ซึ่งมีผลต่อคุณภาพชีวิตมนุษย์ กิจกรรมทางศิลปะช่วยพัฒนาผู้เรียนทั้งด้านร่างกาย จิตใจ สติปัญญา อารมณ์ สังคม ตลอดจนการนำไปสู่การพัฒนาสิ่งแวดล้อม ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความเชื่อมั่นในตนเอง อันเป็นพื้นฐานในการศึกษาต่อหรือประกอบอาชีพได้ มุ่งพัฒนาให้ผู้เรียนเกิดความรู้ความเข้าใจ มีทักษะวิธีการทางศิลปะเกิดความซาบซึ้งในคุณค่าของศิลปะเปิด โอกาสให้ผู้เรียนแสดงออกอย่างอิสระในศิลปะแขนงต่าง ๆ ประกอบด้วยสาระสำคัญ คือ ทศนศิลป์ ดนตรี นาฏศิลป์

ซึ่งในสาระดนตรี มุ่งเน้นให้ผู้เรียนมีความรู้ความเข้าใจองค์ประกอบดนตรีแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ห้วงพาทย์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ทางดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล ร้องเพลง และเล่นดนตรีในรูปแบบต่าง ๆ แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเสียงดนตรี แสดงความรู้สึกที่มีต่อดนตรีในเชิงสุนทรียะ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับประเพณีวัฒนธรรม และเหตุการณ์ในประวัติศาสตร์

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะเสริมสร้างให้ชีวิตมนุษย์เปลี่ยนแปลงไปในทางที่ดีขึ้นช่วยให้มีจิตใจงดงาม มีสมาธิ สุขภาพกายและสุขภาพจิตมีความสุข อันเป็นรากฐานของการพัฒนาชีวิตที่สมบูรณ์ เป็นการยกระดับคุณภาพชีวิตของมนุษยชาติโดยส่วนตน และส่งผลต่อการยกระดับคุณภาพชีวิตของสังคมโดยรวม

## 2.1.1 สารและมาตรฐานการเรียนรู้

### สาระที่ 2 ดนตรี

มาตรฐาน ศ.2.1 เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

มาตรฐาน ศ.2.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

### ตารางที่ 2.1

มาตรฐานการเรียนรู้ ตัวชี้วัด และสาระการเรียนรู้แกนกลาง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ม.1	1. อ่าน เขียน ร้อง โน้ตไทย และ โน้ตสากล	เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี - โน้ตบทเพลงไทย อัตรากำลังสองชั้น - โน้ตสากล ในกุญแจซอลและฟา
	2. เปรียบเทียบเสียงร้องและเสียงของเครื่องดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมที่ต่างกัน	เสียงร้องและเสียงของเครื่องดนตรี ในบทเพลงจากวัฒนธรรมต่าง ๆ - วิธีการขับร้อง - เครื่องดนตรีที่ใช้
	3. ร้องเพลงและใช้เครื่องดนตรีบรรเลงประกอบการร้องเพลงด้วยบทเพลงที่หลากหลายรูปแบบ	การร้องและการบรรเลงเครื่องดนตรีประกอบการร้อง - บทเพลงพื้นบ้าน บทเพลงปลุกใจ - บทเพลงไทยเดิม - บทเพลงประสานเสียง 2 แนว - บทเพลงรูปแบบ ABA - บทเพลงประกอบการเต้นรำ

(ต่อ)

## ตารางที่ 2.1 (ต่อ)

### มาตรฐานการเรียนรู้ ตัวชี้วัด และสาระการเรียนรู้แกนกลาง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ม.1	4. จัดประเภทของวงดนตรีไทยและวงดนตรีที่มา จากวัฒนธรรมต่าง ๆ	วงดนตรีพื้นเมือง วงดนตรีไทย วงดนตรีสากล
	5. แสดงความคิดเห็นที่มีต่ออารมณ์ของบทเพลง ที่มีความเร็วของจังหวะและความดัง - เบา แตกต่างกัน	การถ่ายทอดอารมณ์ของบทเพลง - จังหวะกับอารมณ์เพลง - ความดัง-เบา กับอารมณ์เพลง
	6. เปรียบเทียบอารมณ์ ความรู้สึกในการ ฟัง ดนตรีแต่ละประเภท	ความแตกต่างของอารมณ์เพลง
	7. นำเสนอตัวอย่างเพลงที่ตนเองชื่นชอบ และ อภิปรายลักษณะเด่นที่ทำให้งานนั้นน่าชื่นชม	การนำเสนอบทเพลงที่ตนสนใจ
	8. ใช้เกณฑ์สำหรับประเมินคุณภาพงานดนตรี หรือเพลงที่ฟัง	การประเมินคุณภาพของบทเพลง - คุณภาพด้านเนื้อหา - คุณภาพด้านเสียง คุณภาพด้านองค์ประกอบดนตรี
	9. ใช้และบำรุงรักษาเครื่องดนตรีอย่างระมัดระวัง และรับผิดชอบ	การใช้และบำรุงรักษาเครื่องดนตรีของตน

จากการที่ผู้วิจัยได้ศึกษามาตรฐานการเรียนรู้ ตัวชี้วัด และสาระการเรียนรู้แกนกลาง  
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 สาระดนตรีนั้น ผู้วิจัยได้นำ ตัวชี้วัด 1/1 อ่าน เขียน ร้อง โน้ตไทย และ โน้ต  
สากล 1/3 ร้องเพลงและใช้เครื่องดนตรีบรรเลงประกอบการร้องเพลงด้วยบทเพลง ที่หลากหลาย  
รูปแบบ และ 1/7 นำเสนอตัวอย่างเพลงที่ตนเองชื่นชอบ และอภิปรายลักษณะเด่นที่ทำให้งานนั้น  
น่าชื่นชม มาใช้ในการวิจัยเพื่อพัฒนาทักษะปฏิบัติที่ยั่งยืนด้วยการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิด  
ของเดวีส์

## 2.2 เครื่องดนตรีคีย์บอร์ด

เครื่องดนตรีคีย์บอร์ด เป็นเครื่องดนตรีที่ถูกพัฒนามาจากเครื่องดนตรีเปียโน โดยพื้นฐาน เป็นเครื่องดนตรีที่อยู่ในตระกูลเดียวกัน มีรูปร่าง ลักษณะคล้ายกัน เมื่อเข้าสู่ในยุคปัจจุบัน เครื่องดนตรีคีย์บอร์ดมีระบบไฟฟ้าเข้ามาเกี่ยวข้อง เพื่อให้เกิดเสียงในลักษณะต่าง ๆ สามารถใช้ทดแทนเสียงของเครื่องดนตรีชนิดอื่น ๆ ทดแทนเสียงของธรรมชาติ เช่น เสียงลม เสียงฝน เสียงฟ้าร้อง หรือเสียงสัตว์ เช่น เสียงนกร้อง หรือ เสียงไก่ขัน ผ่านลิ้มคีย์บอร์ด

### 2.2.1 ลักษณะทั่วไปของคีย์บอร์ด

พริ้มรส มาริประสิทธิ์และพิมพ์ชนก สุวรรณธาดา (2539, น. 25) ได้กล่าวไว้ว่าเปียโน เป็นเครื่องดนตรีพื้นฐานที่ใช้ในการเรียนวิชาดนตรี ความรู้เกี่ยวกับคีย์บอร์ด มีความสำคัญมากในการศึกษาวิชาดนตรี ลักษณะของคีย์บอร์ด (การเรียงลำดับของคีย์) เป็นลักษณะเดียวกับการบันทึกตัวโน้ต การศึกษาคีย์บอร์ดจะช่วยให้เข้าใจหลักเกณฑ์ในการบันทึกโน้ตและทฤษฎีดนตรี

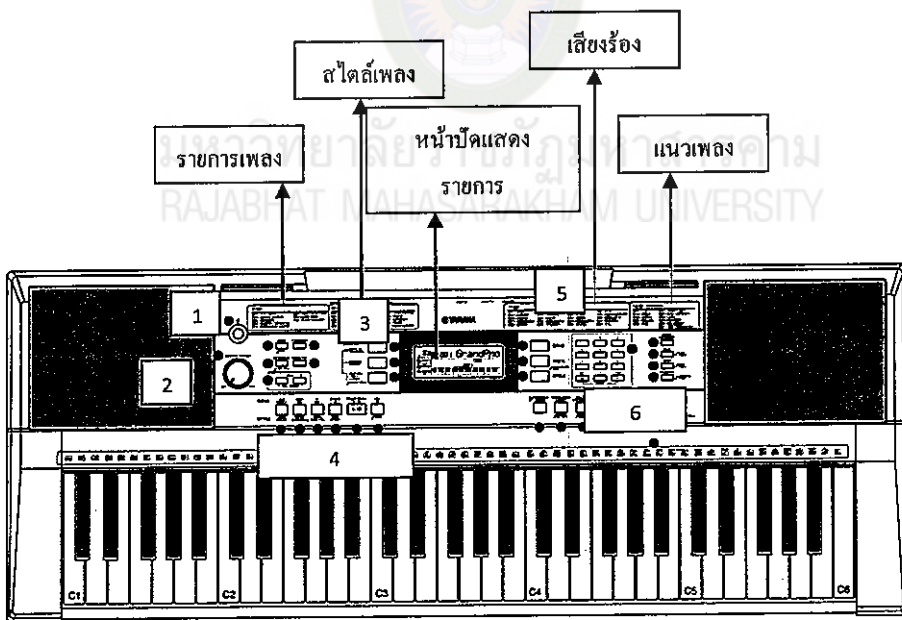
คมสันต์ วงศ์วรรณ (2551, น. 75-76) ได้กล่าวถึงเครื่องดนตรีในกลุ่มนี้ไว้ว่า คำทับศัพท์ในภาษาอังกฤษสำหรับเครื่องดนตรีกลุ่มนี้คือ “เครื่องดนตรีประเภทคีย์บอร์ด” ลักษณะเด่นของเครื่องดนตรีที่อยู่ในกลุ่มนี้ คือ มีลิ้นนิ้วสำหรับกดเพื่อปรับเปลี่ยนระดับเสียงของดนตรี ลิ้นนิ้วสำหรับกดเรียกว่า “คีย์(Key)” เครื่องดนตรีแต่ละชนิดมีจำนวนคีย์ไม่เท่ากัน โดยปกติของคีย์เป็นสีขาวกับดำ คีย์สีดำโผล่สูงขึ้นมามากกว่าคีย์สีขาว การเกิดเสียงของเครื่องดนตรีในกลุ่มนี้มีหลายลักษณะ เช่น เปียโน ฮาร์ปซิคอร์ด คลาวิคอร์ด เกิดเสียงโดยการกดคีย์ที่ต้องการ แล้วคีย์นั้นจะส่งแรงไปที่กลไกต่าง ๆ ภายในเครื่องเพื่อที่จะไปทำให้สายโลหะที่ขึงตั้งภายในต้นสะเทือนให้เกิดเสียง ปัจจุบันนิยมใช้น้อยมาก เช่น ออร์แกน แอคคอร์ดเดียน สำหรับเมโลเดียนและเมโลดิกาซึ่งนำมาใช้ประกอบการเรียนการสอนในโรงเรียนระดับอนุบาลจนถึงระดับประถมศึกษานั้น ก็จัดอยู่ในเครื่องดนตรีประเภทคีย์บอร์ดเช่นกัน ในปัจจุบันเครื่องดนตรีคีย์บอร์ดที่เกิดเสียงได้โดยวงจรอิเล็กทรอนิกส์ได้รับความนิยมมาก เพราะสามารถเลียนแบบเสียงของเครื่องดนตรีต่าง ๆ ได้หลายชนิด ซึ่งได้พัฒนามาจากออร์แกนไฟฟ้า แต่ละซ็อมมีคุณสมบัติที่แตกต่างกันออกไป ยกตัวอย่างเช่น เครื่องอิเล็กทรอนิกส์ คือเครื่องดนตรีประเภทคีย์บอร์ดที่มีจังหวะในตัว สามารถบรรเลงเพลงต่าง ๆ ได้ด้วยนักดนตรีเพลงคนเดียว เครื่องดนตรีประเภทคีย์บอร์ด ได้มีวิวัฒนาการเพิ่มมากขึ้นในยุค

คอมพิวเตอร์ เสียงต่างๆ มีมากขึ้น นอกจากเสียงดนตรีแล้วยังมีเสียงเอฟเฟกต์ต่างๆ ให้เลือกใช้มาก เสียงต่างๆ เหล่านี้ เป็นเพียงเสียงที่สังเคราะห์ขึ้นมาด้วยระบบอิเล็กทรอนิกส์

อวีรุทธ์ โททำ (2551, น. 1) ได้กล่าวว่าเปียโนเป็นเครื่องดนตรีประเภทใช้สายหรือเสียงประเภทลิมนิ้วที่มีวิวัฒนาการมาจากฮาร์ปสิคอร์ด ประดิษฐ์ขึ้นครั้งแรกที่เมืองฟลอเรนซ์ ในประเทศอิตาลี ในต้นศตวรรษที่ 18 เดิมมีชื่อเรียกว่าเปียโนฟอร์เตเพราะทำได้ทั้งเสียงเบาและเสียงดัง สายเสียงจะถูกตีด้วยค้อนเชื่อมโยงไปที่คีย์โดยผ่านเครื่องกลไกซับซ้อนที่เรียกว่า แอคชั่น (Action )

### 2.2.2 ลักษณะทางกายภาพของคีย์บอร์ด

ลักษณะของเครื่องดนตรีคีย์บอร์ดจะประกอบไปด้วยปุ่มกดที่หลากหลาย เพราะว่าเป็นเครื่องดนตรีคีย์บอร์ดนั้น มีการพัฒนาเสียงเครื่องดนตรี เสียงร้อง สไตล์เพลงที่มีหลากหลายรูปแบบลงไปในตัวเครื่อง ซึ่งผู้เล่นเอง สามารถศึกษาและตั้งค่าเสียงต่างๆ ระหว่างที่กำลังบรรเลงได้ ซึ่งปุ่ม คีย์กดต่างๆ ที่ควรรู้จักในคีย์บอร์ด มีดังนี้



ภาพที่ 2.1 เครื่องดนตรีคีย์บอร์ด. ปรับปรุงจาก. DIGITAL KEYBOARD PSR-E343/YPT-340

Owner's Manual (pp. 8-9), โดย YAMAHA, 2015, กรุงเทพฯ: Yamaha Corporation.



1. ปุ่มเปิด – ปิดเครื่อง
2. ควบคุมความดัง-เบา
3. อัตราจังหวะต่างๆ
4. ปุ่มเล่นใหม่ เล่นวน หยุดและเริ่มเล่น
5. ปุ่มเลือกเพลง เสียงร้อง แนวเพลง
6. ตัวเลขสำหรับเลือกเสียงต่างๆ

### 2.2.3 ลักษณะการปฏิบัติ

ลักษณะการบรรเลงคีย์บอร์ดที่สำคัญ มีลักษณะที่ผู้บรรเลงต้องพึงปฏิบัติดังนี้ (The Church of Jesus Christ of Latter-day Saints, 2004)



ภาพที่ 2.2 ลักษณะการนั่งและการบรรเลง. ปรับปรุงจาก. *KEYBOARD COURSE* (pp. 3-4), โดย The Church of Jesus Christ of Latter-day Saints, 2004, America: United States. Copyright 1993 by Intellectual Reserve.

1. ในขณะที่นั่งอยู่ที่คีย์บอร์ด มือ นิ้วมือจะต้องอยู่บนลิ้นคีย์บอร์ดพอดี ข้อศอกงอเล็กน้อย หากรู้สึกว่ามันงอเกินไปจะต้องขยับเข้ามาใกล้คีย์บอร์ดมากขึ้น
2. ในการนั่งบรรเลง ต้องนั่งให้อยู่ตรงกลางของตัวเครื่องคีย์บอร์ด
3. ไม่นั่งเต็มเก้าอี้ นั่งเพียงครึ่งเดียว เพื่อให้หลังตรง
4. เท้าทั้งสองข้างวางที่พื้นในลักษณะผ่อนคลาย
5. นั่งด้วยท่าทางสบาย ไม่ต้องเกร็ง
6. ตรวจสอบแสงสว่างว่าเพียงพอต่อการอ่านโน้ตหรือไม่

7. เมื่อพร้อมที่จะบรรเลง ให้ผู้เล่นยืน มือทั้งสองข้างแนบข้างลำตัว และโค้งค้ำบอย่างสง่างาม จากนั้นก็กลับไปประจำที่

8. ตำแหน่งในการวางนิ้วมือต้องอยู่กลางลิ้มคีย์บอร์ด ไม่ให้นิ้วสัมผัสลิ้ม ลักษณะนิ้วมืองุ้มคล้ายจับลูกบอลลูกใหญ่

9. ในขณะที่บรรเลงใช้นิ้วในการกดลิ้มคีย์บอร์ด เพื่อให้การบรรเลงมีความพลิ้วไหวมากขึ้น ฝึกให้ข้อมือเคลื่อนไหวไปตามการกดของนิ้วมือ

สรุปได้ว่า เปียโน ฮาร์ปซิคอร์ด ต่างก็เป็นเครื่องดนตรีประเภทคีย์บอร์ดทั้งสิ้น วิวัฒนาการที่เปลี่ยนไป ทำให้การผลิตเครื่องดนตรีมีความทันสมัยขึ้น ซึ่งได้มีการนำระบบดิจิทัลหรือระบบเสียงมีติ เข้าไปในเครื่องดนตรีคีย์บอร์ด ซึ่งผู้เล่นสามารถควบคุมความดังเบาได้จากปุ่มควบคุมเสียง สามารถใช้เสียงของเครื่องดนตรีต่างๆ ในการบรรเลงได้ โดยวิธีการนั่งบรรเลงให้สวยงามนั้น ผู้บรรเลงจะต้องนั่งหลังตรง นิ้วมือ ข้อมือ อยู่ในลักษณะของการคลายมือหลวม จึงจะทำให้การบรรเลงเพลงมีความเป็นธรรมชาติมากขึ้น

ซึ่งผู้วิจัยได้นำวิธีการนั่งบรรเลงนี้ นำไปใช้เป็นแนวทางในการประเมินการปฏิบัติเครื่องดนตรีคีย์บอร์ดในรายวิชาดนตรีปฏิบัติในด้านของท่าทางการบรรเลงเพลง และการเคลื่อนไหวของนิ้วมืออีกด้วย

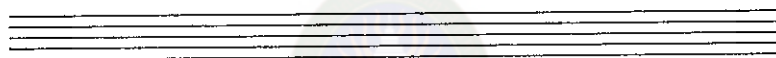
### 2.3 ทฤษฎีดนตรีสากลเบื้องต้น

ดนตรีทั่วโลก ไม่ว่าจะดนตรีเป็นประเทศอื่น ๆ หรือแม้กระทั่งดนตรีของประเทศไทยเอง ต่างก็ต้องศึกษาทฤษฎีดนตรีสากล เพราะพื้นฐานของดนตรีสากลเป็นพื้นฐานของดนตรีทั่วโลก เนื่องจากนักดนตรีทุกประเทศต้องใช้ทฤษฎีดนตรีสากลในการบันทึกหรือการเทียบเคียงโน้ตให้ถูกต้องตามหลักทฤษฎีและเพื่อเก็บไว้เป็นหลักฐาน สำหรับคนที่เรียนดนตรีต้องศึกษาและทำความเข้าใจเกี่ยวกับทฤษฎีสากลเพื่อเป็นพื้นฐานในการเรียนดนตรี

การเรียนรู้เกี่ยวกับพื้นฐานทฤษฎีดนตรีสากลเบื้องต้นนั้น นักวิชาการดนตรีในประเทศและต่างประเทศได้เขียนหนังสือเกี่ยวกับทฤษฎีดนตรีไว้หลากหลาย ซึ่งก็เพื่อที่จะตระหนักให้ผู้เริ่มเรียนดนตรี ซึ่งเป็นพื้นฐานสำคัญให้ผู้ที่เริ่มเรียนตระหนักและได้ศึกษาความรู้พื้นฐานทฤษฎีดนตรีสากล

เบื้องต้น ซึ่งเป็นพื้นฐานที่สำคัญสำหรับผู้เริ่มเรียน เยนเดล (Naomi Yandell, 2007) ได้จัดทำหนังสือทฤษฎีและแบ่งระดับการเรียนรู้ดนตรี(เกรด) ซึ่งมีทั้งหมด 8 ระดับการเรียนรู้ ซึ่งในแต่ละมาตรฐานก็จะแบ่งระดับการเรียนรู้ไว้อย่างชัดเจน สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 จะได้เรียนรู้ในเกรด 1 และ 2 เกี่ยวกับพื้นฐานทฤษฎีสากล ด้านการเขียน การอ่าน อยู่ในระดับการเรียนรู้ที่เริ่มจากการเขียน อ่าน โน้ต ทำความรู้จักกับคุณแจประจําหลัก ค่าความยาวของ โน้ต เริ่มเขียนโดยใช้พื้นฐานโน้ตตัวดำเป็นเกณฑ์และเพิ่มความยากขึ้นด้วยโน้ต เข้บ็ต 1 ชั้น และสามารถเรียนรู้ในอัตราจังหวะในหลายรูปแบบดังนี้

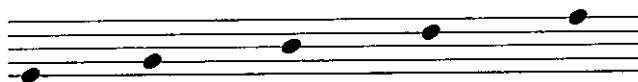
#### การเขียน โน้ตที่เริ่มจากหัวโน้ตลงในบรรทัด 5 เส้น



ภาพที่ 2.3 บรรทัด 5 เส้น. ปรับปรุงจาก. Theory of music Workbook for Trinity Guildhall written examinations (p. 3) by Naomi Yandell, 2007, England: Halstan & Amersham, Bacs.

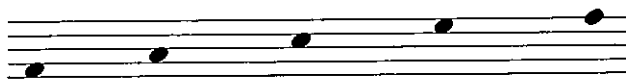
มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม  
RAJABHAT MAHASARAKHAM UNIVERSITY

เขียนหัวโน้ตลงบนเส้นบรรทัด



ภาพที่ 2.4 หัวโน้ตในเส้นบรรทัด. ปรับปรุงจาก. Theory of music Workbook for Trinity Guildhall written examinations (p. 4) by Naomi Yandell, 2007, England: Halstan & Amersham, Bacs.

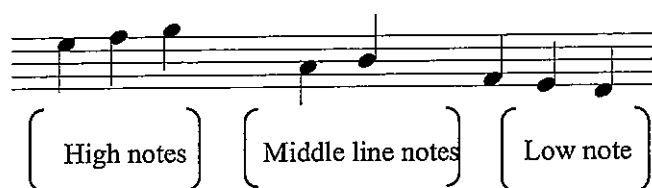
เขียนหัวโน้ตลงในช่องบรรทัด



ภาพที่ 2.5 หัวโน้ตในช่องบรรทัด. ปรับปรุงจาก. Theory of music Workbook for Trinity Guildhall written examinations (p. 4) by Naomi Yandell, 2007, England: Halstan & Amersham, Bacs.

การเขียนโน้ตเสียงต่ำและโน้ตเสียงสูง โน้ตเสียงสูงจะถูกเขียนหรือถูกบันทึกไว้ที่เส้น  
ด้านบนของบรรทัด 5 เส้น ส่วนโน้ตต่ำจะถูกบันทึกอยู่เส้นล่างของบรรทัด 5 เส้น

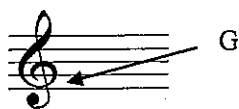
กฎทั่วไปของการบันทึกโน้ตนั้น หากโน้ตมีเสียงสูง ทางโน้ตจะชี้ลงทางด้านซ้าย ในทาง  
ตรงกันข้าม หากโน้ตมีเสียงต่ำทางโน้ตจะชี้ขึ้นทางด้านขวา ส่วนโน้ตในเสียงกลาง ทางโน้ตจะชี้ขึ้น  
หรือลงก็ได้แล้วแต่ผู้เขียน ดังภาพด้านล่าง



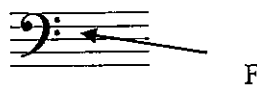
ภาพที่ 2.6 โน้ตในระดับต่าง ๆ. ปรับปรุงจาก. Theory of music Workbook for Trinity Guildhall  
written examinations (p. 5) by Naomi Yandell, 2007, England: Halstan & Amersham, Bacs.

การปฏิบัติเครื่องดนตรีคีย์บอร์ด โน้ตเสียงสูงจะถูกเล่นบ่อยๆและจะเล่นด้วยมือขวา ส่วน  
โน้ตเสียงต่ำจะเล่นด้วยมือซ้าย

กุญแจซอลและกุญแจฟา ลักษณะโน้ตที่แน่นอนจะประกอบไปด้วยเสียงต่ำและเสียงสูงเมื่อ  
เวลาที่เราบรเพลง และมีชื่อโน้ตที่ตายตัวคือ A B C D E F G



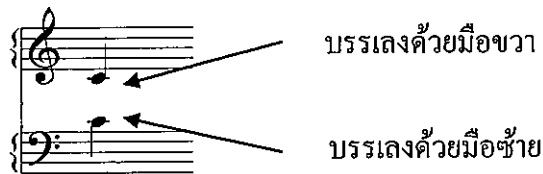
กุญแจซอล ถูกใช้กับโน้ตเสียงสูง



กุญแจซอล ถูกใช้กับโน้ตเสียงต่ำ

ภาพที่ 2.7 กุญแจซอลและกุญแจฟา. ปรับปรุงจาก. Theory of music Workbook for Trinity  
Guildhall written examinations (p. 6) by Naomi Yandell, 2007, England: Halstan & Amersham,  
Bacs.

เสียง c กลาง คือ โน้ตที่ถูกบันทึกไว้ที่เส้นน้อยของกุญแจซอลและกุญแจฟา เมื่อเทียบกับ เครื่องดนตรีคีย์บอร์ด เสียง c กลางที่อยู่ในเส้นน้อยด้านล่างจะถูกระบุด้วยมือขวา แต่ถ้าหากเส้นน้อยอยู่ด้านบนจะระบุด้วยมือซ้ายดังภาพประกอบ



ภาพที่ 2.8 เสียง C กลาง. ปรับปรุงจาก. Theory of music Workbook for Trinity Guildhall written examinations (p. 7) by Naomi Yandell, 2007, England: Halstan & Amersham, Bacs.


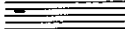

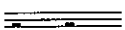



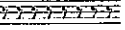


ภาพที่ 2.9 โน้ตกุญแจซอล. ปรับปรุงจาก. Theory of music Workbook for Trinity Guildhall written examinations (p. 7) by Naomi Yandell, 2007, England: Halstan & Amersham, Bacs.



ภาพที่ 2.10 โน้ตในกุญแจฟา. ปรับปรุงจาก. Theory of music Workbook for Trinity Guildhall written examinations (p. 7) by Naomi Yandell, 2007, England: Halstan & Amersham, Bacs.

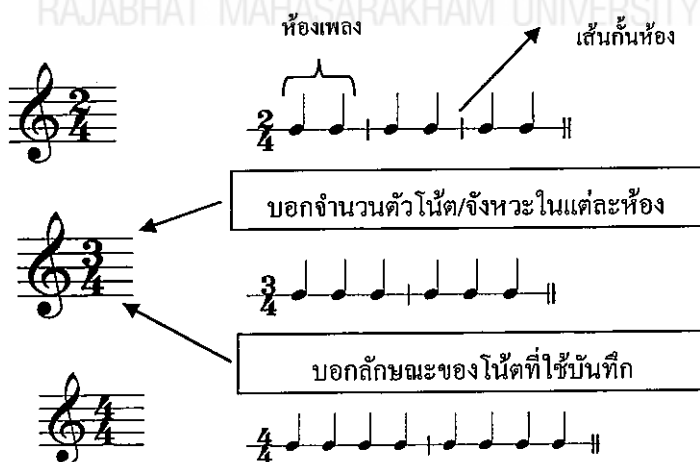
## ค่าความยาวโน้ตและเครื่องหมายหยุด

ตัวโน้ต	ตัวหยุด	ชื่อ	ชื่อ	ชื่อไทย	ความหมาย
		American Whole note	English Semibreve	ตัวกลม	ตัวกลม 1 ตัวมีความยาวเท่ากับตัวดำ 4 ตัว หรือ 4 จังหวะ ในอัตราจังหวะ 4/4
		Half note	minims	ตัวขาว	ตัวขาว 1 ตัวมีความยาวเท่ากับตัวดำ 2 ตัว หรือ 2 จังหวะ ในอัตราจังหวะ 4/4
		Quarter note	Crotchets	ตัวดำ	ตัวดำ 1 ตัวมีความยาวเท่ากับ 1 จังหวะ ในอัตราจังหวะ 4/4
		Eighth note	Quavers	ตัวเข็มนาฬิกา ชั้น	ตัวเข็มนาฬิกาชั้น 1 ตัวมีค่าเท่ากับครึ่งหรือ 1/2 จังหวะ ในอัตราจังหวะ 4/4

ภาพที่ 2.11 ค่าความยาวโน้ตและเครื่องหมายหยุด. ปรับปรุงจาก. Theory of music Workbook for Trinity Guildhall written examinations (pp. 7-9) by Naomi Yandell, 2007, England: Halstan & Amersham, Bacs.

มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา  
RAJABHAT MAHASARAKHAM UNIVERSITY

ห้องเพลง เส้นกันห้อง และอัตราจังหวะ



ห้องเพลง

เส้นกันห้อง

บอกจำนวนตัวโน้ต/จังหวะในแต่ละห้อง

บอกลักษณะของโน้ตที่ใช้บันทึก

ภาพที่ 2.12 อัตราจังหวะ. ปรับปรุงจาก. Theory of music Workbook for Trinity Guildhall written examinations (pp. 10-11) by Naomi Yandell, 2007, England: Halstan & Amersham, Bacs.



ทฤษฎีดนตรีสากลมีความสำคัญสำหรับนักเรียนที่มีความจำเป็นพื้นฐานต่อการเรียนดนตรีสากล และเป็นพื้นฐานของดนตรีทุกประเภท ทฤษฎีดนตรีสากลที่ได้นำมาเสนอในหัวข้อนี้ เป็นพื้นฐานสำคัญที่นักเรียนจะต้องเรียน จำ และมีความเข้าใจ เพื่อใช้ในการจัดการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรีคีย์บอร์ดเพื่อพัฒนาทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรีคีย์บอร์ด นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

## 2.4 แนวทางพัฒนาการเรียนการสอนทักษะปฏิบัติของเดวิส

ทักษะปฏิบัติของเดวิส คือรูปแบบการเรียนการสอนทักษะปฏิบัติรูปแบบหนึ่งที่เป็นรูปแบบในลักษณะทักษะปฏิบัติ ซึ่งนอกจากรูปแบบการเรียนการสอนทักษะปฏิบัติของเดวิสแล้ว ผู้วิจัยได้นำเสนอเพิ่มเติมดังนี้

สำหรับความหมายของทักษะปฏิบัติ นักการศึกษาหลายท่าน ได้ให้ความหมายไว้เช่น สวงวน สุทธิเลิศอรุณ (2530, น. 100) ได้กล่าวว่า ทักษะ หมายถึงลักษณะของพฤติกรรมการเคลื่อนไหวที่ประสานสัมพันธ์ และต่อเนื่องเป็นลูกโซ่ ซึ่งตรงกับคำว่า “เชี่ยวชาญ” และ “ชำนาญ” และ “คล่องแคล่ว” เช่น การอ่านภาษาอังกฤษหรือการเขียนภาษาอังกฤษได้อย่างถูกต้อง และรวดเร็วจนเรียกว่ามีทักษะหรือมีความเชี่ยวชาญในการอ่านภาษาอังกฤษ หรือการเขียนภาษาอังกฤษ เป็นต้น หรือคำว่าทักษะ ตรงกับคำว่า Skill ในภาษาอังกฤษ พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ.2525 ได้ให้ความหมายไว้ว่า ความชำนาญ จากความหมายนี้ทักษะจึงมีความจำเป็นที่จะต้องมีการฝึกฝนอยู่เป็นประจำ จึงจะเกิดความชำนาญในการเรียน (ราชบัณฑิตยสถาน, 2538 น. 392) ชูเกียรติ โพธิ์ทอง (2544, น. 41) กล่าวว่า ทักษะปฏิบัติ หมายถึง ความสามารถในการทำงานได้อย่างถูกต้อง รวดเร็ว มีประสิทธิภาพในเวลาที่กำหนด ซึ่งเกิดจากการฝึกฝนและการเรียนรู้บ่อย ๆ ครั้ง ทำให้เกิดความชำนาญในการปฏิบัติงาน หรือเป็นการประเมินพฤติกรรมของผู้เรียนในการประยุกต์ความรู้และทักษะต่าง ๆ มาใช้ในการปฏิบัติงาน โดยการประเมินตามสภาพจริง เป็นการประเมินความสามารถของผู้เรียนจากงานที่ให้อุปกรณ์จริงหรือในสภาพที่เป็นจริง เพื่อพิจารณาว่าผู้เรียนสามารถปฏิบัติงานที่กำหนดได้ดีเพียงใด และปฏิบัติได้อย่างไรนอกจากนี้ควรมีการประเมินจากแฟ้มสะสมงานเป็นการประเมินที่เน้นความสำเร็จของผู้เรียนจากผลงานที่ผู้เรียนเก็บรวบรวมไว้



อย่างเป็นทางการเรียนของผู้เรียนในเนื้อหาวิชาต่าง ๆ (มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช, 2544)

เมื่อได้ทราบความหมายของทักษะปฏิบัติแล้ว ในลำดับต่อไป ผู้วิจัยได้นำเสนอเกี่ยวกับรูปแบบการเรียนการสอนทักษะปฏิบัติ ซึ่งมีนักการศึกษาหลายท่าน ได้กล่าวถึงเกี่ยวกับรูปแบบการเรียนการสอนทักษะปฏิบัติ ดังนี้ มาลินี จุฑะระพ (2537, น. 133) ได้กล่าวไว้ว่า การสอนเพื่อให้เกิดทักษะ ควรดำเนินการให้ครบ 3 ขั้นตอน คือ 1) ขั้นให้ความรู้ ในการฝึกทักษะเรื่องใดก็ตาม ผู้ฝึกจะต้องให้ความรู้ว่าทักษะที่จะฝึกฝนนั้นมีขั้นตอนอย่างไร อาจใช้วิธีการบรรยาย สาธิต ให้ชมวีดิทัศน์ ฉายสไลด์ประกอบคำบรรยาย หรือฉายภาพยนตร์ประกอบคำบรรยาย 2) ขั้นให้ลงมือปฏิบัติ ในการฝึกทักษะจะต้องให้ทั้งความรู้และให้ลงมือปฏิบัติจริง ๆ เพื่อให้เกิดความถูกต้องและยืนยันว่าปฏิบัติจริงได้ 3) ขั้นให้ทดสอบความถูกต้องรวดเร็ว ในการฝึกทักษะที่ดีจะต้องมีการทดสอบว่าทำได้ถูกต้องและรวดเร็วเพียงใด ผู้รับการฝึกทักษะมีความมั่นใจและสามารถปฏิบัติทักษะดังกล่าวได้โดยอัตโนมัติหรือไม่เพียงใด ถ้าทำได้ครบทั้ง 3 ขั้นตอน ก็เป็นที่ยืนยันได้ว่าบุคคลนั้นเกิดทักษะแล้ว หรือแม้กระทั่งรูปแบบการเรียนการสอนของ Harrow (1972 pp. 96-99) ได้จัดลำดับขั้นของการเรียนรู้ทางด้านทักษะปฏิบัติไว้ 5 ขั้น โดยเริ่มจากระดับที่ซับซ้อนน้อยไปจนถึงระดับที่มีความซับซ้อนมาก ดังนี้ 1) ขั้นการเลียนแบบ เป็นขั้นที่ให้ผู้เรียนสังเกตการกระทำที่ต้องการให้ผู้เรียนทำได้ 2) ขั้นการลงมือกระทำตามคำสั่ง เมื่อผู้เรียนได้เห็นและสามารถบอกขั้นตอนของการกระทำที่ขั้นตอนของการเรียนรู้แล้ว ให้ผู้เรียนลงมือทำโดยไม่มีแบบอย่างให้เห็น แม้ผู้เรียนอาจจะยังทำไม่ได้สมบูรณ์ แต่อย่างน้อยผู้เรียนก็ได้ประสบการณ์ในการลงมือทำ 3) ขั้นการกระทำอย่างถูกต้องสมบูรณ์ ขั้นนี้เป็นขั้นที่ผู้เรียนจะต้องฝึกฝนจนสามารถทำสิ่งนั้น ๆ ได้อย่างถูกต้องสมบูรณ์ โดยไม่จำเป็นต้องมีแบบอย่างหรือมีคำสั่งนำทางการกระทำ 4) ขั้นการแสดงออก ขั้นนี้เป็นขั้นที่ผู้เรียนมีโอกาสได้ฝึกฝนมากขึ้น จนกระทั่งสามารถกระทำสิ่งนั้น ได้อย่างถูกต้องสมบูรณ์แบบอย่างคล่องแคล่ว รวดเร็ว ราบรื่น และด้วยความมั่นใจ 5) ขั้นการกระทำอย่างเป็นธรรมชาติ ขั้นนี้เป็นขั้นที่ผู้เรียนสามารถกระทำสิ่ง ๆ นั้น อย่างสบาย ๆ เป็นไปอย่างอัตโนมัติโดยไม่รู้สึกรู้ว่าต้องใช้ความพยายามเป็นพิเศษ ซึ่งต้องอาศัยการปฏิบัติบ่อย ๆ ในสถานการณ์ต่าง ๆ ที่หลากหลาย

ทิศนา แคมมณี (2551, น. 35-39) ได้กล่าวถึงรูปแบบการเรียนการสอนตามแนวคิดการพัฒนาทักษะปฏิบัติไว้ดังนี้

Davies (1971 pp. 50-56) ได้นำเสนอแนวคิดเกี่ยวกับการพัฒนาทักษะปฏิบัติไว้ว่า ทักษะส่วนใหญ่จะประกอบไปด้วยทักษะย่อย ๆ จำนวนมาก ฝึกฝนให้นักเรียนสามารถทำทักษะย่อย ๆ ก่อน แล้วเชื่อมโยงต่อกันเป็นทักษะใหญ่ ช่วยให้ผู้เรียนประสบผลสำเร็จได้ดีและรวดเร็วขึ้น ประกอบไปด้วยการบวนการเรียนรู้ 5 ขั้นตอน ดังนี้

1. ขั้นสาธิตทักษะหรือการกระทำ เป็นขั้นที่ให้ผู้เรียน ได้เห็นทักษะหรือการกระทำที่ต้องการให้ผู้เรียนทำในภาพรวม โดยการสาธิตให้ผู้เรียนดูทั้งหมดตั้งแต่ต้นจนจบ ทักษะหรือการกระทำที่สาธิตให้ผู้เรียนดู ต้องกระทำในลักษณะที่เป็นธรรมชาติ ไม่ช้าหรือเร็วเกินปกติ ก่อนการสาธิตครูควรให้คำแนะนำแก่ผู้เรียน ในการสังเกต ควรชี้แนะจุดสำคัญที่ควรให้ความสนใจเป็นพิเศษ ในการสังเกต

2. ขั้นสาธิต และให้ผู้เรียนปฏิบัติทักษะย่อย เมื่อผู้เรียน ได้เห็นภาพรวมของการกระทำหรือทักษะทั้งหมดแล้ว ครูควรแบ่งทักษะทั้งหมดให้เป็นทักษะย่อย ๆ หรือแบ่งสิ่งที่กระทำออกเป็น ส่วนย่อย ๆ และสาธิตส่วนย่อยแต่ละส่วนให้ผู้เรียนสังเกตและทำตามไปที่ละส่วนอย่างช้า ๆ

3. ขั้นให้ผู้เรียนปฏิบัติทักษะย่อย ผู้เรียนลงมือปฏิบัติทักษะย่อย โดยไม่มีการสาธิตหรือมีแบบอย่างให้ดู หากติดขัด ครูควรให้คำชี้แนะ และช่วยแก้ไขจนผู้เรียนทำได้ เมื่อได้แล้ว ครูจึงเริ่มสาธิตทักษะย่อยส่วนต่อไปและให้ผู้เรียนปฏิบัติทักษะนั้นจนทำได้ ทำเช่นนี้ไปเรื่อย ๆ จนครบทุกส่วน

4. ขั้นให้เทคนิควิธีการ เมื่อผู้เรียนปฏิบัติได้แล้ว ครูอาจแนะนำเทคนิควิธีการที่ช่วยให้ผู้เรียนสามารถทำงานนั้น ได้ดีขึ้น เช่น ทำได้ประณีตสวยงามขึ้น หรือทำได้รวดเร็วขึ้น

5. ขั้นให้ผู้เรียนเชื่อมโยงทักษะย่อย ๆ เป็นทักษะที่สมบูรณ์ เมื่อผู้เรียนสามารถปฏิบัติแต่ละส่วนได้แล้ว จึงให้ผู้เรียนปฏิบัติทักษะย่อย ๆ ต่อเนื่องกันตั้งแต่ต้นจนจบและฝึกปฏิบัติหลาย ๆ ครั้งจนกระทั่งสามารถปฏิบัติทักษะที่สมบูรณ์ได้อย่างชำนาญ

ทักษะปฏิบัติหมายถึง พฤติกรรมที่เกิดจากการฝึกฝนอย่างต่อเนื่อง เมื่อทักษะปฏิบัติอยู่ในรูปแบบของการเรียนการสอนสรุปได้ว่า ความสามารถของพฤติกรรมที่อยู่ในลักษณะของการเคลื่อนไหวที่มีความสัมพันธ์และสอดคล้องกัน ซึ่งพฤติกรรมที่เกิดขึ้นจะมีประสิทธิภาพจากการฝึกฝนหรือการปฏิบัติอยู่เป็นประจำ ด้วยการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดของเดวีส์เพื่อปฏิบัติเรื่องดนตรีคีย์บอร์ดด้วยบทเพลงสรรเสริญพระบารมีและบทเพลง We wish you a merry christmas

สรุป ทักษะปฏิบัติเดวิส คือรูปแบบทักษะรูปแบบการเรียนการสอนทักษะปฏิบัติในรูปแบบหนึ่งที่เป็นรูปแบบในลักษณะทักษะปฏิบัติมีทั้งหมด 5 ขั้นตอน ซึ่งผู้วิจัยได้นำรูปแบบการเรียนการสอนทักษะปฏิบัติของเดวิส มาใช้ในการพัฒนาทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรีคีย์บอร์ด

## 2.5 แผนการจัดการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ เป็นส่วนสำคัญที่ใช้เป็นแนวทางในการจัดการเรียนรู้ ในสถานศึกษา ซึ่งแผนการจัดการเรียนรู้คือแนวทางหรือเส้นทางในการจัดการเรียนรู้ที่ครูจะต้องนำมาใช้เป็นกรอบหรือแบบอย่างในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ภายในห้องเรียน ผู้วิจัยได้นำเสนอเกี่ยวกับแผนการจัดการเรียนรู้ ดังนี้

วิลลาร์ด สุนทร โรจน์ (2545, น. 288-290) กล่าวว่า แผนการจัดการเรียนรู้ หมายถึงการเตรียมการสอนอย่างเป็นลายลักษณ์อักษรไว้ล่วงหน้า เพื่อเป็นแนวทางการสอนสำหรับครู อันจะช่วยให้การเรียนการสอนบรรลุจุดประสงค์ที่กำหนดไว้อย่างมีประสิทธิภาพ ข้อมูลที่ผู้สอนต้องเตรียมไว้ในการวางแผน ได้แก่

1. การกำหนดจุดประสงค์
2. การคัดเลือกเนื้อหา
3. การกำหนดกิจกรรมการเรียนการสอน
4. การเลือกสื่อการสอนการสอน
5. การวัดผลและประเมินผล

นอกจากแผนการจัดการเรียนรู้จะช่วยให้การสอนบรรลุตามจุดประสงค์แล้ว ประโยชน์ของแผนการจัดการเรียนรู้อย่างยิ่งทำให้ผู้สอนสอนด้วยความมั่นใจ เมื่อเกิดความมั่นใจในการสอนย่อมเกิดความคล่องแคล่วเป็น ไปตามลำดับขั้นตอนอย่างราบรื่นไม่ติดขัด เพราะได้เตรียมทุกอย่างไว้พร้อมแล้ว การสอนจะดำเนินการไปสู่จุดหมายปลายทางอย่างสมบูรณ์ ทำให้การสอนมีคุณค่าคุ้มกับเวลาที่ผ่านไป เพราะผู้สอนสอนอย่างมีแบบแผนเป้าหมายและมีทิศทางในการสอนมิใช่สอนอย่างเลื่อนลอย ผู้เรียนจะได้รับความรู้ ความคิด เกิดเจตคติ เกิดทักษะ และประสบการณ์ใหม่ตามที่ผู้สอนวางแผนไว้ ทำให้การเรียนการสอน มีคุณค่า ทำให้เป็นการสอนที่ตรงตามหลักสูตร ทั้งนี้

เพราะในการวางแผนการสอนผู้สอนต้องศึกษาหลักสูตรทั้งทางด้านจุดประสงค์การสอน เนื้อหาสาระ กิจกรรม การใช้สื่อการสอน และการวัดผลประเมินผล ทำให้การสอนบรรลุผลอย่างมีประสิทธิภาพดีกว่าการสอนที่ไม่มีการวางแผนเนื่องจากการวางแผนการสอน ผู้สอนต้องวางแผนอย่างรอบคอบในทุกองค์ประกอบของการสอนรวมทั้งการจัดเวลาสถานที่ และสิ่งอำนวยความสะดวกต่าง ๆ ซึ่งจะอำนวยความสะดวกให้เกิดการเรียนรู้ได้สะดวกและง่าย ทำให้ผู้สอนมีเอกสารเตือนความจำสามารถนำมาใช้เป็นแนวทางในการสอนต่อไป ทำให้ไม่เกิดความซ้ำซ้อน และเป็นแนวทางในการทบทวนหรือการออกข้อสอบเพื่อวัดผล ประเมินผลของผู้เรียนได้ นอกจากนี้ทำให้ผู้สอนมีเอกสารไว้ให้เป็นแนวทางแก่ผู้ที่สอนแทนในกรณีที่ผู้สอนไม่สามารถเข้าสอนได้ ผู้เรียนได้รับความรู้และประสบการณ์ที่ต่อเนื่องกัน และทำให้ผู้เรียนเกิดเจตคติที่ดีต่อผู้สอนและต่อวิชาที่เรียนทั้งนี้ เพราะครูผู้สอนสอนด้วยความพร้อมทั้งด้านจิตใจและวัตถุ

วัฒนาพร ระวังบุทช์ (2542, น. 1) ได้กล่าวว่าแผนการสอน หมายถึง แผนหรือโครงการที่จัดทำเป็นลายลักษณ์อักษร เพื่อใช้ในการปฏิบัติการสอนในรายวิชาใดรายวิชาหนึ่ง ซึ่งประโยชน์ของแผนการสอน ก่อให้เกิดการวางแผนและการเตรียมการล่วงหน้า เป็นการนำเทคนิควิธีการเรียนรู้ สื่อเทคโนโลยี และจิตวิทยาการเรียนการสอนมาผสมผสานประยุกต์ใช้ให้เหมาะสมกับสภาพแวดล้อมด้านต่าง ๆ ส่งเสริมให้ครูผู้สอนค้นคว้าความรู้เกี่ยวกับหลักสูตร เทคนิคการเรียนการสอน การเลือกใช้สื่อ การวัดและประเมินผล ตลอดจนประเด็นต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องอย่างเป็น เป็นคู่มือการสอนสำหรับตัวครูผู้สอนและครูที่สอนแทนนำไปใช้ปฏิบัติการสอนอย่างมั่นใจ เป็นหลักฐานแสดงข้อมูลด้านการเรียนการสอน และการวัดและประเมินผลที่จะเป็นประโยชน์ต่อการเรียนการสอนต่อไป และเป็นหลักฐานแสดงความเชี่ยวชาญของครูผู้สอน ซึ่งสามารถนำไปเสนอเป็นผลงานทางวิชาการ

กระทรวงศึกษาธิการ (2546, น. 7) การจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 มีขั้นตอนสำคัญดังนี้

1. ศึกษาและทำความเข้าใจกับหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551

ตัวชี้วัด และสาระการเรียนรู้ เพื่อนำมาใช้เป็นแนวปฏิบัติในการวางแผนและการจัดกิจกรรมการเรียนรู้

2. วิเคราะห์ตัวชี้วัด สาระการเรียนรู้ เพื่อเขียนคำอธิบายรายวิชา

### 3. กำหนดหน่วยการเรียนรู้

3.1 จัดทำโครงสร้างรายวิชา

3.2 กำหนดเป้าหมายการจัดการเรียนรู้

3.3 กำหนดผลการเรียนรู้ตามเป้าหมายที่ชัดเจน ออกแบบประเมินผลการเรียนรู้

และกำหนดผลงาน ชิ้นงาน ภาระงาน

3.4 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ให้ผู้เรียนมีความสามารถตามเป้าหมายที่กำหนด

### 4. เขียนโครงสร้างรายวิชาตามหัวข้อดังนี้

4.1 ชื่อหน่วยการเรียนรู้

4.2 มาตรฐาน/ตัวชี้วัด

4.3 สาระสำคัญ

4.4 ระยะเวลา (ชั่วโมง)

4.5 น้ำหนักคะแนน

### 5. ออกแบบการจัดการเรียนรู้ 3 ขั้นตอน

5.1 กำหนดเป้าหมายการเรียนรู้จากหน่วยการเรียนรู้อิงมาตรฐาน โดยกำหนด สาระสำคัญ ตัวชี้วัด และคุณลักษณะ

5.2 กำหนดหลักฐานที่เป็นผลการเรียนรู้ ผลงาน ชิ้นงาน ภาระงาน

5.3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ กิจกรรมการเรียนรู้ สื่อ อุปกรณ์

### 6. องค์ประกอบของแผนการจัดการเรียนรู้

6.1 มาตรฐานการเรียนรู้

6.2 ตัวชี้วัด

6.3 สาระสำคัญ

6.4 สาระการเรียนรู้/ความรู้/ทักษะกระบวนการ/คุณลักษณะที่พึงประสงค์

6.5 กิจกรรมการเรียนรู้

6.6 สื่อ อุปกรณ์ แหล่งการเรียนรู้

6.7 การวัด และการประเมินผลการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ คือการจัดทำการเตรียมการที่เป็นลายลักษณ์อักษร เพื่อให้บรรลุตาม วัตถุประสงค์ จุดประสงค์ เนื้อหา การวัดผลประเมินผล กิจกรรมเนื้อหาสาระ เพื่อการวัดผล ประเมินผล โดยให้สอดคล้องกับหลักสูตร ทำให้การเรียนการสอนเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ ซึ่ง แผนการสอนนั้น มีองค์ประกอบที่หลากหลาย ครูต้องคำนึงถึงระยะเวลาและคุณภาพรวมถึง เนื้อหา ที่จะทำการสอน เพื่อให้เกิดประสิทธิภาพสูงสุดในการเรียน ซึ่งผู้วิจัยได้นำตัวอย่างรูปแบบแผนการ

สอนมาประยุกต์ ใช้ให้เข้ากับงานวิจัยในครั้งนี้ เพื่อที่จะให้องค์ประกอบของการเรียนการสอนมีความถูกต้องและสมบูรณ์

ผู้วิจัยได้นำรูปแบบแผนการจัดการเรียนรู้มาเป็นแนวทางการดำเนินการจัดกิจกรรมที่ประกอบด้วยสาระสำคัญ เนื้อหาสาระ กระบวนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้โดยการจัดการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติด้วยการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดของเดวิส ที่ครูผู้สอนเตรียมไว้ล่วงหน้าอย่างเป็นระบบ เพื่อให้ในการจัดการเรียนรู้สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนดอนบอสโกวิทยา

## 2.6 ประสิทธิภาพ

ประสิทธิภาพคือ ค่าที่บ่งบอกว่าแผนการจัดการเรียนรู้ นั้น ๆ สามารถพัฒนาให้นักเรียนเกิดการเรียนรู้อย่างต่อเนื่องมากน้อยเพียงใดในสถานการณ์และกิจกรรมที่ถูกกำหนดไว้ โดยการจัดเก็บข้อมูลของผลการเรียนรู้ ซึ่งจะสะท้อนให้เห็นถึงพัฒนาการและความงอกงามของนักเรียนได้ ซึ่งโดยทั่วไปมักจะคำนวณจากคะแนนที่ได้จากการทำแบบทดสอบย่อย หรือคะแนนจากพฤติกรรมการเรียนหรือจากกิจกรรมกลุ่ม โดยไม่ใช่คะแนนการทำแบบฝึกทักษะหรือแบบฝึกหัด ในระหว่างที่นักเรียนกำลังเรียนตามแผนการจัดการเรียนรู้ (บุญชม ศรีสะอาด, 2552, น. 113)

การกำหนดเกณฑ์ประสิทธิภาพ หมายถึง ระดับประสิทธิภาพของแผนการจัดการเรียนรู้ที่ช่วยให้ให้นักเรียนเกิดการเรียนรู้ หากแผนการจัดการเรียนรู้มีประสิทธิภาพถึงระดับแล้วก็จะมีคุณค่าที่จะนำไปสอนนักเรียน (เผชญิ กิจระการ, 2545, น. 30-36)

การหาประสิทธิภาพของแผนการจัดการเรียนรู้พิจารณาจากผลระหว่างการดำเนินการและเมื่อสิ้นสุดการดำเนินการใช้ในกรณีมีการสอนหลายครั้ง มีเนื้อหาสาระมาก มีการวัดผลระหว่างเรียนหลายครั้ง

เกณฑ์ประสิทธิภาพ 85/85 หมายความว่า

85 ตัวแรก หมายถึง ร้อยละของคะแนนเฉลี่ยที่นักเรียนทุกคน ได้จากการสังเกตพฤติกรรมระหว่างเรียน ประเมินผลงาน และการทดสอบย่อยท้ายแผน รวมเฉลี่ยไม่น้อยกว่าร้อยละ 85

85 ตัวหลัง หมายถึง ร้อยละของคะแนนเฉลี่ยที่นักเรียนทุกคน ได้จากการทำแบบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ได้คะแนนเฉลี่ยไม่น้อยกว่าร้อยละ 85



ประสิทธิภาพของค่าเฉลี่ยจึงเป็นร้อยละของค่าเฉลี่ยเมื่อเทียบกับคะแนนเต็มซึ่งต้องมีค่าสูงจึงจะชี้ให้เห็นประสิทธิภาพได้ ประสิทธิภาพของแผนการจัดการเรียนรู้หรือสื่อวัตกรรมการจัดทำขึ้นจะมาจากผลลัพธ์ของการคำนวณ  $E_1$  และ  $E_2$  เป็นตัวเลขตัวแรก และตัวหลังตามลำดับ ถ้าตัวเลขใกล้ 100 มากเท่าไร ยิ่งถือว่ามีประสิทธิภาพมากขึ้น ซึ่งมีเกณฑ์ให้ใช้พิจารณารับรองประสิทธิภาพของสื่อการเรียนการสอนดังนี้

1. สื่อการเรียนการสอนที่สร้างขึ้นจะต้องมีการกำหนดจุดประสงค์เชิงพฤติกรรมเพื่อการเรียนการสอนอย่างชัดเจนและสามารถวัดได้
2. เนื้อหาของบทเรียนที่สร้างขึ้นต้องผ่านกระบวนการวิเคราะห์ตามจุดประสงค์ของการเรียนการสอน
3. แบบฝึกทักษะและแบบทดสอบต้องมีความเที่ยงตรงของเนื้อหาตามวัตถุประสงค์ของการที่ได้วิเคราะห์ไว้ ส่วนความยากง่ายและอำนาจจำแนกของแบบฝึกหัดและแบบทดสอบควรมีการวิเคราะห์ เพื่อนำไปใช้กำหนดค่าน้ำหนักของคะแนนในแต่ละคำถาม
4. จำนวนแบบฝึกหัดต้องสอดคล้องกับจำนวนของวัตถุประสงค์และต้องมีแบบฝึกหัดและข้อคำถามในแบบทดสอบครอบคลุมทุกจุดประสงค์ของการสอน จำนวนแบบฝึกหัดและข้อคำถามในแบบทดสอบไม่ควรน้อยกว่าจำนวนวัตถุประสงค์ (เผชิญ กิจระการ, 2542, น. 51)

## 2.7 ความพึงพอใจ

เมื่อมนุษย์เกิดความชอบ ความรัก หรือความพอใจในสิ่งนั้น ๆ มนุษย์จะสามารถกระทำสิ่งนั้น ได้ดี นั่นแสดงถึง ความพึงพอใจมีอิทธิพลและส่งผลต่อการกระทำสิ่งต่าง ๆ ได้ ส่งผลต่อพฤติกรรม การกระทำ และเจตคติของบุคคลนั้น

### 2.7.1 ความหมายของความพึงพอใจ

วิทย์ เทียงบูรณธรรม (2541, น. 54) ให้ความหมายของความพึงพอใจว่าหมายถึงความพอใจ การทำให้พอใจ ความสนใจ ความจุใจ ความแน่ใจ การชดเชย การไถ่บาปการแก้แค้นในสิ่งที่ชดเชย หรือ ความพึงพอใจเป็นความรู้สึกภายในจิตใจของมนุษย์ที่ไม่เหมือนกัน ซึ่งเป็นอยู่กับบุคคลว่าจะคาดหมายกับสิ่งหนึ่ง สิ่งใดอย่างไร ถ้าคาดหวังหรือมีความตั้งใจมากและได้รับการ

ตอบสนองด้วยดี จะมีความพึงพอใจมาก (วิรุฬ พรรณทวี, 2545, น. 11) ซึ่งสามารถสรุปได้ว่าความพึงพอใจคือความรู้สึกเชิงบวกและความรู้สึกเชิงลบ ที่มีต่อความรู้สึกภายในจิตใจที่เกิดจากความแตกต่างระหว่างบุคคล

### 2.7.2 แนวคิดทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับความพึงพอใจ

Scot (1970, p. 124, อ้างถึงใน ศุภศิริ โสมาเกต, 2544, น. 52) ได้เสนอแนวคิดในการสร้างแรงจูงใจให้เกิดความพึงพอใจต่อการทำงานที่จะให้ผลทางปฏิบัติมีลักษณะดังนี้

1. งานควรมีความสัมพันธ์กับความปรารถนาส่วนตัว งานจะมีความหมายต่อผู้ทำ
2. งานนั้นต้องมีการวางแผนและวัดความสำเร็จได้ โดยใช้ระบบการทำงานและควบคุมที่มีประสิทธิภาพ

3. เพื่อให้ได้ผลในการสร้างแรงจูงใจภายใน เป้าหมายของงานต้องมีลักษณะดังนี้

- 3.1 คนทำงานมีส่วนในการตั้งเป้าหมาย
- 3.2 ผู้ปฏิบัติได้รับทราบผลสำเร็จในการทำงานโดยตรง
- 3.3 งานนั้นสามารถทำให้สำเร็จได้

Herzberg (1998, pp. 113-115, อ้างถึงใน ทองอินทร์ ภูมิประสาท, 2547, น. 55) ได้สรุปได้จากการศึกษาที่เขาได้ทำการศึกษาค้นคว้าทฤษฎีที่เป็นมูลเหตุที่ทำให้เกิดความพึงพอใจในการทำงาน เรียกว่า The Motivation Hygiene Theory ทฤษฎีนี้ได้กล่าวถึงปัจจัยที่ทำให้เกิดความพึงพอใจในการทำงาน ซึ่งแบ่งไว้ 2 ปัจจัยคือ

1. ปัจจัยกระตุ้น (Motivation Factors) เป็นปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับการทำงานซึ่งมีผลก่อให้เกิดความพึงพอใจในการทำงาน เช่น ความสำเร็จของงาน การได้รับการยอมรับนับถือ ลักษณะของความรับผิดชอบ ความก้าวหน้าในตำแหน่งการงาน

2. ปัจจัยค้ำจุน (Hygiene Factors) เป็นปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับสิ่งแวดล้อมในการทำงานและมีหน้าที่ให้บุคคลเกิดความพึงพอใจในการทำงาน เช่น เงินเดือน โอกาสที่จะก้าวหน้าในอนาคต สถานะอาชีพสภาพการทำงาน

สรุปได้ว่าทฤษฎีทั้งสองต่างมีความคล้ายกัน ซึ่งความพึงพอใจเกิดจากแรงกระตุ้นภายในที่ต้องมีความสัมพันธ์กับงานซึ่งต้องเกิดจากแรงกระตุ้นหรือปัจจัยที่มาจากสิ่งแวดล้อม



### 2.7.3 การวัดความพึงพอใจ

ความพึงพอใจเกิดขึ้นได้หรือไม่นั้นจะขึ้นอยู่กับกระบวนการจัดการเรียนรู้ ประกอบกับระดับความรู้สึกของนักเรียน ดังนั้นในการวัดความพึงพอใจในการเรียนรู้ กระทำได้หลายวิธีต่อไปนี้ (สาโรจน์ ไสยสมบัติ, 2534, น. 39)

1. การใช้แบบสอบถาม ซึ่งเป็นวิธีที่นิยมใช้อย่างแพร่หลายวิธีหนึ่ง
2. การสัมภาษณ์ ซึ่งเป็นวิธีที่ต้องอาศัยเทคนิค และความชำนาญพิเศษของผู้สัมภาษณ์ที่จะจูงใจให้ผู้ตอบคำถาม ตอบคำถามได้อย่างแท้จริง
3. การสังเกต เป็นการสังเกตพฤติกรรมทั้งก่อนและหลังการปฏิบัติกิจกรรม ขณะปฏิบัติกิจกรรมและหลังการปฏิบัติกิจกรรม

ภณิดา ชัยปัญญา (2541, น. 11) ได้สรุปเกี่ยวกับการวัดความพึงพอใจไว้ดังนี้

1. การใช้แบบสอบถาม โดยผู้ออกแบบสอบถามต้องทราบความคิดเห็นซึ่งสามารถกระทำได้โดยลักษณะกำหนดคำตอบให้เลือก หรือตอบคำถามอิสระ คำถามดังกล่าวอาจถามความพอใจในด้านต่างๆ เพื่อให้ผู้ตอบคำถามทุกคน ตอบคำถามไปในแนวเดียวกัน มักใช้ในกรณีที่ต้องการข้อมูลกลุ่มตัวอย่างมากๆ วิธีนี้นับเป็นวิธีที่นิยมการใช้นั้นมากที่สุดเพื่อปรับทัศนคติ รูปแบบของแบบสอบถามจะใช้มาตรวัดทัศนคติของบุคคลที่มีต่อสิ่งเร้าอย่างใดอย่างหนึ่งที่มีคำตอบที่แสดงถึงระดับความรู้สึก 5 คำตอบ เช่น มากที่สุด มาก ปานกลาง น้อย น้อยที่สุด

2. การสัมภาษณ์ เป็นวิธีการที่ผู้วิจัยจะต้องออกไปสอบถามโดยการพูดคุย โดยมีการเตรียมแผนงานล่วงหน้า เพื่อให้ได้ข้อมูลที่เป็นจริงมากที่สุด

3. การสังเกต เป็นวิธีการวัดความพึงพอใจ โดยการสังเกตพฤติกรรมของบุคคลเป้าหมายไม่ว่าจะแสดงออกจากการพูด กริยา ท่าทาง วิธีนี้ต้องอาศัยการกระทำอย่างจริงจัง และสังเกตอย่างมีระเบียบแบบแผน วิธีนี้เป็นวิธีการศึกษาที่เก่าแก่ และยังเป็นที่ยอมรับใช้อย่างแพร่หลายในปัจจุบัน

Millet (1954, p. 397) ได้กล่าวถึงความพึงพอใจโดยการวัดจากการบริการ โดยวัดจาก

1. การให้บริการอย่างเท่าเทียม คือการให้บริการอย่างยุติธรรม
2. ความเสมอภาคและความเสมอหน้าไม่ว่าจะเป็นใคร
3. การให้บริการที่รวดเร็ว ทันต่อเวลา คือการให้บริการตามลักษณะความจำเป็นรีบด่วน

4. การให้บริการอย่างพอเพียง คือความต้องการเพียงพอในด้านสถานที่และบุคลากรและวัสดุอุปกรณ์ต่าง ๆ

5. การให้บริการอย่างต่อเนื่องจนกว่าจะบรรลุผล

6. การให้บริการที่มีความก้าวหน้า คือการพัฒนางานด้านการปริมาณ ด้านคุณภาพให้มีความเจริญก้าวหน้าไปเรื่อย ๆ

ความหมายโดยรวมของความพึงพอใจของ Millet นั้น หมายถึงการบริการทุกคนอย่างเสมอภาคและเท่าเทียมเน้นความสะดวกรวดเร็วเพื่อให้เกิดความพึงพอใจต่อทั้งสองฝ่าย

สรุปได้ว่า ความพึงพอใจคือความรู้สึกชอบด้วยเจตคติที่ดี หรือความคิดเห็นความชอบในเชิงบวกที่มีต่อสิ่งนั้นๆ ความพอใจที่ได้เรียนในวิชานั้น ๆ

ผู้วิจัยได้นำแนวคิดแบบสอบถามความพึงพอใจ นำมาใช้ในงานวิจัยเพื่อทราบถึงความพึงพอใจในด้านของรูปแบบการจัดการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติด้วยการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดของ เดวิส เพื่อสอบถามเกี่ยวกับความชอบในการจัดการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรีคีย์บอร์ด ด้วยวิธีการใช้แบบสอบถามแบบมาตราส่วนประเมินค่า 5 ระดับ จำนวน 10 ข้อ

## 2.8 บริบทโรงเรียน

โรงเรียนคอนบอสโกวิทยาจังหวัดอุดรธานี เป็นโรงเรียนเอกชน สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาเอกชน ในเครือชาเลเซียนที่มุ่งเน้นการเรียนรู้ในระดับต่าง ๆ ตามแนวทางเจตนารมณ์ของคุณพ่อ ยอน บอสโก ซึ่งเป็นผู้ริเริ่มก่อตั้งโรงเรียน โดยมีประวัติความเป็นมาดังนี้

### 2.8.1 ข้อมูลพื้นฐาน

#### 2.8.1.1 ประวัติความเป็นมาของสถานศึกษา

พระคุณเจ้ากลาแรงส์ เจ คูฮาร์ท ประมุขสังฆมณฑลอุดรธานี มีความประสงค์ตั้งสถานศึกษาขึ้นในจังหวัดเพื่อประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และอบรมคุณธรรมแก่เยาวชนของชาติ จึงได้ติดต่อนักบวชคณะชาเลเซียนให้มาดำเนินการจัดตั้งโรงเรียนขึ้นที่ตัวเมืองอุดรธานี เข้าคณะแขวงชาเลเซียนบาทหลวงเฮกเตอร์ ฟริเยริโอจึงได้ส่งบาทหลวงการ์โล กาแซตตา มาจัดตั้งโรงเรียนขึ้นตามความประสงค์ เมื่อวันที่ 24 มิถุนายน พ.ศ. 2499 ปัจจุบันมีพื้นที่ทั้งหมด 65 ไร่เศษ

ซึ่งมีอาณาเขตทางทิศเหนือจดฝั่งหนองสิม ทิศใต้จดหมู่บ้านเอกชน ทางทิศทิศตะวันออกจดเขตทางรถไฟ ทิศตะวันตกจดหมู่บ้านของเอกชน

โรงเรียนได้รับอนุญาตให้จัดตั้งโรงเรียนเมื่อวันที่ 20 มีนาคม 2500 และได้ทำการสอนตั้งแต่วันที่ 17 พฤษภาคม 2500 เป็นต้นไป ปัจจุบันโรงเรียนคอนบอสโกวิทยาเปิดการสอนตั้งแต่ระดับอนุบาลถึงระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 ครุทั้งหมด 217 คน นักเรียน 3400 คน

#### 2.8.1.2 ข้อมูลเกี่ยวกับการจัดการศึกษาในปัจจุบัน

ระบบโครงสร้างการบริหาร โรงเรียนคอนบอสโกวิทยา ได้จัดการบริหารการศึกษาออก 6 ฝ่าย ได้แก่ฝ่ายวิชาการ ฝ่ายกิจการนักเรียน ฝ่ายบริหารบุคลากรและแผนงาน ฝ่ายอาคารสถานที่ ฝ่ายสัมพันธ์ชุมชน และฝ่ายบริหารงบประมาณและธุรการ และโรงเรียนได้จัดการศึกษาออกเป็น 4 ระดับ โดยคำนึงถึงธรรมชาติของกระบวนการอบรมและความต้องการของนักเรียนเป็นสำคัญ ได้แก่

- 1) ระดับก่อนประถมศึกษา (อนุบาลปีที่ 1-3)
- 2) ระดับประถมศึกษา (ประถมศึกษาปีที่ 1-6)
- 3) ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น (มัธยมศึกษาปีที่ 1-3)
- 4) ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย (มัธยมศึกษาปีที่ 4-6)

ผู้บริหาร บริหารจัดการโดยยึดหลักธรรมาภิบาล ใช้เทคนิคกระบวนการวงจรคุณภาพ (PDCA) และยึดโรงเรียนเป็นฐาน(SBM)

#### 8.2.1.3 วิสัยทัศน์

มุ่งพัฒนาผู้เรียนให้มีความเป็นเลิศทางวิชาการ ส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม บนพื้นฐานความเป็นไทย มีความรับผิดชอบต่อสังคมและสิ่งแวดล้อม จัดการศึกษาอย่างมีคุณภาพตามมาตรฐาน โดยส่งเสริมการมีส่วนร่วมของชุมชนในการบริหารจัดการและสร้างบรรยากาศที่เอื้อต่อการเรียนรู้

#### 8.2.1.4 พันธกิจ

1) จัดระบบการบริการจัดการที่สอดคล้องกับพระราชบัญญัติการศึกษา กฎระเบียบของหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง ให้ครูและบุคลากรทางการศึกษามีส่วนร่วมในการบริหารจัดการ

2) พัฒนาการจัดการเรียนรู้และกิจกรรมโดยยึดคุณธรรม นำความรู้ มีกิจกรรมที่เน้นการสร้างในธรรม เลื่อมใสศรัทธาในสังฆธรรมของศาสนาของตน ทักษะกระบวนการและคุณภาพชีวิต เคารพในสิทธิต่อกันและกัน มีความคิดสร้างสรรค์และการผนึกกำลังทำความดีร่วมกัน ตามวัยและภาวะของแต่ละคน

3) พัฒนาค้นโดยใช้คุณธรรมเป็นพื้นฐานของกระบวนการเรียนรู้ที่เชื่อมโยงความร่วมมือของสถาบันครอบครัว ชุมชน สถานบันทางศาสนา และสถาบันการศึกษา โดยมีเป้าหมายให้ผู้เรียนได้รับการปลูกฝังค่านิยมในการนำคุณธรรมเป็นหลักในการดำเนินชีวิตตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง

4) พัฒนาคุณภาพและมาตรฐานการศึกษาทุกระดับ โดยมีเป้าหมายให้มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน และคุณภาพทางการศึกษาทุกระดับ ส่งเสริมศักยภาพการเรียนรู้ด้านภาษา คณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี และอาชีพ และสนับสนุนกิจกรรม การกีฬา การแสดง การดนตรี ศิลปะ และวงโยชวาทิต

5) สร้างบรรยากาศที่ส่งเสริมเสรีภาพและความรัก ปลูกฝังค่านิยมของการเคารพในสิทธิต่อกันและกัน การมีความคิดสร้างสรรค์และการผนึกกำลังทำความดีร่วมกัน เปิดโอกาสให้เด็กและเยาวชนรู้จักรับผิดชอบในส่วนตัวและส่วนรวม ตามวัยและภาวะของแต่ละคน

6) พัฒนาสถานที่ให้มีบรรยากาศร่มรื่น เอื้อต่อการเป็นสถานที่อบรม ส่งเสริมคุณค่าทางวัฒนธรรมของชาติและท้องถิ่นตามประเพณีนิยม

7) ส่งเสริมการจัดชุมนุมหลากหลายเพื่อตอบสนองความต้องการและความสามารถของเยาวชน

8) ส่งเสริมการใช้เทคโนโลยีทางการศึกษาเพื่อพัฒนากระบวนการเรียนการสอน  
ข้อมูล ข่าวสาร

#### 2.8.1.5. เป้าหมาย

1) ผู้เรียนมีความเป็นเลิศทางวิชาการในทุกช่วงชั้น

2) ผู้เรียนมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนตามเกณฑ์มาตรฐาน สามารถนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ได้อย่างสร้างสรรค์ มีทักษะในการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ รู้จักสื่อสารและแสวงหาความรู้อย่างต่อเนื่อง

- 3) ผู้เรียนมีจิตสำนึกที่คิดถึงงานด้วยคุณธรรม จริยธรรมตามหลักคำสอนของศาสนา มีค่านิยมที่พึงประสงค์ และมีจิตตารมณ์ชาเลเซียน
- 4) ผู้เรียนมีสุขภาพกายและจิตที่ดี มีการพัฒนาร่างกายและวุฒิภาวะทางอารมณ์อย่างเหมาะสม ตระหนักในคุณค่าและมีสุนทรียภาพด้านศิลปะ ดนตรี และกีฬา
- 5) ผู้เรียนสามารถทำงานร่วมกับคนอื่น มีความรับผิดชอบ รู้คุณค่าของสิ่งแวดล้อม และมีความภาคภูมิใจในความเป็นไทย
- 6) ปลุกฝังให้ผู้เรียนมีความเป็นไทยในด้านกิริยามารยาท และรักการอ่านเขียนภาษาไทยอย่างถูกต้อง
- 7) โรงเรียนให้ความร่วมมือกับชุมชนในการจัดกิจกรรมต่าง ๆ

## 2.8.2 คำอธิบายรายวิชา

### คำอธิบายรายวิชา

รายวิชา ศิลปะ (ปฏิบัติเครื่องดนตรีคีย์บอร์ด) รหัสวิชา ศ 21101 รายวิชา ศิลปะ  
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 เวลา 1 ชั่วโมง/สัปดาห์ 20 ชั่วโมง/ภาคเรียน  
จำนวน 0.5 หน่วยกิต ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2559

### คำอธิบายรายวิชา

ศึกษาและปฏิบัติการบรรเลงเพลงด้วยเครื่องดนตรีคีย์บอร์ด โดยเน้นทักษะการปฏิบัติร่วมกับการเขียน การอ่าน โน้ตดนตรีสากลในระดับพื้นฐาน (ตัวกลม ตัวขาว ตัวดำ ตัวเข็ม 1 ชั้น) สามารถบรรเลงบทเพลงในรูปแบบต่างๆ เช่นบทเพลง ไทยเดิม บทเพลงพื้นบ้าน บทเพลงในรูปแบบ ABA เกิดการปฏิบัติทักษะอย่างตั้งใจและมั่นใจในการบรรเลงเพลงและมีการเรียนรู้ที่ดี เพื่อให้เกิดการเรียนรู้ เกิดกระบวนการทักษะปฏิบัติ เพื่อเป็นกระบวนการในการเรียนการสอนอย่างมีประสิทธิภาพ เพื่อให้เห็นคุณค่าในบทเพลงต่างๆ และสามารถนำทักษะการปฏิบัติที่เรียนรู้ในห้องเรียน ไปใช้เป็นประโยชน์ในอนาคตเพื่อการประกอบอาชีพเกี่ยวกับดนตรีอย่างมีประสิทธิภาพ เห็นคุณค่าในตนเอง และมีคุณธรรม จริยธรรมในการทำงานกับผู้อื่นอย่างสร้างสรรค์

ตัวชี้วัด ศ 2.1 ม. 1/1 ม. 1/3 ม. 1/7

## 2.9 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

การพัฒนาทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรีคีย์บอร์ด ผู้วิจัยได้ศึกษางานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการวิจัยที่ประกอบไปในหลาย ๆ ส่วน ประกอบด้วยงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการเรียนดนตรีสากล งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดของเดวีส์ ซึ่งประกอบไปด้วยงานวิจัยดังนี้

### 2.9.1 งานวิจัยในประเทศ

จารุวรรณ สุริยวรรณ (2544, น. 81-82) การวิจัยในครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาเจตคติของนักเรียนระดับชั้นต้นปีที่ 2 ในวิทยาลัยนาฏศิลป์ที่มีต่อวิชาทฤษฎีโน้ต-ร้องโน้ต ซึ่งผลการวิจัยพบว่า นักเรียนมีเจตคติที่ดีต่อเนื้อหาวิชา การจัดการเรียนการสอน การเสริมสร้างบรรยากาศทางการเรียนและคุณค่าของวิชา ส่วนในเรื่องการเปรียบเทียบเจตคติของนักเรียนระดับชั้นต้นปีที่ 2 ที่เรียนวิชาทฤษฎีโน้ต-ร้องโน้ต ทั้ง 12 วิทยาลัยนาฏศิลป์ และ 6 สาขาวิชาเอกนั้น มีความแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

สฤทธิ มุลมณี (2548, น. 75) ได้พัฒนาบทเรียนคอมพิวเตอร์ช่วยสอน วิชาดนตรีปฏิบัติ ตามความถนัด 1 ( ศ 0211 ) เรื่องทฤษฎีโน้ตสากลสำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 ผลการวิจัยพบว่า บทเรียนคอมพิวเตอร์ช่วยสอนที่พัฒนาขึ้น มีประสิทธิภาพเท่ากับ 82.82/85.08 ซึ่งสูงกว่าเกณฑ์ที่กำหนดไว้ และมีประสิทธิผลของการเรียนด้วยบทเรียนคอมพิวเตอร์ช่วยสอนเท่ากับ 0.7800 นักเรียนมีความคิดเห็นต่อบทเรียนคอมพิวเตอร์ช่วยสอน โดยสรุปอยู่ในระดับมาก บทเรียนคอมพิวเตอร์ช่วยสอนที่พัฒนาขึ้นสามารถนำไปใช้กับการเรียนการสอนที่เกี่ยวกับวิชาดนตรีสากลระดับมัธยมศึกษาตอนต้นได้

พรวิไล จุลเสวก (2550 น. 62-65) ได้ทำการวิจัยเรื่องการพัฒนาการเรียนรู้นั้ตดนตรีสากลโดยใช้ชุดฝึกทักษะเมโลเดียน ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนบ้านหนองขวาง เพื่อพัฒนาชุดฝึกทักษะให้มีประสิทธิภาพตามเกณฑ์ เปรียบเทียบการสอนโดยใช้ชุดฝึกและการสอนแบบปกติ และศึกษาความพึงพอใจของนักเรียนโรงเรียนบ้านหนองขวาง จำนวน 20 คน กลุ่มทดลอง 10 คน กลุ่มควบคุม 10 คน โดยผลการวิจัยพบว่า ประสิทธิภาพของชุดฝึกมีประสิทธิภาพ 80.60/88.00 การสอนโดยใช้ชุดฝึกทักษะสูงกว่าการสอนแบบปกติอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 และนักเรียนมีความพึงพอใจอยู่ในระดับมากที่สุด

กรลักษณ์ สาลีผลิน (2550, น. 86-106) ได้ทำการศึกษาการเปรียบเทียบความรู้และทักษะปฏิบัติ เรื่องเพลงอีแซวของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนเทศบาล 3 วัดไชนารส สังกัดเทศบาลเมืองสุพรรณบุรี ในภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2549 รวมทั้งสิ้น 72 คนจำนวนห้องเรียน 2 ห้อง ผลการวิจัยพบว่า ความรู้เรื่องเพลงอีแซวของนักเรียนกลุ่มทดลองที่ได้รับการจัดการเรียนรู้แบบบูรณาการ มีความแตกต่างกับกลุ่มควบคุมที่ได้รับการจัดการเรียนรู้แบบปกติ อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 โดยที่กลุ่มทดลองที่ได้รับการจัดการเรียนรู้แบบบูรณาการ มีค่าเฉลี่ยสูงกว่าค่าเฉลี่ยของกลุ่มควบคุมที่ได้รับการจัดการเรียนรู้แบบปกติ ทักษะปฏิบัติเรื่องเพลง อีแซวของนักเรียนกลุ่มทดลองที่ได้รับการจัดการเรียนรู้แบบบูรณาการ มีความแตกต่างกับกลุ่มควบคุมที่ได้รับการจัดการเรียนรู้แบบบูรณาการ มีค่าเฉลี่ยสูงกว่าค่าเฉลี่ยของกลุ่มควบคุมที่ได้รับการจัดการจัดการเรียนรู้แบบปกติ

วิลาวัลย์ พ่ออำมาตย์ (2553, น. 73-100) การวิจัยในครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาผลการจัดประสบการณ์กิจกรรมดนตรีตามแนวคาร์ล ออร์ฟ ที่มีต่อความคิดสร้างสรรค์และความเชื่อมั่นในตนเอง ผลการวิจัยพบว่า ความคิดสร้างสรรค์ของเด็กที่ได้รับการจัดกิจกรรมดนตรีตามแนวคาร์ล ออร์ฟ หลังการทดลองอยู่สูงกว่าก่อนการทดลองอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 และความเชื่อมั่นในตนเองของเด็กที่ได้รับการจัดกิจกรรมตามแนวคาร์ล ออร์ฟ จากหลังการทดลองสูงกว่าก่อนการทดลองอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01

ชนันท์วิไล ชงเชื้อ (2555, น. 42-43) ได้ศึกษาการใช้รูปแบบการสอนทักษะปฏิบัติของเดวิสในรายวิชาสาระเพิ่มผลิตภัณฑ์ลายปักชาวเขา สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนสงเคราะห์เชียงใหม่ โดยมีวัตถุประสงค์ดังนี้ 1) เพื่อศึกษาการใช้รูปแบบการเรียนการสอนทักษะปฏิบัติของเดวิสในรายวิชาสาระเพิ่มผลิตภัณฑ์ลายปักชาวเขา 2) เพื่อศึกษาความคิดเห็นของนักเรียนที่มีต่อการใช้รูปแบบการเรียนการสอนทักษะปฏิบัติของเดวิสในรายวิชาสาระเพิ่มผลิตภัณฑ์ลายปักชาวเขา กลุ่มประชากรคือกลุ่มนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนประชาสงเคราะห์เชียงใหม่ ในภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2554 จำนวน 14 คน ผลการวิจัยพบว่า นักเรียนมีทักษะการปฏิบัติงานโดยใช้รูปแบบการเรียนการสอนทักษะปฏิบัติของเดวิสในภาพรวมอยู่ในระดับดีเยี่ยม คิดเป็นร้อยละ 85.71 และผลการศึกษาในด้านความคิดเห็นของนักเรียนพบว่า นักเรียนมีความคิดเห็นโดยรวมไปในทิศทางที่สอดคล้องอยู่ในระดับเห็นด้วยมากที่สุด



สิชรินทร์ ผินกลาง (2557, น. 86-89) ได้ทำการศึกษากระบวนการจัดการเรียนการสอน ปฏิบัติคีย์บอร์ดเบื้องต้นสำหรับนักเรียนในระดับประถมศึกษา ซึ่งผลการวิจัยพบว่า การวิจัยในครั้งนี้มีปัจจัยที่ส่งให้เกิดผลสำเร็จคือ การบูรณาการหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 และการจัดการเรียนการสอนวิชาดนตรีปฏิบัติ ในด้านครูผู้สอน ต้องมีประสบการณ์การสอนไม่น้อยกว่า 5 นักเรียนจึงต้องได้เรียนวิชาดนตรีปฏิบัติไม่น้อยกว่า สัปดาห์ละ 1 ชั่วโมง รวมไปถึงการใช้เทคนิคการสอนที่มีประสิทธิภาพและมีสื่ออุปกรณ์ที่ดี

รพีพงษ์ ศิริพลตัน (2558, น. 93-95) ได้ทำการวิจัยเรื่องการพัฒนากิจกรรมการเรียนรู้ ทักษะปฏิบัติประกอบวีดิทัศน์เรื่องการเล่นคีย์บอร์ดเบื้องต้นสำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 โดยได้กลุ่มตัวอย่างด้วยวิธีการสุ่มแบบกลุ่ม (Cluster Random Sampling) และสุ่มอย่างง่ายเป็น ห้องทดลองและห้องควบคุมโดยการจับสลาก ได้นักเรียนห้อง ป.5/2 จำนวน 45 คน เป็นกลุ่ม ทดลองเรียนด้วยสื่อวีดิทัศน์ ส่วนกลุ่มควบคุมคือ นักเรียนห้อง ป.5/4 โรงเรียนมงกุฎกัญญา จำนวน 45 คน เรียนด้วยการจัดการเรียนรู้ปกติเพื่อเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์จากคะแนนทักษะหลังเรียน ของนักเรียนที่เรียนด้วยกิจกรรมการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติประกอบวีดิทัศน์เรื่องการเล่นคีย์บอร์ด เบื้องต้น ซึ่งผลการวิจัยพบว่า กิจกรรมการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติมีความเหมาะสมและรายการประเมิน โดยรวมอยู่ในระดับมาก ผลการประเมินคุณภาพของวีดิทัศน์ตามความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญด้าน เทคนิคการผลิตมีระดับความคิดเห็นในระดับมาก ผลการเปรียบเทียบผลการปฏิบัติการเล่นคีย์บอร์ด พบว่าหลังเรียนสูงกว่ากลุ่มที่จัดการเรียนรู้ปกติอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 นักเรียนชั้น ประถมศึกษาปีที่ 5 ที่เรียนด้วยกิจกรรมการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติมีความพึงพอใจอยู่ในระดับมาก ที่สุด

วีระพงษ์ มีแก้ว (2559, น. 161) ได้ทำการวิจัยเรื่อง การพัฒนาชุดฝึกทักษะปฏิบัติกีตาร์ คลาสสิก สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 ซึ่งมีวัตถุประสงค์เพื่อพัฒนาชุดฝึกทักษะปฏิบัติกีตาร์ คลาสสิก การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ทักษะปฏิบัติกีตาร์คลาสสิกของนักเรียนก่อนและ หลังเรียน และศึกษาความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อการเรียนรู้ด้วยชุดฝึกทักษะปฏิบัติ ซึ่ง ผลการวิจัยพบว่า ประสิทธิภาพของการจัดกิจกรรมการเรียนรู้โดยใช้ชุดฝึกทักษะปฏิบัติกีตาร์ คลาสสิกเท่ากับ 80.75/80.25 ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนหลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียนอย่างมีนัยสำคัญทาง สถิติที่ระดับ .01 นักเรียนมีความพึงพอใจอยู่ในระดับมาก



วารงคณา เวชพุล (2559, น. 115) ได้ทำการวิจัยเรื่องการพัฒนาทักษะโดยใช้รูปแบบการสอนทักษะปฏิบัติเดวีส์ ร่วมกับแนวคิดห้องเรียนกลับด้าน สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5 โรงเรียนแก่นนครวิทยาลัย โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อเปรียบเทียบทักษะปฏิบัติด้วยการจัดการเรียนรู้โดยใช้รูปแบบการสอนของเดวีส์ เพื่อเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ก่อนเรียนและหลังเรียน เพื่อศึกษาความพึงพอใจของนักเรียน ผลการวิจัยพบว่า การจัดการเรียนรู้โดยใช้รูปแบบทักษะปฏิบัติของเดวีส์ วงรอบที่ 2 สูงกว่าวงรอบที่ 1 และวงรอบที่ 3 สูงกว่ารอบที่ 2 อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 การเรียนรู้หลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียนอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 และผลการศึกษาความพึงพอใจอยู่ในระดับมากที่สุด

### 2.9.2 งานวิจัยต่างประเทศ

Glass (1996, p. 2070-A) ได้ทำการวิจัยประสิทธิผลของโปรแกรม Tuning ที่มีต่อความสามารถในการจำแนกความต่างและการเท่ากันของระดับเสียงดนตรี ( Pitch Discrimination and Pitch Matching ) ของนักเรียนมัธยมศึกษาตอนต้น การวิจัยครั้งนี้เพื่อหาเทคนิคการสอนใหม่ สมมติฐานของการวิจัยครั้งนี้คือ โปรแกรม Tuning ซึ่งเขียนโปรแกรมโดย William R. Higgins จะมีผลต่อความสามารถในการจำแนกความแตกต่างและความเท่าของระดับเสียงดนตรี กลุ่มทดลองเป็นนักเรียนเกรด 8 จำนวน 74 คน ซึ่งเรียนโดยเกมที่ใช้โปรแกรม Tuning ใช้เวลาทดลองเรียน 25 นาที/วัน เป็นเวลา 10 วัน จากการทดลองพบว่าความแตกต่างในการทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียน มีความแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติ

Macdowell (1974, p. 54) ได้ทำการศึกษาเกี่ยวกับการวัดผลด้วยโปรแกรมการเรียนรู้ดนตรีสำหรับเด็กวัยรุ่น อายุ 14 - 15 ปี ซึ่งผลการศึกษาพบว่าการจัดโปรแกรมการเรียนรู้ดนตรีเพียงระยะเวลาสั้นจะไม่ช่วยให้เด็กมีพัฒนาการทางด้านทักษะทางดนตรีแต่อย่างใด หากแต่ควรเพิ่มเติมและควรสอดแทรกกิจกรรมทางด้านดนตรีไว้ในกระบวนการเรียนการสอน เพื่อช่วยให้เด็กมีพัฒนาการทางด้านภาษา ด้านร่างกาย และเรียนรู้ด้านอื่น ๆ ให้ดียิ่งขึ้น

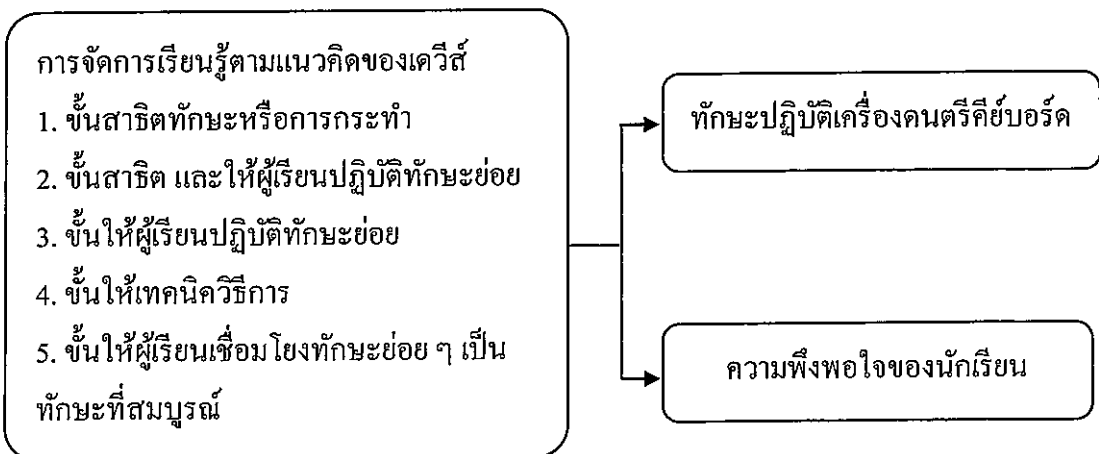
Smith (2003, p. 3891 – A) ได้ศึกษาเปรียบเทียบความสามารถในการอ่านโน้ตประกอบจังหวะในการอ่านออกเสียงของนักเรียนที่ได้รับการสอนโดยการใช้คอมพิวเตอร์ช่วย กับ การรับการสอน ที่ไม่ใช้คอมพิวเตอร์และศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างรูปแบบการคิดของนักเรียนแบบพึ่งพาตนเองและพึ่งพาคนอื่น ( FDI ) กับประสิทธิผลของการสอนที่ใช้คอมพิวเตอร์สอนทักษะการอ่าน

ประกอบจังหวะการอ่านออกเสียงของนักเรียน โรงเรียนมัธยมศึกษาตอนต้น กลุ่มตัวอย่าง ประกอบด้วย นักเรียนดนตรี โรงเรียนมัธยมศึกษาตอนต้น จำนวน 120คน แบ่งออกเป็น 4 กลุ่มตามคะแนนควอร์ไทล์ จากแบบทดสอบตัวเลข FDI ทั้ง 4 กลุ่ม แบ่งแบบสุ่มออกเป็น 2 ส่วนและครึ่งหนึ่งที่กำหนดให้เป็นกลุ่มควบคุม (ไม่ได้รับการสอนที่ได้ใช้คอมพิวเตอร์ช่วย) กับกลุ่มทดลองได้รับการทดลองโดยใช้ซอฟต์แวร์คอมพิวเตอร์แบบ Music Acc2 การสอนที่ได้ใช้คอมพิวเตอร์ช่วย ใช้เวลาครึ่งชั่วโมงต่อสัปดาห์เป็นเวลา 8 สัปดาห์ และรวมการสอนคอมพิวเตอร์ทั้งสิ้น 4 ชั่วโมง ในระหว่างการทดลองพบว่า นักเรียนในกลุ่มทดลองและกลุ่มควบคุมมีคะแนนหลังทดลองสูงกว่าคะแนนก่อนทดลอง

จากการศึกษาวิจัยที่เกี่ยวข้องทั้งในประเทศและต่างประเทศพบว่า การเรียนการสอนในวิชาดนตรีปฏิบัติจะต้องสามารถจัดกระบวนการเรียนการสอน ซึ่งนอกจากจะต้องมีเนื้อหาที่น่าสนใจแล้ว รูปแบบในการจัดทำงานวิจัยจะต้องมีความน่าเชื่อถือและสามารถนำไปพัฒนาใช้ได้จริง เช่น การจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดของเดวีส์ ก็เป็นสิ่งที่สำคัญเพื่อกระตุ้นการเรียนรู้ สร้างแรงจูงใจให้นักเรียนสามารถเรียนรู้และปฏิบัติได้จริงเพื่อพัฒนาทักษะที่เพิ่มมากขึ้น

## 2.10 กรอบแนวคิดการวิจัย

งานวิจัยเรื่อง การพัฒนาทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรีคีย์บอร์ด กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ด้วยการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดของเดวีส์ มีกรอบแนวคิดการวิจัย ดังนี้



ภาพที่ 2.13 กรอบแนวความคิดวิจัย

## บทที่ 3

### วิธีดำเนินการวิจัย

การวิจัยเรื่องการพัฒนาทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรีชัยบอร์ด กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ  
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ด้วยการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดของเดวีส์ ได้ดำเนินการซึ่งมีลำดับขั้นตอน  
ในการวิจัยตามลำดับ ดังนี้

1. กลุ่มเป้าหมาย
2. เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย
3. การสร้างคุณภาพและหาเครื่องมือวิจัย
4. การดำเนินการทดลอง
5. การวิเคราะห์ข้อมูล
6. สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล



มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม  
RAJABHAT MAHASARAKHAM UNIVERSITY

#### 3.1 กลุ่มเป้าหมาย

กลุ่มเป้าหมายที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ เป็นนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนคอนบอสโก  
วิทยา อำเภอเมือง จังหวัดอุดรธานี ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2559 จำนวน 6 ห้องเรียน รวม 54 คน  
เป็นนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1/1-6 โรงเรียนคอนบอสโกวิทยา อำเภอเมือง จังหวัดอุดรธานี  
สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษอุดรธานีเขต 1 ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2559 จำนวน 54 คน โดย  
วิธีการเลือกแบบเจาะจง จากการเลือกตามความสนใจของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ในแต่ละ  
ห้องเรียน ซึ่งเป็นห้องที่ผู้วิจัยได้รับมอบหมายให้เป็นผู้สอน และภายในห้องเรียนมีนักเรียนทุก  
ระดับสติปัญญา

## 3.2 เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

### 3.2.1 แผนการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดของเดวีส์ หน่วยการเรียนรู้ที่ 2-3 เรื่องเพลง

สรรเสริญพระบารมี และ เพลง We wish you a merry Christmas ซึ่งแบ่งเนื้อหาออกเป็น 2 หน่วยการเรียนรู้ หน่วยละ 6 แผน แบ่งเนื้อหาการเรียนรู้ออกเป็น การอ่าน-เขียน โน้ต การฟังการออกเสียง ฟีกเล่นคีย์บอร์ดและการบรรเลงบทเพลงรวมทั้งหมดเป็นจำนวน 12 แผน รวมทดสอบก่อนเรียน และหลังเรียน โดยเรียน 1 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ รวมทั้งหมด 12 สัปดาห์

### 3.2.2 แบบประเมินทักษะปฏิบัติคีย์บอร์ด ประกอบด้วยทักษะปฏิบัติ ด้านการอ่าน-เขียน

โน้ต คือ อ่านโน้ตถูกตำแหน่ง อ่านโน้ตได้ถูกต้อง เขียนสัญลักษณ์โน้ตถูกต้อง ความเป็นระเบียบ สวยงาม ความตั้งใจในการทำงาน และด้านทักษะการบรรเลงเพลง คือ ทำท่วงในการบรรเลง การวางนิ้วการเคลื่อนไหวของนิ้วมือ จังหวะ-ทำนอง คุณภาพของเสียง ความตั้งใจและความมั่นใจ

### 3.2.3 แบบสอบถามความพึงพอใจในการพัฒนาทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรีคีย์บอร์ด กลุ่ม

สาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ด้วยการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดของเดวีส์ เป็นแบบมาตราส่วนประมาณค่า 5 ระดับ จำนวน 10 ข้อ

## 3.3 การสร้างคุณภาพและหาเครื่องมือวิจัย

### 3.3.1 การสร้างแผนการจัดการเรียนรู้ มีลำดับขั้นตอน ดังต่อไปนี้

3.3.1.1 ศึกษาหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐานกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 เพื่อเป็นแนวทางในการกำหนดจุดประสงค์การเรียนรู้ เนื้อหา กิจกรรมการเรียนรู้ การวัด ประเมินผล สื่อและแหล่งเรียนรู้ โครงสร้างของวิชา จากตำราและเอกสารต่าง ๆ เพื่อจัดสร้างแผนการเรียนรู้สำหรับการวิจัยในหน่วยการเรียนรู้ที่ 2-3 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 5 – 16

3.3.1.2 คัดเลือกบทเพลงที่มีความเหมาะสมกับกับระดับการเรียนรู้ในชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 และสามารถบรรเลงได้โดยเลือกจากเพลงจากคำอธิบายรายวิชา และตัวชี้วัดจากหลักสูตรแกนกลางพุทธศักราช 2551 ตัวชี้วัดที่ใช้คือ ตัวชี้วัดที่ ม.1/3 ร้องเพลงและใช้เครื่องดนตรีบรรเลง ประกอบการร้องเพลงด้วยบทเพลงที่หลากหลายรูปแบบ ซึ่งสาระการเรียนรู้แกนกลางได้กล่าวไว้ว่า

นักเรียนจะต้องเรียนรู้เกี่ยวกับบทเพลงพื้นบ้าน บทเพลงปลุกใจ บทเพลงไทยเดิม เพลงประสานเสียง 2 แนว บทเพลงรูปแบบ ABA บทเพลงประกอบการเดินรำ

3.3.1.3 วิเคราะห์เนื้อหา จุดประสงค์การเรียนรู้ ด้วยการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดของ เดวีส์ ซึ่งแบ่งเนื้อหาออกเป็น 2 หน่วยการเรียนรู้ หน่วยละ 6 แผนการจัดการเรียนรู้ จำนวน 12 แผน รวมจำนวน 12 ชั่วโมง รวมทดสอบก่อนและหลังเรียน ดังนี้

### ตารางที่ 3.1

แผนการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดเดวีส์ หน่วยการเรียนรู้ที่ 2 และ 3

หน่วยที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	แผนการจัดการเรียนรู้ที่	เวลา
		ทดสอบทักษะปฏิบัติก่อนเรียน	1 ชั่วโมง
		6. การอ่าน-เขียน โน้ต	1 ชั่วโมง
		7. ฟีกบรเพลงคีย์บอร์ดท่อน A	1 ชั่วโมง
2	เพลงสรรเสริญพระบารมี	8. ฟีกบรเพลงคีย์บอร์ดท่อน B	1 ชั่วโมง
		9. ฟีกบรเพลงคีย์บอร์ดท่อน C	1 ชั่วโมง
		10. บรรเลงเพลง เพลงสรรเสริญพระบารมี	1 ชั่วโมง
		11. การอ่าน-เขียน โน้ต	1 ชั่วโมง
		12. ฟีกบรเพลงคีย์บอร์ดท่อน A	1 ชั่วโมง
		13. ฟีกบรเพลงคีย์บอร์ดท่อน B	1 ชั่วโมง
3	เพลง We wish you a merry christmas	14. ฟีกบรเพลงคีย์บอร์ดท่อน C	1 ชั่วโมง
		15. บรรเลงเพลง We wish you a merry christmas	1 ชั่วโมง
		ทดสอบทักษะปฏิบัติหลังเรียน	1 ชั่วโมง
		รวม	12 ชั่วโมง

3.3.1.4 วิเคราะห์ความสัมพันธ์ระหว่างเนื้อหา สาระสำคัญ และจุดประสงค์การเรียนรู้  
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

3.3.1.5 เขียนแผนการจัดการเรียนรู้ จำนวน 2 หน่วยการเรียนรู้ เป็นจำนวน 12  
แผนการจัดการเรียนรู้โดยใช้การจัดการกิจกรรมตามแนวคิดของเดวีส์ โดยมีขั้นตอนดังต่อไปนี้

1) ศึกษารูปแบบและขั้นตอนการจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ ตามรูปแบบแผนของ  
กรมวิชาการสอดคล้องกับ และการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดของเดวีส์ ประยุกต์ใช้เข้ากับ  
รูปแบบแผนของโรงเรียนคอนบอสโกวิทยา โดยมีหัวข้อสำคัญ ดังนี้

1.1) สาระสำคัญ

1.2) ตัวชี้วัด/จุดประสงค์การเรียนรู้

1.3) สาระการเรียนรู้

1.4) สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

1.5) คุณลักษณะอันพึงประสงค์

1.6) กิจกรรมการเรียนรู้

1.6.1) ขั้่นนำเข้าสู่บทเรียน

1.6.2) ขั้่นการจัดกิจกรรม ตามรูปแบบการจัดการกิจกรรมของเดวีส์ซึ่งมี 5

ขั้นตอน ดังนี้

1.6.2.1) ขั้่นสาธิตหรือการกระทำ

1.6.2.2) ขั้่นสาธิตและให้ผู้เรียนปฏิบัติทักษะย่อย

1.6.2.3) ขั้่นให้ผู้เรียนปฏิบัติทักษะย่อย

1.6.2.4) ขั้่นให้เทคนิควิธีการ

1.6.2.5) ขั้่นให้ผู้เรียนเชื่อมโยงทักษะย่อย ๆ

1.6.3) ขั้่นสรุป

1.7) การวัดและประเมินผล

1.8) สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

1.9) ข้อเสนอแนะของหัวหน้าสถานศึกษา

1.10) สรุปผลการจัดการเรียนรู้

2) จัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ แบบประเมินแผนการปฏิบัติงาน จำนวน 12 แผน เวลา 12 ชั่วโมงรวมเวลาทดสอบก่อนเรียนหลังเรียน ดังตามรายชื่อของแผนดังตาราง 3.1

3) ศึกษาหลักและวิธีการสร้างแบบประเมินแผนการจัดการเรียนรู้ โดยผู้เชี่ยวชาญแบบมาตราส่วนประมาณค่า (Rating Scale) 5 ระดับ โดยใช้แบบประเมินชนิดมาตราส่วน ประมาณค่า 5 ระดับ (บุญชม ศรีสะอาด, 2556, น. 121) กำหนดหัวข้อการประเมิน 5 ด้าน ประกอบด้วย จุดประสงค์การเรียนรู้ สารการเรียนรู้ กิจกรรมการเรียนรู้ สื่อการสอน การวัดผล ประเมินผล

4) นำแผนการจัดการเรียนรู้ แบบประเมินผลการปฏิบัติงาน ที่จัดทำเสร็จเรียบร้อยแล้วเสนอผู้เชี่ยวชาญ เพื่อทำการประเมินคุณภาพและความเหมาะสมซึ่งผู้เชี่ยวชาญประกอบด้วย

4.1) นายวินัย ทีหอกำ กศ.ม. (หลักสูตรและการสอน) มหาวิทยาลัยมหาสารคาม รองผู้อำนวยการวิชาการ โรงเรียนคอนบอสโกวิทยา ผู้เชี่ยวชาญด้านสถิติ การวิจัย

4.2) อาจารย์ ดร.อาทิตย์ อาจหาญ ปร.ค. (วิจัยและประเมินผลการศึกษา) มหาวิทยาลัยมหาสารคาม อาจารย์ประจำสาขาวิจัยและประเมินผล มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม ผู้เชี่ยวชาญด้านการวัดและประเมินผล

4.3) นายบวรกร สีโย ศป.ม. (ดนตรีวิทยา) มหาวิทยาลัยมหาสารคาม อาจารย์ประจำภาควิชาดนตรีตะวันตก วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม ผู้เชี่ยวชาญด้านเนื้อหาและการสอนดนตรี

4.4) นายวัชร หอมหวล ศป.ม. (ดนตรีวิทยา) มหาวิทยาลัยมหาสารคาม อาจารย์ประจำภาควิชาดนตรีตะวันตก วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม ผู้เชี่ยวชาญด้านเนื้อหาและการสอนดนตรี

4.5) นายอรรถพงษ์ ภูถายาว ศป.ม. (ดนตรีศึกษา) มหาวิทยาลัยมหาสารคาม อาจารย์ประจำภาควิชาดนตรีตะวันตก วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม ผู้เชี่ยวชาญด้านเนื้อหาและการสอนดนตรีเครื่องมือนเปียโนและคีย์บอร์ด

โดยให้ผู้เชี่ยวชาญเพื่อประเมินแผนการจัดการเรียนรู้โดยใช้แบบประเมินชนิดมาตราส่วนประมาณค่า 5 ระดับ (บุญชม ศรีสะอาด, 2556, น.121) ซึ่งมีเกณฑ์การให้คะแนน ดังนี้

มีความเหมาะสมมากที่สุด	ให้ 5 คะแนน
มีความเหมาะสมมาก	ให้ 4 คะแนน
มีความเหมาะสมปานกลาง	ให้ 3 คะแนน
มีความเหมาะสมน้อย	ให้ 2 คะแนน
มีความเหมาะสมน้อยที่สุด	ให้ 1 คะแนน

ซึ่งใช้เกณฑ์การแปลผล ดังนี้ (บุญชม ศรีสะอาด, 2556, น. 121)

ค่าเฉลี่ย	ความหมาย
4.51-5.00	เหมาะสมระดับมากที่สุด
3.51-4.50	เหมาะสมระดับมาก
2.51-3.50	เหมาะสมระดับปานกลาง
1.51-2.50	เหมาะสมระดับน้อย
1.00-1.50	เหมาะสมระดับน้อยที่สุด

3.3.1.6 นำผลการตรวจสอบและพิจารณาประเมินแผนการจัดการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ โดยใช้แบบประเมินชนิดมาตราส่วนประมาณค่า 5 ระดับ ที่ได้รับการประเมินจากผู้เชี่ยวชาญทั้ง 5 ท่าน มีคะแนนเฉลี่ยเท่ากับ ( $\bar{X} = 4.79$ , S.D. = 0.27) ซึ่งอยู่ในระดับที่มีความเหมาะสมมากที่สุด (ภาคผนวก ข หน้า 92)

3.3.1.7 ปรับปรุงแก้ไขแผนการจัดการเรียนรู้ให้สมบูรณ์ตามข้อเสนอแนะของผู้เชี่ยวชาญแล้วนำไปใช้สอนจริงกับนักเรียนกับกลุ่มเป้าหมาย

3.3.2 แบบประเมินทักษะปฏิบัติคือบอร์ด เพื่อประเมินผลด้านการปฏิบัติเป็นรายบุคคล โดยสร้างให้สอดคล้องกับผลการเรียนรู้ในหน่วยการเรียนรู้ที่ 2-3 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 5-16 ได้กำหนดขั้นตอนการสร้างและหาคุณภาพแบบประเมินทักษะปฏิบัติ

3.3.2.1 วิเคราะห์ความสัมพันธ์ระหว่างเนื้อหาสาระสำคัญ และจุดประสงค์การเรียนรู้ โดยกำหนดโครงสร้างการวัดทักษะ ดังนี้

- 1) กำหนดโครงสร้างแบบประเมินทักษะออกเป็น



1.1) ทักษะการอ่าน-เขียน โน้ต เพื่อทราบตำแหน่ง โน้ตสากล สามารถเขียน สัญลักษณ์โน้ต ไม่เกิน โน้ตตัวเข้บ้ต 1 ชั้น ลงในบรรทัดห้าเส้นและสามารถอ่านตำแหน่ง โน้ตตามค่า จังหวะของโน้ต ได้

1.2) ทักษะการบรรเลงเพลง เป็นความสามารถในการบรรเลงที่กำหนดให้ได้อย่างถูกต้อง

2) กำหนดทักษะแบบประเมินทักษะปฏิบัติ

2.1) ทักษะการอ่าน-เขียน โน้ต

2.2) ทักษะการบรรเลงเพลง

3) กำหนดองค์ประกอบแบบประเมินทักษะปฏิบัติ

3.1) ด้านการอ่าน-เขียน โน้ต คือ อ่าน โน้ตถูกตำแหน่ง อ่าน โน้ตได้ถูกต้อง เขียน สัญลักษณ์โน้ตถูกต้อง ความเป็นระเบียบสวยงาม ความตั้งใจในการทำงาน

3.2) ด้านทักษะการบรรเลงเพลง คือ ท่าทางในการบรรเลง การวางนิ้ว การเคลื่อนไหวของนิ้วมือ จังหวะ-ทำนอง คุณภาพของเสียง ความตั้งใจและความมั่นใจ

3.3.2.2 กำหนดเกณฑ์ประเมินทักษะปฏิบัติศึยบอร์ค ดังนี้

1) ในการปฏิบัติเครื่องดนตรีศึยบอร์ค นักเรียนจะต้องปฏิบัติเป็นรายบุคคลซึ่ง จะต้องปฏิบัติเครื่องดนตรีศึยบอร์คตาม โครงสร้างทักษะที่กำหนดไว้ตามหน่วยและแผนการเรียนรู้อั้จัดทำขึ้น

2) นักเรียนจะต้องปฏิบัติทักษะเครื่องดนตรีศึยบอร์คผ่านเกณฑ์ร้อยละ 85 และมีนักเรียนร้อยละ 80 ผ่านเกณฑ์ นั่นก็คือ 43 คนขึ้นไป

3) สร้างแบบประเมินทักษะปฏิบัติศึยบอร์ค เสนออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ พิจารณาความถูกต้องและความเหมาะสม แล้วนำมาปรับปรุงและแก้ไขสิ่งที่ยังบกพร่อง

3.3.2.3 นำแบบประเมินทักษะปฏิบัติศึยบอร์คที่ปรับปรุงแก้ไขแล้ว เสนอต่อ ผู้เชี่ยวชาญชุดเดิมเพื่อประเมิน โดยใช้การประเมินคุณภาพของแบบประเมินทักษะจากดุลยพินิจของผู้เชี่ยวชาญ เพื่อตรวจสอบความสอดคล้องของข้อคำถามกับนิยาม IC (Index Congruence) โดยทำแบบสำรวจรายการให้ผู้เชี่ยวชาญพิจารณาข้อความในแต่ละข้อ กำหนดเกณฑ์ในการพิจารณา ดังนี้

ให้คะแนน +1 เมื่อแน่ใจว่าทักษะปฏิบัตินั้นสอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้

ให้คะแนน 0 เมื่อไม่แน่ใจว่าทักษะปฏิบัตินั้นสอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้

ให้คะแนน -1 เมื่อแน่ใจว่าทักษะปฏิบัตินั้นไม่สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้

3.3.2.4 นำแบบประเมินทักษะปฏิบัติที่ยอมรับผ่านการพิจารณาความสอดคล้องจากผู้เชี่ยวชาญแล้ว จัดพิมพ์เป็นฉบับจริง แล้วนำไปใช้กับกลุ่มเป้าหมายของการวิจัย (ภาคผนวก จ หน้า 105)

3.3.3 แบบสอบถามความพึงพอใจที่มีต่อการจัดการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรีคีย์บอร์ด กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ด้วยการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดของเดวิส ประมาณค่า 5 ระดับ จำนวน 15 ข้อ ดังนี้

3.3.3.1 ศึกษาวิธีการสร้างแบบสอบถาม โดยศึกษาหนังสือการวัดผลและประเมินผลการศึกษาของสมนึก ภัทธิธรณี (2558) หนังสือการวิจัยเบื้องต้นของบุญชม ศรีสะอาด (2556) และหนังสือการวิจัยทางการศึกษาของสุรวาท ทองบุ (2555)

3.3.3.2 สร้างแบบสอบถามความพึงพอใจในการเรียนรู้ โดยลักษณะของแบบสอบถามเป็นแบบมาตราส่วนประมาณค่า 5 ระดับ (Rating Scale) จำนวน 15 ข้อ และต้องการใช้จริง 10 ข้อ ซึ่งกำหนดระดับความพึงพอใจ ดังนี้

มีความเหมาะสมมากที่สุด ให้ 5 คะแนน

มีความเหมาะสมมาก ให้ 4 คะแนน

มีความเหมาะสมปานกลาง ให้ 3 คะแนน

มีความเหมาะสมน้อย ให้ 2 คะแนน

มีความเหมาะสมน้อยที่สุด ให้ 1 คะแนน

เมื่อนำไปเทียบกับเกณฑ์การแปลความหมายค่าเฉลี่ย ของระดับความพึงพอใจโดยกำหนดเกณฑ์การแปลผลความพึงพอใจของนักเรียน ดังนี้

ค่าเฉลี่ย	ความหมาย
4.51 – 5.00	พึงพอใจมากที่สุด
3.51 – 4.50	พึงพอใจมาก
2.51 – 3.50	พึงพอใจปานกลาง

1.51 – 2.50 ฟังพอใจน้อย

1.00 – 1.50 ฟังพอใจน้อยที่สุด

3.3.3.3 นำแบบสอบถามความพึงพอใจ ที่สร้างขึ้นเสนอต่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ เพื่อพิจารณาความถูกต้องและความเหมาะสม แล้วนำมาปรับปรุงแก้ไข

3.3.3.4 นำแบบสอบถามความพึงพอใจที่สร้างขึ้น เสนอผู้เชี่ยวชาญชุดเดิมตรวจสอบความตรงเชิงเนื้อหาโดยพิจารณาความสอดคล้องของข้อคำถามกับคุณลักษณะที่ต้องการ หรือนิยามศัพท์ IC (Index Congruence) ปรับปรุงแก้ไขจากผลการประเมินและข้อเสนอแนะ ซึ่งผลการประเมินของผู้เชี่ยวชาญได้ข้อที่เหมาะสม 10 ข้อ จากทั้งหมด 15 ข้อ คัดเลือกข้อคำถามที่มีค่า IC ตั้งแต่ 0.60 – 1.00 (ภาคผนวก ข หน้า 110)

3.3.3.5 จัดพิมพ์แบบสอบถามความพึงพอใจเป็นฉบับสมบูรณ์ เพื่อใช้กับนักเรียนกลุ่มเป้าหมาย

### 3.4 การดำเนินการทดลอง

การดำเนินการวิจัยครั้งนี้ เป็นการวิจัยเชิงทดลอง (Experimental Research) ซึ่งผู้วิจัยได้ดำเนินการทดลองตามแบบวิจัย One-Group Posttest Design (ไพศาล วรคำ, 2552).

#### ตารางที่ 3.2

แบบแผนการวิจัย *One-Group Posttest Design*

กลุ่ม	ทดลอง	การทดสอบหลังเรียน (Posttest)
E	X	O <sub>2</sub>

ความหมายของสัญลักษณ์

E แทน กลุ่มเป้าหมาย

X แทน การทดลองจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดของเดวีส์

O<sub>2</sub> แทน การทดสอบหลังเรียน Posttest

จากแบบการวิจัยข้างต้นได้ดำเนินการทดลองในภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2559  
 ทำการทดลองเป็นเวลา 12 สัปดาห์ สัปดาห์ละ 1 วัน วันละ 1 คาบ คาบละ 50 นาที  
 ทำการทดลองเวลา 50 นาที โดยมีลำดับขั้นตอน ดังนี้

3.4.1 ขออนุญาตจากบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม เพื่อขอความ  
 อนุเคราะห์ในการเก็บรวบรวมข้อมูลการวิจัยต่อผู้บริหาร โรงเรียนในการศึกษา ทดลอง และพัฒนา

3.4.2 พบครูประจำชั้นของห้องที่ทำกรทดลองเพื่อชี้แจงรูปแบบงานวิจัยและขอความ  
 ร่วมมือ

3.4.3 สร้างความคุ้นเคยกับนักเรียนกลุ่มเป้าหมาย

3.4.4 ผู้วิจัยทำการทดสอบก่อนเรียน (Pretest) ด้วยทักษะปฏิบัติกับนักเรียนที่เป็น  
 กลุ่มเป้าหมาย โดยการให้นักเรียนปฏิบัติเครื่องดนตรีคีย์บอร์ดในบทเพลงที่กำหนดไว้

3.4.5 ผู้วิจัยดำเนินการทดลองให้นักเรียนกลุ่มเป้าหมายพัฒนาทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรี  
 คีย์บอร์ดด้วยการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดของเดวิสที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นสัปดาห์ละ 1 วัน วันละ 1 คาบ  
 คาบละ 50 นาที ทำการทดลองเวลา 50 น. ระหว่างวันที่ 21 พฤศจิกายน – 10 กุมภาพันธ์ 2560  
 โดยเมื่อดำเนินการจัดการเรียนรู้เสร็จในแต่ละเรื่องผู้วิจัยได้ดำเนินการทดสอบย่อยท้ายบทเรียนโดย  
 การปฏิบัติเครื่องดนตรีคีย์บอร์ดด้วยบทเพลงที่กำหนด

3.4.6 เมื่อดำเนินการจัดกิจกรรมการเรียนรู้จนครบตามกำหนด ผู้วิจัยทำการทดสอบวัด  
 ทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรีคีย์บอร์ด (Posttest) กับนักเรียนกลุ่มเป้าหมายในวันที่ 10 กุมภาพันธ์ 2560  
 โดยการทดสอบการปฏิบัติเครื่องดนตรีคีย์บอร์ดด้วยบทเพลงที่กำหนด

3.4.7 ผู้วิจัยดำเนินการ แจกแบบสอบถามความพึงพอใจในการเรียนรู้ เพื่อสำรวจความพึง  
 พอใจของนักเรียนที่เรียนด้วยการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดของเดวิสที่ผู้วิจัยสร้างขึ้น

3.4.8 นำข้อมูลที่ได้จากการทดสอบไปทำการวิเคราะห์ข้อมูลทางสถิติต่อไป

### 3.5 การวิเคราะห์ข้อมูล

3.5.1 วิเคราะห์หาประสิทธิภาพของการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดของเดวีส์ เรื่องทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรีคีย์บอร์ด กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ที่มีประสิทธิภาพตามเกณฑ์ 85/85 โดยใช้สูตร  $E_1/E_2$

3.5.2 เปรียบเทียบการจัดการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดของเดวีส์ เรื่องทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรีคีย์บอร์ด กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 หลังเรียนกับเกณฑ์คะแนนร้อยละ 85 และมีนักเรียนร้อยละ 80 ผ่านเกณฑ์โดยใช้สูตร One-Group Posttest Design

3.5.3 วิเคราะห์ความพึงพอใจที่มีต่อการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดของเดวีส์ เรื่องทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรีคีย์บอร์ด กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โดยหาค่าเฉลี่ยจากส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน

### 3.6 สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล

สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูลมี ดังนี้

#### 3.6.1 สถิติพื้นฐาน

3.6.1.1 ค่าร้อยละ โดยใช้สูตร (บุญชม ศรีสะอาด, 2556, น. 122 )

$$\text{ร้อยละ} = \frac{f}{n} \times 100$$

เมื่อ	f	แทน	ค่าความถี่
	n	แทน	จำนวนทั้งหมด

3.6.1.2 วิเคราะห์หาค่าเฉลี่ย (Arithmetic Mean) ใช้สูตร (บุญชม ศรีสะอาด, 2556, น.

$$\bar{X} = \frac{\sum X}{n}$$

เมื่อ	$\bar{X}$	แทน	ค่าเฉลี่ย
	$\sum X$	แทน	ผลรวมของคะแนนทุกตัวในกลุ่ม
	$n$	แทน	จำนวนสมาชิกในกลุ่ม

3.6.1.3 วิเคราะห์หาส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (Standard Deviation) โดยใช้สูตร  
(บุญชม ศรีสะอาด, 2556, น. 126)

$$S = \sqrt{\frac{\sum (X - \bar{X})^2}{(N - 1)}}$$

เมื่อ	$S$	แทน	ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน
	$\bar{X}$	แทน	ค่าเฉลี่ย
	$X$	แทน	คะแนนแต่ละตัว
	$N$	แทน	จำนวนสมาชิกในกลุ่มนั้น

### 3.6.2 สถิติที่ใช้ในการหาคุณภาพเครื่องมือ

3.6.2.1 วิเคราะห์หาค่าความตรงตามเนื้อหา IOC (Index of Item Objective Congruence)  
โดยการหาค่าดัชนีความสอดคล้องระหว่างจุดประสงค์กับเนื้อหา โดยใช้สูตร ดังนี้ (สมนึก  
ภักดิ์ทิษณี, 2544, น. 221)

$$IOC = \frac{\sum R}{N}$$

เมื่อ	$IOC$	แทน	ดัชนีความสอดคล้องระหว่างจุดมุ่งหมายกับเนื้อหาหรือระหว่าง ข้อสอบกับจุดประสงค์
	$\sum R$	แทน	ผลรวมคะแนนความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญทั้งหมด
	$N$	แทน	จำนวนผู้เชี่ยวชาญ

3.6.2.2 วิเคราะห์หาค่าความสอดคล้องของข้อคำถามกับนิยาม IC (Index of Consistency) โดยการหาค่าดัชนีความสอดคล้องระหว่างจุดประสงค์กับเนื้อหา โดยใช้สูตร ดังนี้ (สมนึก ภัททิยธนี, 2544, น. 221)

$$IC = \frac{\sum R}{N}$$

เมื่อ IC แทน ความสอดคล้องของข้อคำถามกับนิยาม

$\sum R$  แทน ผลรวมคะแนนความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญทั้งหมด

N แทน จำนวนผู้เชี่ยวชาญ

3.6.2.3 เกณฑ์ประสิทธิภาพของนวัตกรรม ( $E_1/E_2$ ) (เผชญ์ กิจระการ, 2545, น. 49)

$$E_1 = \frac{\sum X}{N} \times 100 \quad \text{หรือ} \quad E_1 = \frac{\bar{X}}{A} \times 100$$

เมื่อ  $E_1$  แทน ประสิทธิภาพของกระบวนการ

$\sum X$  แทน ผลรวมของคะแนนนักเรียนที่ได้จากการวัดระหว่างเรียน

N แทน จำนวนผู้เรียน

A แทน คะแนนเต็มของคะแนนระหว่างเรียน

$$E_2 = \frac{\sum Y}{N} \times 100 \quad \text{หรือ} \quad E_2 = \frac{\bar{Y}}{B} \times 100$$

เมื่อ  $E_2$  แทน ประสิทธิภาพของผลลัพธ์

$\sum Y$  แทน ผลรวมของคะแนนนักเรียนที่ได้จากการวัดหลังเรียน

N แทน จำนวนผู้เรียน

B แทน คะแนนเต็มของคะแนนแบบหลังเรียน

### 3.6.2.4 ทดสอบค่าที่ t-test : One-Group Posttest Design

ผู้วิจัยได้ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ในการแปลผลข้อมูล เพื่อวิเคราะห์และตรวจสอบ

สมมติฐาน



มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม  
RAJABHAT MAHASARAKHAM UNIVERSITY



## บทที่ 4

### ผลการวิจัย

การวิเคราะห์ข้อมูลในการวิจัยเรื่อง การพัฒนาทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรีคีย์บอร์ด  
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ด้วยการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดของเดวีส์  
ผู้วิจัยนำเสนอตามลำดับ ดังนี้

1. สัญลักษณ์ที่ใช้ในการนำเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูล
2. ลำดับขั้นตอนในการนำเสนอข้อมูล
3. ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

#### 4.1 สัญลักษณ์ที่ใช้ในการนำเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูล

เพื่อให้เกิดความเข้าใจตรงกันในการสื่อความหมายของข้อมูล ผู้วิจัยได้กำหนดความหมาย  
ของสัญลักษณ์ในการนำเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูล ดังนี้

- $E_1$  แทน ประสิทธิภาพของกระบวนการ
- $E_2$  แทน ประสิทธิภาพของผลลัพธ์
- N แทน กลุ่มเป้าหมาย
- S.D. แทน ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน
- $\bar{X}$  แทน ค่าเฉลี่ย (Mean)
- % แทน ร้อยละ (Percentage)
- t แทน ค่าสถิติทดสอบ t-test
- \*\* แทน ระดับนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01

## 4.2 ลำดับขั้นตอนในการนำเสนอข้อมูล

ลำดับขั้นตอนในการนำเสนอข้อมูลของงานวิจัย เรื่อง การพัฒนาทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรีคีย์บอร์ด กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ด้วยการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดของเดวีส์ ผู้วิจัยนำเสนอข้อมูลตามลำดับ ดังนี้

ตอนที่ 1 ประสิทธิภาพของการจัดการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรีคีย์บอร์ด กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ตามแนวคิดของเดวีส์ ที่มีประสิทธิภาพ ( $E_1/E_2$ ) เทียบกับเกณฑ์ 85/85

ตอนที่ 2 เปรียบเทียบทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรีคีย์บอร์ด กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ที่เรียนด้วยการเรียนรู้ตามแนวคิดของเดวีส์กับเกณฑ์คะแนนร้อยละ 85 โดยมีนักเรียนผ่านเกณฑ์ร้อยละ 80 ผ่านเกณฑ์ โดยใช้ค่าสถิติ (One Sample t-test)

ตอนที่ 3 ความพึงพอใจของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ที่มีต่อการจัดการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรีคีย์บอร์ด กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ด้วยการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดของเดวีส์

### 4.3 ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

ตอนที่ 1 ประสิทธิภาพของการจัดการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรีคีย์บอร์ด กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ตามแนวคิดของเดวิส ที่มีประสิทธิภาพ ( $E_1/E_2$ ) เทียบกับเกณฑ์ 85/85 ดังตารางที่ 4.1

ตารางที่ 4.1

ประสิทธิภาพของการจัดการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรีคีย์บอร์ด กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ตามแนวคิดของเดวิส ที่มีประสิทธิภาพ ( $E_1/E_2$ ) เทียบกับเกณฑ์ 85/85

จำนวนนักเรียน	คะแนนทักษะปฏิบัติ	คะแนนเต็ม	$\bar{X}$	S.D.	คะแนนเฉลี่ยร้อยละ
54	ประสิทธิภาพของกระบวนการ ( $E_1$ )	100	88.04	3.14	88.04
	ประสิทธิภาพของผลลัพธ์ ( $E_2$ )	10	9.67	0.34	96.75
ประสิทธิภาพของการจัดการเรียนรู้ $E_1/E_2$ เท่ากับ 88.04/96.75					

จากตารางที่ 4.1 พบว่า ประสิทธิภาพของการจัดการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรีคีย์บอร์ด กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ด้วยการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดของเดวิส มีประสิทธิภาพ ( $E_1/E_2$ ) เท่ากับ 88.04/96.75 ซึ่งสูงกว่าเกณฑ์ที่กำหนดไว้ (85/85) (ภาคผนวก ค หน้า 94)

ตอนที่ 2 เปรียบเทียบทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรีคีย์บอร์ด กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ที่เรียนด้วยการเรียนรู้ตามแนวคิดของเดวิสกับเกณฑ์คะแนนร้อยละ 85 โดยมีนักเรียนผ่านเกณฑ์ร้อยละ 80 ผ่านเกณฑ์ ดังตารางที่ 4.2

#### ตารางที่ 4.2

เปรียบเทียบทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรีคีย์บอร์ด กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ที่เรียนด้วยการเรียนรู้ตามแนวคิดของเดวิสกับเกณฑ์คะแนนร้อยละ 85 โดยมีนักเรียนผ่านเกณฑ์ร้อยละ 80 ผ่านเกณฑ์

จำนวนนักเรียน	คะแนนเต็ม	เกณฑ์คะแนนร้อยละ 85	ผ่านเกณฑ์ร้อยละ 80
54	100	88.04	ผ่าน

จากตารางที่ 4.2 พบว่า นักเรียนที่เรียนด้วยการจัดการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรีคีย์บอร์ด กลุ่มสาระศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ด้วยการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดของเดวิส กับเกณฑ์คะแนนร้อยละ 85 และมีนักเรียนร้อยละ 80 ผ่านเกณฑ์ มีนักเรียนผ่านเกณฑ์คะแนนร้อยละ 85 คิดเป็นร้อยละ 88.04 และนักเรียนผ่านเกณฑ์ทักษะปฏิบัติคีย์บอร์ดร้อยละ 80 ทุกคน ซึ่งคิดเป็นร้อยละ 100

จากตารางที่ 4.2 เมื่อนำเกณฑ์คะแนนร้อยละ 88.04 ซึ่งเป็นคะแนนทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรีคีย์บอร์ดของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ด้วยการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดของเดวิส นำมาทดสอบสมมติฐานการวิจัยดังตารางที่ 4.3

#### ตารางที่ 4.3

ตารางทดสอบสมมติฐานการวิจัย

การทดสอบ	N	$\bar{X}$	S.D.	t	Sig (1-tailed)
หลังเรียน	54	9.67	0.33	25.51	0.000

จากตารางที่ 4.3 พบว่า สมมติฐานมีค่าที่ระดับ .000 นั้นหมายความว่า นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ที่เรียนรู้ด้วยการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดของเดวิส มีทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรีคีย์บอร์ดหลังเรียน สูงกว่าเกณฑ์ที่กำหนด (ร้อยละ 85) ซึ่งเป็นตามสมมติฐานที่กำหนดไว้ อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ 0.01

ตอนที่ 3 ความพึงพอใจของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ที่มีต่อการจัดการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรีคีย์บอร์ด กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ด้วยการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดของเดวีส์ ดังตารางที่ 4.4

ตารางที่ 4.4

ความพึงพอใจของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ที่มีต่อการจัดการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรีคีย์บอร์ด กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ด้วยการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดของเดวีส์

ข้อที่	รายการประเมิน	$\bar{X}$	S.D.	ระดับความพึงพอใจ
1	ฉันชอบบรรเลงเครื่องดนตรีคีย์บอร์ด	4.69	0.47	มากที่สุด
2	ฉันชอบบทเพลงที่เรียน	4.52	0.50	มากที่สุด
3	ครูสาธิตทักษะการบรรเลงเพลงก่อนเสมอ	4.59	0.50	มากที่สุด
4	ขั้นตอนในการฝึกปฏิบัติมีความชัดเจน	4.57	0.50	มากที่สุด
5	ฉันสามารถบรรเลงเพลงที่ครูกำหนดได้	4.65	0.48	มากที่สุด
6	ฉันสามารถอ่านโน้ตสากลในบทเพลงอื่นได้	4.56	0.50	มากที่สุด
7	ในการสอนครูใช้สื่อหลากหลาย	4.63	0.49	มากที่สุด
8	ครูมีเทคนิคในการสอนอย่างหลากหลาย	4.67	0.48	มากที่สุด
9	ครูมีอารมณ์แจ่มใสในขณะที่ทำการสอน	4.65	0.48	มากที่สุด
10	ครูเป็นกัลยาณมิตรกับนักเรียน	4.56	0.50	มากที่สุด
	รวม	4.61	0.01	มากที่สุด

จากตารางที่ 4.4 พบว่า ความพึงพอใจของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ที่มีต่อการจัดการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรีคีย์บอร์ด กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ด้วยการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดของเดวีส์ โดยรวมมีความพึงพอใจอยู่ในระดับมากที่สุด ( $\bar{X} = 4.61$ , S.D. = 0.01)

เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อพบว่า นักเรียนมีความพึงพอใจมากที่สุด โดยเรียงลำดับความพึงพอใจจากมากไปหาน้อย 3 ลำดับดังนี้ ฉันทชอบบรรเลงเครื่องดนตรีกีตาร์ (  $\bar{X} = 4.69$ , S.D. = 0.47) ครูมีเทคนิคในการสอนอย่างหลากหลาย (  $\bar{X} = 4.67$ , S.D. = 0.48) ฉันทสามารถบรรเลงเพลงที่ครูกำหนดได้และครูมีอารมณ์แจ่มใสในขณะที่ทำการสอน (  $\bar{X} = 4.65$ , S.D. = 0.48)



มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม  
RAJABHAT MAHASARAKHAM UNIVERSITY

## บทที่ 5

### สรุป อภิปราย และข้อเสนอแนะ

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาประสิทธิภาพ เปรียบเทียบการพัฒนาทักษะกับเกณฑ์คะแนนร้อยละ 85 นักเรียนร้อยละ 80 ผ่านเกณฑ์ และศึกษาความพึงพอใจที่มีต่อการพัฒนาทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรีคีย์บอร์ด กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ด้วยการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดของเดวีส์

1. สรุปผลการวิจัย
2. อภิปรายผลการวิจัย
3. ข้อเสนอแนะ



#### 5.1 สรุปผลการวิจัย

มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม

RAJABHAT SAKON NAKHON UNIVERSITY

5.1.1 ประสิทธิภาพของการจัดการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรีคีย์บอร์ด กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ด้วยการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดของเดวีส์ มีประสิทธิภาพ ( $E_2/E_2$ ) เท่ากับ 88.04/96.75 ซึ่งสูงกว่าเกณฑ์ที่กำหนดไว้ (85/85)

5.1.2 นักเรียนที่เรียนด้วยการจัดการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรีคีย์บอร์ด กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ด้วยการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดของเดวีส์ กับเกณฑ์คะแนนร้อยละ 85 และมีนักเรียนร้อยละ 80 ผ่านเกณฑ์ มีนักเรียนผ่านเกณฑ์คะแนนร้อยละ 85 คิดเป็นร้อยละ 88.04 และนักเรียนผ่านเกณฑ์ทักษะปฏิบัติคีย์บอร์ดร้อยละ 80 ทุกคน ซึ่งคิดเป็นร้อยละ 100 สูงกว่าเกณฑ์อย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ 0.01

5.1.3 ความพึงพอใจของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ที่มีต่อการจัดการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรีคีย์บอร์ด กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ด้วยการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดของเดวีส์ โดยรวมมีความพึงพอใจอยู่ในระดับมากที่สุด

## 5.2 อภิปรายผลการวิจัย

จากผลการวิจัยเรื่อง การพัฒนาทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรีคีย์บอร์ด กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ด้วยการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดของเดวีส์ มีข้อค้นพบที่ควรนำมาอภิปรายผล ได้ดังนี้

5.2.1 ประสิทธิภาพของการจัดการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรีคีย์บอร์ด กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ด้วยการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดของเดวีส์ มีประสิทธิภาพ ( $E_1/E_2$ ) เท่ากับ 88.04/96.75 ซึ่งสูงกว่าเกณฑ์ที่กำหนดไว้ (85/85) เนื่องจากผู้วิจัยได้ศึกษาแนวคิดการจัดทำแผนการเรียนรู้ การพัฒนาทักษะปฏิบัติตามแนวคิดของเดวีส์ซึ่งประกอบไปด้วย 5 ขั้นตอน โดยขั้นตอนในการสร้างแผนการจัดการเรียนรู้ต้องสร้างให้ครอบคลุมวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ นำแผนการจัดการเรียนรู้เสนอต่ออาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อพิจารณาปรับปรุงแก้ไข ก่อนที่จะนำแผนการจัดการเรียนรู้เสนอต่อผู้เชี่ยวชาญเพื่อประเมินคุณภาพของแผนการจัดการเรียนรู้ ซึ่งผลการประเมินจากผู้เชี่ยวชาญทั้ง 5 ท่าน มีคะแนนเฉลี่ยเท่ากับ ( $\bar{X} = 4.79$ , S.D. = 0.27) ซึ่งอยู่ในระดับที่มีความเหมาะสมมากที่สุด แล้วจัดทำเป็นแผนการจัดการเรียนรู้เป็นฉบับจริง ซึ่งนอกจากการจัดทำแผนที่มีความสมบูรณ์แล้ว เมื่อนำไปใช้จริง การใช้กระบวนการสอนที่เป็นไปอย่างมีลำดับขั้นตอนต้องครอบคลุมไปถึงการสอน การปฏิบัติทักษะการอ่าน-เขียนโน้ต ทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรีคีย์บอร์ด ในแต่ละหน่วยหรือในแผนการเรียนรู้นั้น ๆ ซึ่งทำให้นักเรียนเกิดการเรียนรู้ที่เข้าใจและเห็นภาพรวมทั้งหมดของสิ่งที่ตนกำลังปฏิบัติ ซึ่งค่าประสิทธิภาพคือ ค่าที่บ่งบอกว่าแผนการจัดการเรียนรู้นั้น ๆ สามารถพัฒนาให้นักเรียนเกิดการเรียนรู้อย่างต่อเนื่องมากน้อยเพียงใดในสถานการณ์และกิจกรรมที่ถูกกำหนดไว้ โดยการจัดเก็บข้อมูลของผลการเรียนรู้ ซึ่งจะสะท้อนให้เห็นถึงพัฒนาการและความงอกงามของนักเรียนได้ โดยทั่วไปมักจะคำนวณจากคะแนนที่ได้จากการทำแบบทดสอบย่อย หรือคะแนนจากพฤติกรรมการเรียนหรือจากกิจกรรมกลุ่ม โดยไม่ใช่คะแนนการทำแบบฝึกทักษะหรือแบบฝึกหัด ในระหว่างที่นักเรียนกำลังเรียนตามแผนการจัดการเรียนรู้ (บุญชม ศรีสะอาด, 2552, น. 113) ซึ่งระดับประสิทธิภาพของแผนการจัดการเรียนรู้ที่ช่วยให้นักเรียนเกิดการเรียนรู้ หากแผนการจัดการเรียนรู้มีประสิทธิภาพถึงระดับแล้วก็จะมีคุณค่าที่จะนำไปสอนนักเรียน (เพชฌัญญู กิจระการ, 2545, น. 30-36) สอดคล้องกับการวิจัยของ วีระพงษ์ มีแก้ว (2559, น. 161) ได้ทำ



การวิจัยเรื่อง การพัฒนาชุดฝึกทักษะปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 ซึ่งมีวัตถุประสงค์เพื่อพัฒนาชุดฝึกทักษะปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนทักษะปฏิบัติกีตาร์คลาสสิกของนักเรียนก่อนและหลังเรียน และศึกษาความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อการเรียนด้วยชุดฝึกทักษะปฏิบัติ ซึ่งผลการวิจัยพบว่า ประสิทธิภาพของการจัดกิจกรรมการเรียนรู้อยู่โดยใช้ชุดฝึกทักษะปฏิบัติกีตาร์คลาสสิกเท่ากับ 80.75/80.25 ซึ่งสอดคล้องกับการวิจัยของพรวิไล จุลเสวก (2550, น. 62-65) ได้ทำการวิจัยเรื่องการพัฒนาการเรียนรู้อินเทอร์เน็ตสากลโดยใช้ชุดฝึกทักษะเมโลเดียน ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนบ้านหนองขวาง เพื่อพัฒนาชุดฝึกทักษะให้มีประสิทธิภาพตามเกณฑ์ เปรียบเทียบการสอนโดยใช้ชุดฝึกและการสอนแบบปกติ โดยผลการวิจัยพบว่า ประสิทธิภาพของชุดฝึกมีประสิทธิภาพ 80.60/88.00

5.2.2 นักเรียนที่เรียนด้วยการจัดการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรีคีย์บอร์ด กลุ่มสาระศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ด้วยการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดของเดวีส์ กับเกณฑ์คะแนนร้อยละ 85 และมีนักเรียนร้อยละ 80 ผ่านเกณฑ์ มีนักเรียนผ่านเกณฑ์คะแนนร้อยละ 85 คิดเป็นร้อยละ 88.04 และนักเรียนผ่านเกณฑ์ทักษะปฏิบัติคีย์บอร์ดร้อยละ 80 ทุกคน ซึ่งคิดเป็นร้อยละ 100 สูงกว่าเกณฑ์อย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ 0.01 เป็นผลมาจากการตั้งวัตถุประสงค์ที่ชัดเจน มุ่งพัฒนาทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรีคีย์บอร์ด แบบประเมินทักษะปฏิบัติมีความตรงตามวัตถุประสงค์ ครอบคลุมการปฏิบัติทักษะการอ่าน-เขียนโน้ต ทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรีคีย์บอร์ดของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ซึ่งขั้นตอนในการสร้างแบบประเมินทักษะปฏิบัติ ผู้วิจัยได้ศึกษาและทำความเข้าใจในทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรีคีย์บอร์ดอย่างดี หากจุดบกพร่อง สิ่งที่ต้องแก้ไข สิ่งที่ต้องการให้นักเรียนสามารถปฏิบัติเครื่องดนตรีคีย์บอร์ดได้ รวมไปถึงการได้รับคำแนะนำจากอาจารย์ที่ปรึกษาในจุดบกพร่องต่าง ๆ ก่อนที่จะนำเสนอให้ผู้เชี่ยวชาญทั้ง 5 ท่าน ประเมินความเหมาะสมของแบบประเมินทักษะปฏิบัติจึงทำให้แบบประเมินทักษะปฏิบัติมีความเที่ยงตรงชัดเจน สามารถนำไปประเมินทักษะปฏิบัติของนักเรียนได้จริง ซึ่งคำว่า Skill ในภาษาอังกฤษ พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2525 ได้ให้ความหมายไว้ว่า หมายถึง ความชำนาญ จากความหมายนี้ทักษะจึงมีความจำเป็นที่จะต้องมีการฝึกฝนอยู่เป็นประจำ จึงจะเกิดความชำนาญในการเรียน (พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2525, 2538, น. 392) และ ชูเกียรติ โพธิ์ทอง (2544, น. 41) กล่าวว่า ทักษะปฏิบัติ หมายถึง ความสามารถในการทำงานได้อย่างถูกต้อง รวดเร็ว มีประสิทธิภาพในเวลาจำกัด ซึ่งเกิดจากการ

ฝึกฝนและการเรียนรู้บ่อยครั้งขึ้น ทำให้เกิดความชำนาญในการปฏิบัติงาน และรวมไปถึงทฤษฎีของทักษะปฏิบัติของเดวีส์ ที่มีความสำคัญและเป็นกระบวนการในการฝึกทักษะปฏิบัติที่เป็นไปอย่างมีลำดับขั้นตอน จึงทำให้นักเรียนกลุ่มเป้าหมายสามารถปฏิบัติทักษะเครื่องดนตรีคีย์บอร์ดได้

5.2.3 ความพึงพอใจของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ที่มีต่อการจัดการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรีคีย์บอร์ด กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ด้วยการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดของเดวีส์ โดยรวมมีความพึงพอใจอยู่ในระดับมากที่สุด โดยใช้แบบสอบถามแบบประมาณค่า 5 ระดับ เพื่อสอบถามความพึงพอใจของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ซึ่งการจัดทำแบบสอบถามความพึงพอใจนั้น ผู้วิจัยศึกษาเอกสาร หนังสือที่เกี่ยวข้อง รวมถึงการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดของเดวีส์ ที่เป็นหัวใจสำคัญในการสร้างแบบสอบถาม เมื่อสร้างแบบสอบถามเสร็จ นำแบบสอบถามนำเสนอต่ออาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อปรับปรุงข้อคำถามให้มีความสอดคล้องกับวัตถุประสงค์และการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดของเดวีส์มากขึ้น เมื่อปรับปรุงตามคำแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษาเรียบร้อยแล้ว นำแบบสอบถามความพึงพอใจเสนอต่อผู้เชี่ยวชาญเพื่อหาคุณภาพของแบบสอบถามความพึงพอใจ โดยเลือกข้อคำถามที่มี IC ตั้งแต่ 0.60 - 1.00 เพื่อนำมาใช้จัดทำในแบบสอบถามความพึงพอใจฉบับจริง ซึ่งนอกจากขั้นตอนการสร้างแบบสอบถามที่มีความตรงแล้ว กระบวนการสอนที่เป็นระบบสามารถทำให้นักเรียนเข้าใจลำดับขั้นตอนของการเรียนรู้ที่ดีได้เช่นกัน จึงทำให้เกิดความรู้สึกดีในการเรียนและความรู้สึกภาคภูมิใจที่ตนสามารถปฏิบัติทักษะปฏิบัติคีย์บอร์ดได้ ความพึงพอใจเกิดขึ้นได้หรือไม่นั้นจะขึ้นอยู่กับกระบวนการจัดการเรียนรู้ ประกอบกับระดับความรู้สึกของนักเรียน ดังนั้นในการวัดความพึงพอใจในการเรียนรู้ กระทำได้หลายวิธี เช่น การใช้แบบสอบถาม โดยผู้ออกแบบสอบถามต้องทราบความคิดเห็นซึ่งสามารถกระทำได้โดยลักษณะกำหนดคำตอบให้เลือก หรือตอบคำถามอิสระ คำถามดังกล่าวอาจถามความพอใจในด้านต่างๆ เพื่อให้ผู้ตอบคำถามทุกคน ตอบคำถามไปในแนวเดียวกัน มักใช้ในกรณีที่ต้องการข้อมูลกลุ่มตัวอย่างมากๆ วิธีนี้นับเป็นวิธีที่นิยมการใช้กันมากที่สุดเพื่อปรับทัศนคติ รูปแบบของแบบสอบถามจะใช้มาตรวัดทัศนคติของบุคคลที่มีต่อสิ่งเร้าอย่างใดอย่างหนึ่งที่มีคำตอบที่แสดงถึงระดับความรู้สึก 5 คำตอบ เช่น มากที่สุด มาก ปานกลาง น้อย น้อยที่สุด การสัมภาษณ์ เป็นวิธีการที่ผู้วิจัยจะต้องออกไปสอบถามโดยการพูดคุย โดยมีการเตรียมแผนงานล่วงหน้า เพื่อให้ได้ข้อมูลที่เป็นจริงมากที่สุด หรือการสังเกต เป็นวิธีการวัดความพึงพอใจ โดยการสังเกตพฤติกรรมของบุคคลเป้าหมายไม่ว่าจะ

แสดงออกจากการพูด กริยา ท่าทาง วิธีนี้ต้องอาศัยการกระทำอย่างจริงจัง และสังเกตอย่างมีระเบียบแบบแผน วิธีนี้เป็นวิธีการศึกษาที่เก่าแก่ และยังเป็นที่ยอมรับกันอย่างแพร่หลายในปัจจุบัน (ภณิศาชัยปัญญา, 2541, น. 11) รูปแบบและทฤษฎีที่กล่าวมาข้างต้นนั้น ยังสอดคล้องกับการวิจัยของ รพีพงษ์ ศิริพลตัน (2558, น. 93-95) ซึ่งผลการวิจัยพบว่า พัฒนาการกรรมการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติมีความเหมาะสมและรายการประเมินโดยรวมอยู่ในระดับมาก ผลการประเมินคุณภาพของวิดิทัศน์ตามความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญด้านเทคนิคการผลิตมีระดับความคิดเห็นในระดับมาก ผลการเปรียบเทียบผลการปฏิบัติการเล่นคีย์บอร์ดพบว่าหลังเรียนสูงกว่ากลุ่มที่จัดการเรียนรู้ปกติอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ที่เรียนด้วยกิจกรรมการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติมีความพึงพอใจอยู่ในระดับมากที่สุดและการวิจัยของ วรางคณา เวชพูล (2559, น. 115) ผลการวิจัยพบว่า การจัดการเรียนรู้โดยใช้รูปแบบทักษะปฏิบัติของเดวิสวงรอบที่ 2 สูงกว่าวงรอบที่ 1 และวงรอบที่ 3 สูงกว่ารอบที่ 2 อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 การเรียนรู้หลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียนอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 และผลการศึกษาค้นคว้าความพึงพอใจอยู่ในระดับมากที่สุด

## 5.3 ข้อเสนอแนะ

### 5.3.1 ข้อเสนอแนะเพื่อนำผลการวิจัยไปใช้

5.3.1.1 ครูต้องมีความเข้าใจในรูปแบบการเรียนการสอนตามแนวคิดของเดวิส

5.3.1.2 ครูต้องนำรูปแบบการเรียนการสอนตามแนวคิดของเดวิสมาใช้ในบทเพลง ควรแบ่งห้องเพลง หรือท่อนเพลงให้ดี ควรมีการฝึกซ้อมก่อนนำไปใช้จริงกับนักเรียน เพื่อไม่ให้เกินระยะเวลาและสามารถสอนภายในระยะเวลาที่กำหนดได้ โดยที่นักเรียนสามารถปฏิบัติได้จริง

### 5.3.2 ข้อเสนอแนะเพื่อทำการวิจัยครั้งต่อไป

5.3.2.1 ปรับปรุงแผนการสอนให้มีความเป็นปัจจุบันอยู่เสมอเพื่อให้ทันต่อการเปลี่ยนแปลงของยุคสมัยใหม่ และมีความเข้าใจในตัวนักเรียนมากขึ้น

5.3.2.2 การกำหนดตัวแปร การวัดเจตคติ และสามารถนำไปใช้ให้เป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาประสิทธิภาพและประสิทธิผลของการเรียนรู้

5.3.2.3 สามารถนำไปปรับใช้กับเครื่องดนตรีประเภทเครื่องเป่าหรือเครื่องกระทบได้



**บรรณานุกรม**

มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม  
RAJABHAT MAHASARAKHAM UNIVERSITY

## บรรณานุกรม

กระทรวงศึกษาธิการ. (2551). *หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551*.

กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์องค์การรับส่งสินค้าและพัสดุภัณฑ์.

กระทรวงศึกษาธิการ. (2546). *การเรียนการสอนภาษาไทย*. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว.

กรลักษณ์ สาลีผลิน. (2550). *การเปรียบเทียบความรู้และทักษะปฏิบัติเรื่องเพลงอีแซวของ นักเรียน*

*ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ที่ได้รับการจัดการเรียนรู้แบบบูรณาการกับการจัดการ เรียนรู้แบบ*

*ปกติ*. (วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต). พระนครศรีอยุธยา: มหาวิทยาลัยราชภัฏ

พระนครศรีอยุธยา.

คมสันต์ วงศ์วรรณ. (2551). *ดนตรีตะวันตก*. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

จารุวรรณ สุริยวรรณ. (2544). *เจตคติของนักเรียนระดับชั้นต้นปีที่ 2 ที่มีต่อการเรียนการสอนวิชา*

*ทฤษฎีโน้ต-ร้องโน้ต ในวิทยาลัยนาฏศิลป์*. (วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต) กรุงเทพฯ:

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล.

ชนันท์วิไล ชงเชื้อ. (2555). *การใช้รูปแบบการเรียนการสอนทักษะปฏิบัติของเดวิสในรายวิชา*

*สาระเพิ่ม ผลิตภัณฑ์ลายปักชาวเขา สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนศึกษา*

*สงเคราะห์เชียงใหม่*. (วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต). เชียงใหม่: มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.

ชูเกียรติ โพธิ์ทอง. (2544). *การพัฒนาชุดฝึกทักษะปฏิบัติบทเรียนวิถีทัศนด้วยตนเอง เรื่อง การพิมพ์*

*สกรีน*. (สารนิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต). กรุงเทพฯ: บัณฑิตวิทยาลัยมหาวิทยาลัยศรีนคร

รินทรวิโรฒ.

ณรุทธิ์ สุทธจิตต์. (2544). *พฤติกรรมการสอนดนตรี(พิมพ์ครั้งที่ 3)*. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์

มหาวิทยาลัย.

คุณหญิง พนมยงค์ บุญทัศนกุล. (2539). *ลมหายใจ ดนตรี ชีวิต การฝึกดนตรีเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิต*.

กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์บ้านเพลง.

ทิสนา แคมมณี. (2551). *รูปแบบการเรียนการสอนทางเลือกที่หลากหลาย (พิมพ์ครั้งที่ 5)*

กรุงเทพฯ: แอคทีฟ พรินท์จำกัด.

ทองอินทร์ ภูมิประสาธ. (2547). การเปรียบเทียบผลการเรียนรู้คณิตศาสตร์ เรื่องรูปเรขาคณิต ชั้น  
มัธยมศึกษาปีที่ 6 ระหว่างกิจกรรมแบบกลุ่ม TAI และการจัดกิจกรรมกรรมตามแนว  
สสวท. (วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต). มหาสารคาม: มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.

บุญชม ศรีสะอาด. (2552). การวิจัยสำหรับครู. กรุงเทพฯ: สุวีริยาสาส์น.

บุญชม ศรีสะอาด. (2556). การวิจัยเบื้องต้น(พิมพ์ครั้งที่ 9). กรุงเทพฯ: สุวีริยาสาส์น.

เพชฌัญญู กิจระการ. (2545). ดัชนีประสิทธิผล (Effectiveness Index : E.I.) การจัดการผลการศึกษา.

มหาวิทยาลัยมหาสารคาม: มหาสารคาม.

เพชฌัญญู กิจระการ. (2542). ดัชนีประสิทธิผล. มหาสารคาม: มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.

พัฒน์พงษ์ บรรณการ. (2552). การพัฒนาแบบฝึก เรื่องการเป่าขลุ่ย ไทยสำหรับนักเรียนชั้น

มัธยมศึกษาปีที่ 3. (วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต). กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยศิลปากร.

พรวิไล จุลเสวก. (2550). การพัฒนาการเรียนรู้โน้ตดนตรีสากล โดยใช้ชุดฝึกทักษะเมโลเดียน ชั้น

ประถมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนบ้านหนองขวาง. (วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต). บุรีรัมย์:  
มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์.

ไพศาล วรคำ. (2552). การวิจัยทางการศึกษา (Educational Research). กาลสินธุ์: ประสานการพิมพ์.

ภณิดา ชัยปัญญา. (2541). การวัดความพึงพอใจ. กรุงเทพฯ: แสงอักษร.

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช. (2544). เอกสารการสอนชุดวิชาจิตวิทยาการบริการหน่วยที่ 8-15.

สาขาวิชาคหกรรมศาสตร์ (พิมพ์ครั้งที่ 5). กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช.

มานอห์ ทอม. (2539). สนุกกับพื้นฐานดนตรี [The music kit : Workbook] (ปริ่มรส มารีประสิทธิ์

และ พิมพ์ชนก สุวรรณชาติ ผู้แปลและเรียบเรียง) กรมวิชาการจัดพิมพ์เป็นภาษาไทย ครุ  
สภาลาดพร้าว.

มาลินี จุฑารพ. (2537). จิตวิทยาการเรียนการสอน. กรุงเทพฯ: อักษรพัฒนา.

รพีพงษ์ ศิริพลรัตน์. (2558). การพัฒนากิจกรรมการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติประกอบวิดิทัศน์

เรื่องการเล่นคีย์บอร์ดเบื้องต้นสำหรับนักเรียน ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5. (วิทยานิพนธ์ปริญญา  
มหาบัณฑิต). มหาสารคาม: มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.

ราชบัณฑิตยสถาน. (2538). พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2525(พิมพ์ครั้งที่ 5).

กรุงเทพฯ: อักษรเจริญทัศน์จำกัด.

- วรางคณา เวชกุล. (2559). การพัฒนาทักษะโดยใช้รูปแบบการสอนทักษะปฏิบัติเดวีส์ ร่วมกับแนวคิดห้องเรียนกลับด้าน สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5 โรงเรียนแก่นนครวิทยาลัย. (วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารศึกษิต). มหาสารคาม: มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.
- วัฒนาพร ระงับทุกข์. (2542). แผนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง. กรุงเทพฯ : พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์เอ็ด ทีแอนด์พีเพลส.
- วิมลรัตน์ สุนทรโรจน์. (2545). พัฒนาการเรียนการสอน. ภาควิชาหลักสูตรและการสอน. มหาสารคาม: มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.
- วิรุฬ พรรณเทวี. (2545). ตัวแปรที่เกี่ยวข้องกับความพึงพอใจในงานบริหารบุคลากรที่ปฏิบัติงานในเทศบาลตำบลของจังหวัดนครปฐม. (วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารศึกษิต). กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ..
- วิลาวลัย พ้ออามาตย์. (2553). การจัดประสบการณ์กิจกรรมดนตรีตามแนว คาร์ ออร์ฟ ที่มีต่อความคิดสร้างสรรค์และความเชื่อมั่นของเด็กประถมวัย. (วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารศึกษิต). สกลนคร: มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร.
- วิทย์ เทียงบุญธรรม. (2541). การจัดการสมัยใหม่. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- วีระพงษ์ มีแก้ว. (2559). การพัฒนาชุดฝึกทักษะปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4. (วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารศึกษิต). มหาสารคาม: มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.
- สุภศิริ โสมาเกตู. (2544). การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและความพึงพอใจในการเรียนภาษาอังกฤษ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ระหว่างการเรียนรู้โดยโครงการกับการเรียนรู้ตามคู่มือครู. (วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารศึกษิต). มหาสารคาม: มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.
- สงวน สุทธิเลิศอรุณ.(2530). การบริหารการศึกษา. กรุงเทพฯ: อักษรบัณฑิต.
- สฤษดิ์ มุลมณี. (2548). การพัฒนาบทเรียนคอมพิวเตอร์ช่วยสอน วิชาดนตรีสากลปฏิบัติตามความถนัด 1 (ศ0211) เรื่องทฤษฎีโน้ตสากล เรื่อง โน้ตสากลเบื้องต้น ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1.(วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารศึกษิต). มหาสารคาม: มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.
- สังวรรณ ังคกระโทก. (2554). เอกสารการสอนชุดวิชาการพัฒนาเครื่องมือวัดด้านเจตพิสัยและทักษะพิสัย. สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช: นนทบุรี.



- สาโรจน์ ไสยสมบัติ. (2534). ความพึงพอใจในการทำงานของครูอาจารย์โรงเรียนมัธยมศึกษา สังกัดสามัญศึกษา จังหวัดร้อยเอ็ด. (วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารศึกษาดุษฎีบัณฑิต) กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒมหาสารคาม.
- สิทธิรินทร์ ผินกลาง. (2557). กระบวนการจัดการเรียนการสอนปฏิบัติศิลป์เบื้องต้นสำหรับ นักเรียนระดับประถมศึกษาในโรงเรียนเอกชน : กรณีศึกษาโรงเรียนเรืองศรีวิทยา อำเภอ ปากช่อง จังหวัดนครราชสีมา. (วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารศึกษาดุษฎีบัณฑิต). มหาสารคาม: มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.
- สุรวาท ทองบุ. (2555). การวิจัยทางการศึกษา. มหาสารคาม: อภิชาติการพิมพ์.
- สมนึก กัททิษฐี. (2558). การวัดผลการศึกษา(พิมพ์ครั้งที่ 10). กทม: ประสานการพิมพ์.
- สมนึก กัททิษฐี. (2544). การวัดผลการศึกษา(พิมพ์ครั้งที่ 3). กรุงเทพฯ: ประสานการพิมพ์.
- อวิรุทธ์ โททำ. (2551). พื้นฐานเปียโน. มหาสารคาม: มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.
- Davies, I.K. (1971). *The management of learning*. London : McGraw-Hill.
- Glass, Gene V. and D. Hopkins Kenneth. (1996) *Statistical Methods in Educational and Psychology*. Boston: Simon and Schuster.
- Harrow, A (1972). *A taxonomy of the psychomotor domain: A guide for developing behavioral objectives*. New York: Longman Inc.
- Macdowell, DI. (1974). *The Development of Instrument to Measure Instrumental Timbre Concepts of Four Year Old and Five Year Old Preschool Children*. (Doctor Dissertation, The Ohio State University). Dissertation Abstracts International.
- Millet, John David. (1954). *Management in the public service : the quest for effective performance*. New York : McGraw – Hill.
- Naomi Yandell. (2007). *Theory of music Workbook for Trinity Guildhall written examinations*. England: Halstan & Amersham, Bacs.
- Smith, Kenneth Harold. (2003). *"The Effectiveness of Computer-Assisted Instruction on the Development of Rhythm Reading Skills Among Middle School Instrumental Students,"* Dissertation Abstracts International. 63(11) , 3891 – A ; May.




The Church of Jesus Christ of Latter-day Saints. (2004). *KEYBOARD COURSE*. America: United States. Copyright 1993 by Intellectual Reserve. Salt Lake City: Utah.

Yamaha. (2015). *DIGITAL KEYBOARD PSR-E343/YPT-340 Owner's Manual*. กรุงเทพฯ: Yamaha Corporation.




มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม  
RAJABHAT MAHASARAKHAM UNIVERSITY



ภาคผนวก

มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม  
RAJABHAT MAHASARAKHAM UNIVERSITY



ภาคผนวก ก

ตัวอย่างแผนการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดของเดวิส

มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม  
RAJABHAT MAHASARAKHAM UNIVERSITY

แผนการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ (ดนตรีปฏิบัติ) รหัส ศ 21102 สัปดาห์ที่ 6  
 หน่วยการเรียนรู้ที่ 2 เพลง สรรเสริญพระบารมี เรื่อง การอ่าน-เขียนโน้ต ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1  
 วันที่ 21-25 พฤศจิกายน 2559 ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2559 จำนวน 1 ชั่วโมง

---

## 1. สาระสำคัญ

ทฤษฎีดนตรีสากลมีความสำคัญสำหรับนักเรียน และเป็นพื้นฐานที่มีความจำเป็นต่อการเรียน ดนตรีสากล และพื้นฐานของดนตรีทุกประเภท ในด้านการเขียน การอ่านโน้ต ทำความรู้จักกับ กฎแจประจําหลัก ค่าความยาวของโน้ต เริ่มเขียน โดยให้พื้นฐาน โน้ตตัวกลม ตัวขาว ตัวดำเพิ่มความ ยากขึ้นด้วยโน้ต เขปัด 1 ชั้น และสามารถเรียนรู้ในอัตราจังหวะในหลายรูปแบบ

## 2. ตัวชี้วัด/จุดประสงค์การเรียนรู้

### 2.1 ตัวชี้วัด

ศ 2.1 เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่า ดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ม 1/1 อ่านเขียน ร้องโน้ตไทยและโน้ตสากล

### 2.2 จุดประสงค์การเรียนรู้

สามารถอ่านเขียนโน้ตสากลได้

## 3. สาระการเรียนรู้

### 3.1 สาระการเรียนรู้แกนกลาง

1. โน้ตสากล ในกฎแจซอลในบันไดเสียง C Major

## 4. กิจกรรมการเรียนรู้

ขั้นนำ ครูเปิดเสียงเมโทรโนมจังหวะ 80 ให้นักเรียนฟัง ครูแสดงตัวอย่างการปรบมือให้ตรงกับจังหวะที่ได้ยินและให้นักเรียนปรบมือตามจังหวะนักเรียนปรบมือ 4 จังหวะ และหยุด 4 จังหวะ ทำเช่นนี้สลับไปเรื่อย ๆ จนนักเรียนทุกคนสามารถปฏิบัติได้

## ขั้นการกิจกรรม (ปฏิบัติทักษะตามแนวคิดของเดวีส์)

### ขั้นที่ 1 ขั้นสาธิตทักษะหรือการกระทำ

1.1 ครูแจกใบความรู้และใบงานเรื่องการอ่าน โน้ต การเขียน โน้ตให้กับนักเรียนทุกคน ครูอธิบายลักษณะของ โน้ต โดยรูปสัญลักษณ์ โน้ตต่าง ๆ พร้อมคำอธิบาย ความหมาย จังหวะ และ ลักษณะการเขียน ผ่านจอโปรเจกเตอร์

1.2 ครูแนะนำให้นักเรียนสังเกตเกี่ยวกับค่าตัว โน้ต ในลักษณะการจำอย่างง่าย ตัวกลม มีค่ามากที่สุด ตัวขาว ตัวดำ และตัวเข็บที่ 1 ชั้น มีค่าน้อยลงตามลำดับ การเขียน โน้ต ควรเขียนใน ลักษณะใดบ้าง เช่น หากโน้ตถูกบันทึกอยู่สูงกว่าเส้นบรรทัดที่ 3 จะต้องเขียนหาง โน้ตลงทางฝั่งซ้าย เป็นต้น

### ขั้นที่ 2 ขั้นสาธิตและให้ผู้เรียนปฏิบัติทักษะย่อย

2.1 ครูให้ตัวแทนนักเรียนออกมาตอบคำถามหน้าชั้นเรียน เกี่ยวกับการอ่าน โน้ต การเขียน โน้ต ให้เป็นตัวอย่างกับเพื่อน ๆ ในห้องเรียน เมื่อตัวแทนเพื่อนสาธิตให้เพื่อนดูเรียบร้อยแล้ว ครูให้นักเรียนทุกคนออกมาตอบคำถามหน้าชั้นเรียน

2.2 ครูเรียกนักเรียนตามเลขที่ และห้ามให้เพื่อน ๆ ที่นั่งอยู่ส่งสัญญาณ หรือบอก คำตอบเพื่อน

2.3 ครูให้นักเรียนจับสลากเพื่อทำการทดสอบเกี่ยวกับการอ่าน การเขียน โน้ต ซึ่งจะ คละกัน เมื่อนักเรียนจับสลากขึ้นมา ครูให้นักเรียนเขียนคำตอบลงบนกระดาน เมื่อนักเรียนตอบ คำถามเสร็จเรียบร้อยแล้ว ครูใช้คำตอบที่นักเรียนจับสลากได้ ถามนักเรียนที่นั่งรออยู่ เช่น เพื่อนตอบ แบบนี้ นักเรียนคิดว่า คำถามจะเป็นอย่างไร ใครสามารถตอบได้บ้าง เป็นต้น

2.4 เมื่อนักเรียนทุกคนออกมาตอบคำถามเรียบร้อยแล้ว ครูให้นักเรียนลงมือทำใบงาน ครูบอกนักเรียนเกี่ยวกับเกณฑ์การให้คะแนนกับนักเรียน และเขียนเกณฑ์คะแนนให้นักเรียน ได้ ทราบเพื่อให้เกิดความตั้งใจในการทำงานมากยิ่งขึ้น

### ขั้นที่ 3 ขั้นให้นักเรียนปฏิบัติทักษะย่อย

3.1 ครูอธิบายค่าตัว โน้ตอีกครั้ง และให้นักเรียนช่วยกันตอบคำถามตามภาพที่กำหนด หลังจากทีครูอธิบายไปก่อนหน้านี้ และให้นักเรียน ลงมือปฏิบัติเฉพาะการอ่าน โน้ต ครูให้นักเรียน ทำแบบฝึกหัดไปที่ละข้อ จนกระทั่งนักเรียนทำเสร็จทุกคน

3.2 ครูอธิบายการเขียน โน้ตอีกครั้ง และให้นักเรียนช่วยกันตอบคำถามตามภาพที่ กำหนดไว้ หลังจากทีครูอธิบาย ครูให้นักเรียนฝึกเขียน โน้ตในรูปแบบต่าง ๆ ตามใบงาน

3.3 หากนักเรียนมีอาการลังเล ไม่แน่ใจ ครูต้องช่วยเหลือนักเรียนให้ได้คำตอบที่ถูกต้องที่สุด ครูต้องสร้างความมั่นใจในคำตอบที่นักเรียนตอบ และถ้าหากนักเรียนตอบผิด ครูจะต้องใจเย็น และช่วยนักเรียนให้สามารถหาคำตอบได้ โดยที่ครูไม่บอกคำตอบแต่เป็นการไปคำหรือคำใกล้เคียงกับคำตอบ

#### ขั้นที่ 4 ขั้นให้เทคนิควิธีการ

4.1 ในขณะที่นักเรียนกำลังทำใบงาน ครูเดินตรวจเช็คการทำงานของนักเรียนแต่ละคน เพื่อเป็นการตรวจคำตอบของนักเรียน และเป็นที่ปรึกษาสำหรับในข้อที่มีการพลิกแพลง โจทย์ บอกวิธีการคิดและการจด ให้นักเรียนดูตัวอย่างแล้วเปรียบเทียบกับกัน หรือการใช้นิ้วมือทั้ง 5 นิ้ว แทนบรรทัด 5 เส้น เพื่อความสะดวกในการนับเสียงและการหาชื่อของโน้ตที่ครูกำหนด

#### ขั้นที่ 5 ขั้นให้ผู้เรียนเชื่อมโยงทักษะย่อย ๆ เป็นทักษะที่สมบูรณ์

5.1 หลังจากทำใบงานเสร็จเรียบร้อยแล้ว ครูให้นักเรียนทุกคนตรวจคำตอบอีกครั้งและให้นักเรียนอ่านคำตอบของตนพร้อมกัน หากมีนักเรียนคนใดที่ตอบคำถามแตกต่างไปจากเพื่อน ครูต้องถามเหตุผลและให้เพื่อน ๆ ช่วยกันตอบคำตอบที่ถูกต้อง ทำเช่นนี้จนกระทั่งเฉลยหมดทุกข้อ

5.2 ครูให้นักเรียนลองปฏิบัติทักษะเครื่องดนตรีคีย์บอร์ด โดยเริ่มไล่เสียงจากเสียงที่ได้ยิน โดยไล่เสียงไปพร้อม ๆ กัน ครูบอกตำแหน่งเสียงของคีย์บอร์ด เพื่อให้นักเรียนได้ลองปฏิบัติเพื่อเตรียมตัวเข้าสู่การปฏิบัติทักษะเครื่องดนตรีคีย์บอร์ดในชั่วโมงต่อไป

## 5. การวัดและประเมินผล

### 5.1 การประเมินผลก่อนเรียน

-

### 5.2 การประเมินผลระหว่างการจัดกิจกรรมการเรียนรู้

ความตั้งใจในการเรียนรู้/การกระตือรือร้นในห้องเรียน

### 5.3 การประเมินผลหลังเรียน

นักเรียนสามารถอ่าน-เขียนโน้ตสากลได้ (ให้คะแนนตามเกณฑ์แบบประเมินทักษะการอ่าน-เขียนโน้ต)

### 5.4 การประเมินชิ้นงาน / ภาระงาน

แบบฝึกหัดเรื่องการอ่าน-การเขียนโน้ต

## 6. สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

### 6.1 สื่อการเรียนรู้

- ใบความรู้เรื่องการอ่านโน้ต
- แบบฝึกหัดการอ่าน-เขียนโน้ต
- บอร์ดการเรียนรู้ด้วยตนเอง

### 6.2 แหล่งการเรียนรู้

ห้องเรียนคีย์บอร์ด

## 7. ข้อเสนอแนะของหัวหน้าสถานศึกษาหรือผู้ที่ได้รับมอบหมายในการนำแผนไปใช้

- เป็นแผนการจัดการเรียนรู้ที่เหมาะสมและนำไปใช้ในการจัดการเรียนการสอนได้
- เป็นแผนการจัดการเรียนรู้ที่ควรปรับปรุงก่อนนำไปใช้ในการจัดการเรียนการสอน
- ข้อเสนอแนะอื่นๆ

.....

.....

ลงชื่อ ..... (ฝ่ายวิชาการช่วงชั้นที่ 3)

(นายวินัย ทิหอคำ)

วันที่ ..... เดือน ..... พ.ศ. ....

## ใบความรู้เรื่องการอ่านโน้ต

### ตัวโน้ตและตัวหยุด

ตัวโน้ต	ตัวหยุด	ชื่อ American	ชื่อ English	ชื่อไทย	ความหมาย
		Whole note	Semibreve	ตัวกลม	ตัวกลม 1 ตัวมีความยาวเท่ากับ ตัวคำ 4 ตัว หรือ 4 จังหวะในอัตรา จังหวะ 4/4
		half note	minims	ตัวขาว	ตัวขาว 1 ตัวมีความยาวเท่ากับ ตัวคำ 2 ตัว หรือ 2 จังหวะในอัตรา จังหวะ 4/4
		Quarter note	Crotchets	ตัวคำ	ตัวคำ 1 ตัวมีความยาวเท่ากับ 1 จังหวะ ในอัตราจังหวะ 4/4
		Eighth note	Quavers	ตัวเข็บ 1 ชั้น	ตัวเข็บ 1 ชั้น 1 ตัวมีค่าเท่ากับครึ่งหรือ ½ จังหวะในอัตราจังหวะ 4/4

### อัตราจังหวะ

#### 1. อัตราจังหวะธรรมดา Simple time

ยกตัวอย่างเช่น

ห้องเพลง

เส้นกั้นห้อง



บอกจำนวนตัวโน้ต/จังหวะในแต่ละห้อง



บอกลักษณะของโน้ตที่ใช้ในการบันทึกโน้ต



>>>>>> เลข 4 แทนการบันทึกด้วยโน้ตตัวคำ  
ถ้าอยู่อัตราจังหวะบอกว่า 4/4 หมายความว่า  
ในห้องนั้นต้องบันทึกโน้ตตัวคำได้ 4 ตัว

#### 2. อัตราจังหวะผสม Compound time

ยกตัวอย่างเช่น



1 2 3 4 5 6




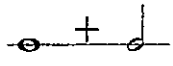

>>>>>>>> เลข 8 แทนการบันทึกโน้ตด้วยเข็บ 1 ชั้น  
ถ้าอยู่ในอัตราส่วน 6/8 หมายความว่า  
ในห้องนั้นจะต้องมีเข็บ 1 ชั้นทั้งหมด 6 ตัว

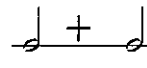



## แบบฝึกหัด

1. ให้นักเรียนเขียนค่าตัวโน้ตและตัวหยุดที่กำหนดให้ พร้อมทั้งรวมจำนวนที่ได้

→  $\frac{4}{4}$   .....  $1 + 1/2 + 1/2 + 2$  ..... = " 4 จังหวะ "

→  $\frac{4}{4}$   ..... = " ....."

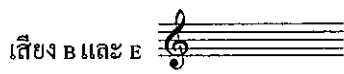
→  $\frac{4}{4}$   ..... = " ....."

→  $\frac{4}{4}$   ..... = " ....."

2. ให้นักเรียนบันทึกโน้ตตัวดำตามเสียงที่กำหนดให้



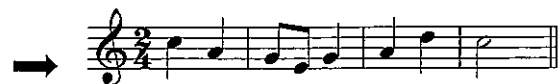
3. ให้นักเรียนบันทึกโน้ตตัวขาวและตัวเข้บิต 1 ชั้น (1 จังหวะ) ตามเสียงที่กำหนดให้



4. ให้นักเรียนบันทึกอัตราจังหวะที่กำหนด ให้ถูกต้อง



5. ให้นักเรียนเขียนเส้นกั้นห้องตามอัตราจังหวะที่กำหนดให้

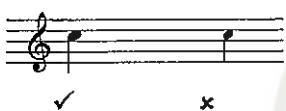


## มาฝึกเขียนโน้ตกันเถอะ

โน้ตในบรรทัด 5 เส้น มีดังนี้ (เส้นที่ 1 นับจากด้านล่าง)

หรือใน ภาษา ไทยเรา เรียกว่า		C D E F G A B C D E F G A B C
		โด เร มี ฟา ซอล ลา ที โด เร มี ฟา ซอล ลา ที โด
		ด ร ม ฟ ช ฉ ท ด ร ม ฟ ช ฉ ท ด

>>>>การเขียนโน้ต



เขียนหัวให้กลมเต็มบรรทัด  
และเขียนลากหางโน้ตให้ตรง  
ถ้าโน้ตอยู่สูงกว่าบรรทัดที่ 3  
ให้ลากหางโน้ตลงทางฝั่งซ้าย  
แต่ถ้าโน้ตอยู่ต่ำกว่าบรรทัดที่ 3  
ให้ลากหางโน้ตขึ้นทางฝั่งขวา

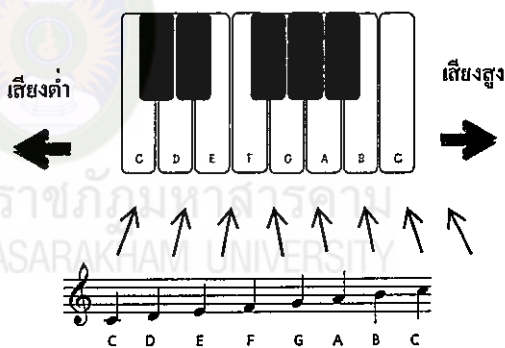
มาเริ่มกันเลย!!!!

คำชี้แจง ให้นักเรียนเขียนโน้ตที่กำหนดให้

1. เขียนชื่อโน้ตทั้งหมดเป็นตัวอักษรภาษาอังกฤษ

ลิ้มคีย์บอร์ดตาม

ตำแหน่งโน้ตในบรรทัด 5 เส้น



>>>> หากโน้ตถูกบันทึกสูงขึ้นไปกว่าเส้นที่ 5

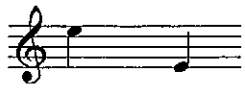
เมื่อเรากดลิ้มคีย์บอร์ดก็จะกดไปทางขวาตามที่โน้ตบันทึกไว้

ในทางกลับกันหากโน้ตถูกบันทึกอยู่ต่ำกว่าเส้นน้อยที่ 1

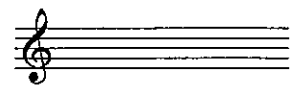
ก็จะกดไปทางซ้ายตามที่โน้ตบันทึกไว้

2. เขียนโน้ตที่กำหนดให้ โน้ต 1 เสียงนั้นบันทึกอยู่ในบรรทัด 5 เส้นมีระดับเสียงที่แตกต่างกัน

เขียนโน้ต E



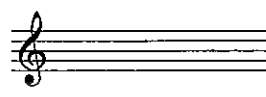
เขียนโน้ต F



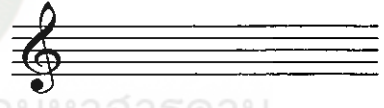
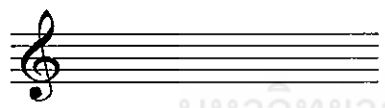
เขียนโน้ต B



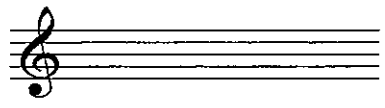
เขียนโน้ต A



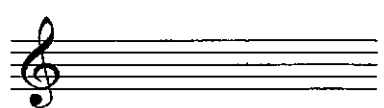
3. ให้นักเรียนบันทึกโน้ตตามที่กำหนดให้



C F G A B A C D



ม ช ด ด



ฟ ร ท ด

ชื่อ ..... ชั้น ..... เลขที่ .....

### ตารางบันทึกคะแนนทักษะการอ่าน-เขียนโน้ต

เกณฑ์การวัด/คำอธิบาย	ระดับคะแนน			
	4	3	2	1
1) อ่านโน้ตถูกต้องตามตำแหน่งตามท่อนเพลงที่กำหนดให้	อ่านโน้ตถูกต้องทุกตำแหน่ง	อ่านโน้ตผิด1-2 ตำแหน่ง	อ่านโน้ตผิด 3-4 ตำแหน่ง	อ่านโน้ตผิดมากกว่า 5 ตำแหน่งขึ้นไป
2) อ่านโน้ตได้ถูกต้องตามจังหวะที่กำหนดให้	อ่านโน้ตถูกต้องตามจังหวะที่กำหนด	อ่านโน้ตผิดจังหวะ 1-2 ครั้ง	อ่านโน้ตผิดจังหวะ 3-4 ครั้ง	อ่านโน้ตผิดจังหวะมากกว่า 5 ครั้งขึ้นไป
3) เขียนสัญลักษณ์โน้ตถูกต้อง 1. เขียนโน้ตตัวขาว ตัวดำ โน้ตเข็บบีต 1 ชั้น ได้ 2. เขียนค่าตัวโน้ตได้ 3. เขียนอัตราจังหวะได้ถูก 4. เขียนเส้นกั้นห้องได้ถูก	เขียนสัญลักษณ์โน้ตถูกต้องทั้งหมด	เขียนสัญลักษณ์โน้ตถูกต้อง 3 ลักษณะ	เขียนสัญลักษณ์โน้ตถูกต้อง 2 ลักษณะ	เขียนสัญลักษณ์โน้ตถูกต้อง 1 ลักษณะ
4) ความเป็นระเบียบ 1. หัวโน้ตกลมสวยงาม 2. ระยะห่างโน้ตเท่ากัน 3. หางโน้ตลากตรงทุกตัว 4. ชีตเส้นกั้นห้องตรง	เขียนโน้ตด้วยความ เป็นระเบียบตามทุกข้อที่กำหนด	เขียนโน้ตด้วยความ เป็นระเบียบ3 ลักษณะ	เขียนโน้ตด้วยความ เป็นระเบียบ2 ลักษณะ	เขียนโน้ตด้วยความ เป็นระเบียบ1 ลักษณะ
5) ความตั้งใจ/ความสนใจ 1. ตั้งใจทำงาน 2. สนใจอ่านใบความรู้ 3. ใส่ใจในการทำงาน 4. ใส่ใจทำแบบฝึกหัด	มีความตั้งใจ/สนใจ ในการทำงานทุกข้อที่กำหนด	มีความตั้งใจ/สนใจ ในการทำงาน 3 ลักษณะ	มีความตั้งใจ/สนใจ ในการทำงาน 2 ลักษณะ	มีความตั้งใจ/สนใจ ในการทำงาน 1 ลักษณะ

### ตารางบันทึกคะแนนทักษะการอ่าน-เขียนโน้ต

เลขที่	ชื่อ-สกุล	อ่านโน้ต ถูกตำแหน่ง				อ่านโน้ต ได้ถูกต้อง				เขียนสัญลักษณ์ โน้ตถูกต้อง				ความเป็น ระเบียบ				ความตั้งใจ/ ความสนใจ				รวม	
		4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1		

มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม

หมายเหตุ

คะแนน 17 – 20 คะแนน เท่ากับ ผ่านเกณฑ์ร้อยละ 85

คะแนน ต่ำกว่า 17 คะแนน เท่ากับ ไม่ผ่านเกณฑ์ ต้องปฏิบัติใหม่จนผ่านเกณฑ์

## สรุปผลการจัดการเรียนรู้

ด้านความรู้

.....  
 .....

ด้านทักษะ/ กระบวนการ

.....  
 .....

ด้านคุณลักษณะ

.....  
 .....

ปัญหาและอุปสรรค

.....  
 .....

ข้อเสนอแนะ / แนวทางแก้ไข

.....  
 .....

ลงชื่อ ..... ( ครูผู้สอน )

( ..... )

วันที่ ..... เดือน..... พ.ศ. ....

ความเห็นและข้อเสนอแนะของหัวหน้าสถานศึกษาหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย ( ตรวจสอบ นิเทศ  
 รับรอง ) การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ได้นำเอากระบวนการเรียนรู้

- ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ใช้ในการสอนได้อย่างเหมาะสม  
 ที่ยังไม่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ควรปรับปรุงพัฒนาต่อไป

ข้อเสนอแนะอื่นๆ

.....

ลงชื่อ ..... ( ฝ่ายวิชาการช่วงชั้นที่ 3 )

( นายวินัย ทีหอกำ )

วันที่ .... เดือน ..... พ.ศ. ....

แผนการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ (ดนตรีปฏิบัติ) รหัส ศ 21102 สัปดาห์ที่ 15  
 หน่วยการเรียนรู้ที่ 3 เพลง We wish you a merry christmas เรื่อง บรรเลงเพลง  
 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 วันที่ 23 - 27 ม.ค. 2560 ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2559 จำนวน 1 ชั่วโมง

---

## 1. สาระสำคัญ

นักเรียนปฏิบัติทักษะเครื่องดนตรีคีย์บอร์ดได้ จากการฝึกฝนทักษะปฏิบัติและการเรียนรู้ในการเรียนรู้บ่อย ๆ ครั้ง ทำให้นักเรียนเกิดความชำนาญในการปฏิบัติทักษะ เพื่อนำมาประเมินตามสภาพจริง เป็นการประเมินความสามารถของนักเรียนจากงานที่ให้ปฏิบัติจริงหรือในสภาพที่เป็นจริง

## 2. ตัวชี้วัด/จุดประสงค์การเรียนรู้

### 2.1 ตัวชี้วัด

ศ 2.1 เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ม 1/1 อ่านเขียน ร้องโน้ตไทยและโน้ตสากล

ม 1/3 ร้องเพลงและใช้เครื่องดนตรีบรรเลงประกอบการร้องเพลงด้วยบทเพลงที่หลากหลายรูปแบบ

ม 1/7 นำเสนอตัวอย่างเพลงที่ตนเองชื่นชอบ และอภิปรายลักษณะเด่นที่ทำให้งานนั้นน่าชื่นชม

### 2.2 จุดประสงค์การเรียนรู้

1. อ่านโน้ตสากลได้
2. ปฏิบัติทักษะเครื่องดนตรีคีย์บอร์ดเพลง We wish you a merry christmas ได้
3. ปฏิบัติกิจกรรมดนตรีด้วยความสนุกสนานและมั่นใจ

## 3. สาระการเรียนรู้

### 3.1 สาระการเรียนรู้แกนกลาง

1. โน้ตสากล ในกฎแจจอลในบันไดเสียง C Major

## 2. การบรรเลงเครื่องดนตรี

### 4. กิจกรรมการเรียนรู้

**ขั้นนำ** ครูชี้แจงนักเรียนเรื่องเครื่องหมายในบทเพลง และครูปฏิบัติทักษะเครื่องดนตรี คีย์บอร์ดเพลง We wish you a merry christmas ให้นักเรียนดูเป็นตัวอย่าง

#### ขั้นการกิจกรรม (ปฏิบัติทักษะตามแนวคิดของเดวีส์)

##### ขั้นที่ 1 ขั้นสาธิตทักษะหรือการกระทำ

1.1 ครูปฏิบัติทักษะเครื่องดนตรีคีย์บอร์ดให้นักเรียนดูอีกครั้ง เมื่อปฏิบัติเสร็จครูอ่าน โน้ตทั้งเพลงให้นักเรียนฟัง ตามจังหวะที่กำหนดไว้ โดยให้นักเรียนปรบมือตามคำร้องของบทเพลง

1.2 ครูแนะนำการต่อท่อนเพลงในแต่ละท่อน เพื่อให้นักเรียนได้เตรียมตัวก่อนสู่การปฏิบัติทักษะเครื่องดนตรีคีย์บอร์ด โดยการอ่าน โน้ต ตำแหน่ง โน้ต วิธีการวางและเคลื่อนนิ้ว

##### ขั้นที่ 2 ขั้นสาธิตและให้ผู้เรียนปฏิบัติทักษะย่อย

2.1 ครูให้นักเรียนได้ทบทวนการปฏิบัติทักษะเครื่องดนตรีคีย์บอร์ดด้วยตนเองประมาณ 5 นาที และครูนำนักเรียนปฏิบัติทักษะเครื่องดนตรีคีย์บอร์ดที่ละท่อนเพลง โดยครูเริ่มปฏิบัติก่อน และให้นักเรียนปฏิบัติตามเมื่อครูปฏิบัติเสร็จ

2.2 ครูให้นักเรียนทบทวนฝึกปฏิบัติทักษะเครื่องดนตรีคีย์บอร์ดในแต่ละท่อนเพลง ประมาณ 4-5 รอบ ก่อนที่จะปฏิบัติในท่อนต่อไป โดยเมื่อเริ่มในท่อนต่อไป ครูเริ่มปฏิบัติทักษะก่อน และให้นักเรียนปฏิบัติทักษะตาม ทำเช่นนี้ไปเรื่อย ๆ จนกระทั่งจบทุกท่อนของบทเพลง

##### ขั้นที่ 3 ขั้นให้นักเรียนปฏิบัติทักษะย่อย

3.1 หลังจากที่นักเรียนได้ฝึกปฏิบัติทุกท่อนเพลงแล้ว ครูแนะนำเพิ่มเติมก่อนการปฏิบัติ ทักษะเครื่องดนตรีคีย์บอร์ดทั้งเพลง ในช่วงของรอยต่อของแต่ละท่อนเพลง เพื่อให้นักเรียนสามารถปฏิบัติทักษะได้อย่างชำนาญ

3.2 ครูให้นักเรียนฝึกปฏิบัติส่วนตัว เพื่อทบทวนและให้นักเรียนได้ปฏิบัติทักษะด้วยความมั่นใจมากขึ้น

3.3 ในกรณีที่นักเรียนไม่สามารถปฏิบัติได้ ครูให้นักเรียนนั่งพัก และตั้งสติใหม่ ครูให้กำลังใจจากใจจริง หรือถ้านักเรียนยังไม่สามารถทำได้ อนุโลมให้นักเรียนเขียน โน้ตในลักษณะที่ตนเข้าใจในรูปแบบง่าย ๆ ได้



#### ขั้นที่ 4 ขึ้นให้เทคนิควิธีการ

4.1 ในขณะที่นักเรียนกำลังปฏิบัติทักษะนั้น ครูเดินตรวจเช็คความเรียบร้อยและให้คำปรึกษากับนักเรียน ซึ่งจะต้องดูการปฏิบัติทักษะเครื่องดนตรีคีย์บอร์ดเป็นรายบุคคลไป เพื่อให้ นักเรียนได้มั่นใจในการปฏิบัติทักษะของตน และเป็นตัวกำหนดให้ครูได้เริ่มประเมินนักเรียนด้วยเกณฑ์การประเมินทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรีคีย์บอร์ด

4.2 ในกรณีที่นักเรียนไม่สามารถปฏิบัติทักษะต่อกันได้ ให้ลดความเร็วลง โดยระหว่างการฝึกปฏิบัติทักษะในแต่ละท่อน ให้นักเรียนกดลิ้มเสียงไปก่อน อาจเป็นลิ้มใกล้เคียง หรือยังไม่ถูกเสียงก็ได้ แต่ต้องถูกจังหวะ เมื่อนักเรียนมีความกล้ามากขึ้น นักเรียนจะสามารถปฏิบัติทักษะเครื่องดนตรีคีย์บอร์ดได้ หรือแม้กระทั่งการวางนิ้ว การใช้นิ้วมีระหว่างบทเพลง เพราะโน้ตแต่ละตัวไม่ได้อยู่ติดกัน จำเป็นที่ครูจะต้องจัดระบบนิ้วของนักเรียนใหม่ เพื่อให้สามารถปฏิบัติทักษะเครื่องดนตรีคีย์บอร์ดได้

#### ขั้นที่ 5 ขึ้นให้ผู้เรียนเชื่อมโยงทักษะย่อย ๆ เป็นทักษะที่สมบูรณ์

5.1 เมื่อนักเรียนทราบเทคนิควิธีการแล้ว ครูให้นักเรียนปฏิบัติทักษะทั้งบทเพลง โดยมีข้อตกลงว่า ในรอบแรก รักเรียนทุกคนจะต้องปฏิบัติเพลงให้จบเพลง แต่ระหว่างท่อนเพลงนั้น นักเรียนบางคนอาจจะไม่สามารถปฏิบัติทักษะได้ครบถ้วนก็ไม่ใช่ไร แต่ทุกคนจะต้องจบเพลงพร้อม ๆ กัน ทั้งนี้ก็เพราะการปฏิบัติทักษะดนตรี นักเรียนจะต้องมีความกล้าแสดงออก ไม่ต้องกลัวผิด เมื่อข้อตกลงเสร็จสิ้น ครูให้นักเรียนปฏิบัติทักษะพร้อมกันทุกคน โดยครูกำหนดจังหวะช้า ๆ ก่อนที่จะค่อย ๆ เพิ่มความเร็วขึ้น โดยครูจะให้นักเรียนปฏิบัติทักษะประมาณ 4-5 รอบ

5.2 เมื่อนักเรียนได้ปฏิบัติทักษะพร้อมกันแล้ว ครูให้นักเรียนออกมาทดสอบการปฏิบัติทักษะเครื่องดนตรีคีย์บอร์ดตามเลขที่ โดยนักเรียนคนอื่นทำหน้าที่เป็นผู้ฟังที่ดี

5.3 ในขณะที่นักเรียนกำลังปฏิบัติทักษะ ครูไม่ควรกำหนดความเร็วของเพลง ทั้งนี้เพราะนักเรียนแต่ละคนมีความรู้และทักษะที่ไม่เท่ากัน หากนักเรียนคนใดปฏิบัติทักษะอย่างช้า ๆ ต้องให้นักเรียนปฏิบัติทักษะแบบนั้นทั้งเพลง เช่นเดียวกับนักเรียนที่ปฏิบัติทักษะเร็ว โดยที่ไม่ให้นักเรียนปฏิบัติช้าบ้าง เร็วบ้างเด็ดขาด ซึ่งนอกจากเกณฑ์การให้คะแนนแล้ว ครูต้องสังเกตพัฒนาการของนักเรียนในแต่ละคน เพื่อให้ นักเรียนปฏิบัติทักษะเครื่องดนตรีคีย์บอร์ดได้

## 5. การวัดและประเมินผล

### 5.1 การประเมินผลก่อนเรียน

-

### 5.2 การประเมินผลระหว่างการจัดกิจกรรมการเรียนรู้

ความตั้งใจในการเรียนรู้/การกระตือรือร้นในห้องเรียน

### 5.3 การประเมินผลหลังเรียน

บรรเลงเพลง We wish you a merry christmas (ผ่านเกณฑ์การประเมินผ่านร้อยละ 80 ขึ้นไป)

### 5.4 การประเมินชิ้นงาน / ภาระงาน

-

## 6. สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

### 6.1 สื่อการเรียนรู้

- โน้ตเพลง We wish you a merry christmas
- บอร์ดการเรียนรู้ด้วยตนเอง

### 6.2 แหล่งการเรียนรู้

ห้องเรียนคีย์บอร์ด

## 7. ข้อเสนอแนะของหัวหน้าสถานศึกษาหรือผู้ที่ได้รับมอบหมายในการนำไปใช้

- เป็นแผนการจัดการเรียนรู้ที่เหมาะสมและนำไปใช้ในการจัดการเรียนการสอนได้
- เป็นแผนการจัดการเรียนรู้ที่ควรปรับปรุงก่อนนำไปใช้ในการจัดการเรียนการสอน
- ข้อเสนอแนะอื่นๆ

ลงชื่อ ..... (ฝ่ายวิชาการ ช่วงชั้นที่ 3)

(นายวินัย ทีหอคำ)

วันที่ .... เดือน ..... พ.ศ. ....

## โน้ตเพลง

we wish you a merry christmas

Keyboard

C F Dm G

We wish you a Mer ry Chris mas We wish you a mer ry Chris mas We

Detailed description: This block contains the first line of musical notation for the song. It is written on a single treble clef staff in 3/4 time. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Chords are indicated above the staff: C (G-A-B), F (A-B-C), Dm (B-A-G), and G (G-A-B). The lyrics 'We wish you a Mer ry Chris mas We wish you a mer ry Chris mas We' are written below the staff.

6 C F Dm C Fine C 3X G

wish you a Mer ry Chris mas And a Hap py New Year

Detailed description: This block contains the second line of musical notation. It starts at measure 6. The melody continues with quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Chords are C, F, Dm, C (Fine), C (3X), and G. The lyrics 'wish you a Mer ry Chris mas And a Hap py New Year' are written below the staff. A double bar line with repeat dots is placed after the 'C Fine' chord, and a '3X' symbol is placed above the final 'C' chord.

12 F G C G F C D.C. at Fine

Detailed description: This block contains the third line of musical notation, starting at measure 12. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Chords are F, G, C, G, F, and C (D.C. at Fine). The lyrics are not explicitly written for this line, but the 'D.C. at Fine' instruction is present. A double bar line with repeat dots is at the end of the line.

## แบบประเมินทักษะการบรรเลงเพลง

เกณฑ์การวัด/คำอธิบาย	ระดับคะแนน			
	4	3	2	1
1) ทำท่าทางการบรรเลง 1. นั่งบรรเลงครึ่งเก้าอี้ 2. หลังตรง 3. สอกองเล็กน้อย 4. ไม่ก้มหรือเอนหน้าเกินไป	สามารถทำท่าทางการนั่งบรรเลงได้ทุกข้อที่กำหนด	สามารถทำท่าทางการนั่งบรรเลงได้ 3 ลักษณะ	สามารถทำท่าทางการนั่งบรรเลงได้ 2 ลักษณะ	สามารถทำท่าทางการนั่งบรรเลงได้ 1 ลักษณะ
2) การวางนิ้วการเคลื่อนไหว 1. ใช้นิ้วทั้งห้าในการบรรเลง 2. อุ้งมือข้อมเล็กน้อยขณะบรรเลง 3. มือซ้ายและขวาสัมพันธ์กัน 4. ไม่เกร็งแขนและข้อมือ	สามารถวางนิ้วและเคลื่อนไหวได้ทุกข้อที่กำหนด	สามารถวางนิ้วและเคลื่อนไหวได้ 3 ลักษณะ	สามารถวางนิ้วและเคลื่อนไหวได้ 2 ลักษณะ	สามารถวางนิ้วและเคลื่อนไหวได้ 1 ลักษณะ
3) จังหวะ-ทำนองถูกต้อง บรรเลงจังหวะและทำนองถูกต้อง	สามารถบรรเลงได้ถูกต้องทั้งหมด	บรรเลงจังหวะและทำนองผิด 1-2 ครั้ง	บรรเลงจังหวะและทำนองผิด 3-4 ครั้ง	บรรเลงจังหวะและทำนองผิดมากกว่า 5 ครั้งขึ้นไป
4) คุณภาพของเสียง เสียงดังสม่ำเสมอ	เสียงที่บรรเลงดังสม่ำเสมอทุกเสียง	บรรเลงดัง-เบา 1-2 เสียง	บรรเลงดัง-เบา 3-4 เสียง	บรรเลงดัง-เบา มากกว่า 5 เสียงขึ้นไป
5) ความตั้งใจ/ความมั่นใจ มั่นใจในตนเอง มีความกล้าแสดงออก	บรรเลงเพลงจบภายใน 1 รอบ	บรรเลงเพลงจบภายใน 1-2 รอบ	บรรเลงเพลงจบภายใน 3-4 รอบ	บรรเลงเพลงมากกว่า 5 รอบขึ้นไป

ตารางบันทึกคะแนนทักษะการบรรเลงเพลง

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	ทำท่วงในกร บรรเลง				การวางนิ้วการ เคลื่อนไหว				จังหวะ-ทำนอง ถูกต้อง				คุณภาพของ เสียง				บุคลิกภาพ/ การแสดงออก				รวม	
		4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1		

มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม

หมายเหตุ

คะแนน 17 – 20 คะแนน เท่ากับ ผ่านเกณฑ์ร้อยละ 85

คะแนน ต่ำกว่า 17 คะแนน เท่ากับ ไม่ผ่านเกณฑ์ ต้องปฏิบัติใหม่จนผ่านเกณฑ์

## สรุปผลการจัดการเรียนรู้

ด้านความรู้

.....

.....

ด้านทักษะ/ กระบวนการ

.....

.....

ด้านคุณลักษณะ

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

ข้อเสนอแนะ / แนวทางแก้ไข

.....

.....

ลงชื่อ ..... (ครูผู้สอน)

(.....)

วันที่ ..... เดือน..... พ.ศ. ....

ความเห็นและข้อเสนอแนะของหัวหน้าสถานศึกษาหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย ( ตรวจสอบ นิเทศ  
รับรอง ) การจัดการกิจกรรมการเรียนรู้ได้นำเอากระบวนการเรียนรู้

ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ใช้ในการสอนได้อย่างเหมาะสม

ที่ยังไม่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ควรปรับปรุงพัฒนาต่อไป

ข้อเสนอแนะอื่นๆ

.....

ลงชื่อ ..... (ฝ่ายวิชาการช่วงชั้นที่ 3)

(นายวินัย ทีหอคำ)

วันที่ .... เดือน ..... พ.ศ. ....

ภาคผนวก ข

ผลการประเมินความเหมาะสมของ

แผนการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดของเดวีส์โดยผู้เชี่ยวชาญ

มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม  
RAJABHAT MAHASARAKHAM UNIVERSITY

## ตารางที่ ข.1

ผลการประเมินความเหมาะสมของแผนการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดของเดวีส์โดยผู้เชี่ยวชาญ

รายการ	$\bar{X}$	S.D.	ระดับความ เหมาะสม
1. ด้านผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง			
1.1 ประเมินผลได้ตามสภาพจริง	4.6	0.55	มากที่สุด
1.2 เหมาะสมกับวัยของผู้เรียน	4.8	0.45	มากที่สุด
1.3 สามารถให้บรรลุพฤติกรรมที่คาดหวังได้	4.6	0.55	มากที่สุด
1.4 มีความชัดเจนเข้าใจง่าย	4.4	0.89	มาก
1.5 ครอบคลุมความรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม ค่านิยม เฉลี่ย	5 4.68	0 0.32	มากที่สุด มากที่สุด
2. ด้านสาระการเรียนรู้			
2.1 เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ	4.8	0.45	มากที่สุด
2.2 ครูเป็นผู้แนะนำหรือช่วยเหลือ	5	0	มากที่สุด
2.3 มีความชัดเจนและมีความน่าสนใจ	5	0	มากที่สุด
2.4 เวลาเรียนเหมาะสมกับเนื้อหา	4.6	0.55	มากที่สุด
2.5 สอดคล้องกับจุดประสงค์ เฉลี่ย	5 4.88	0 0.28	มากที่สุด มากที่สุด
3. ด้านการจัดกิจกรรมการเรียนรู้			
3.1 เรียงลำดับกิจกรรมได้เหมาะสม	4.4	0.55	มาก
3.2 สอดคล้องกับสาระการเรียนรู้	4.6	0.55	มากที่สุด
3.3 สอดคล้องกับผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง	5	0	มากที่สุด
3.4 เหมาะสมกับเวลาที่สอน	4.6	0.55	มากที่สุด
3.5 ผู้เรียนมีส่วนร่วมในการปฏิบัติกิจกรรม เฉลี่ย	4.8 4.68	0.45 0.24	มากที่สุด มากที่สุด


(ต่อ)



## ตารางที่ ข.1 (ต่อ)

ผลการประเมินความเหมาะสมของแผนการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดของเดวีส์โดยผู้เชี่ยวชาญ

รายการ	$\bar{X}$	S.D.	ระดับความเหมาะสม
4. ด้านสื่อ/อุปกรณ์/แหล่งเรียนรู้			
4.1 สอดคล้องกับสาระการเรียนรู้	4.6	0.55	มากที่สุด
4.2 สอดคล้องกับผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง	5	0	มากที่สุด
4.3 ผู้เรียนมีส่วนร่วมในการใช้สื่อ	4.8	0.45	มากที่สุด
4.4 ช่วยประหยัดเวลาในการจัดกิจกรรม	5	0	มากที่สุด
4.5 ได้รับความสนใจของผู้เรียน	4.8	0.45	มากที่สุด
เฉลี่ย	4.84	0.27	มากที่สุด
5. ด้านการวัดและประเมินผล			
5.1 สอดคล้องกับสาระการเรียนรู้	4.8	0.45	มากที่สุด
5.2 สอดคล้องกับผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง	4.8	0.45	มากที่สุด
5.3 ใช้เครื่องมือวัดผลได้อย่างเหมาะสม	5	0	มากที่สุด
5.4 ประเมินไปพร้อมๆกับการจัดกิจกรรมการเรียนรู้	5	0	มากที่สุด
5.5 กระตุ้นให้ผู้เรียนได้แสวงหาความรู้ด้วยตนเอง	4.8	0.45	มากที่สุด
เฉลี่ย	4.88	0.25	มากที่สุด
รวม	4.79	0.27	มากที่สุด



ภาคผนวก ค

ประสิทธิภาพของการจัดการเรียนรู้

มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม  
RAJABHAT MAHASARAKHAM UNIVERSITY

## ตารางที่ ค.1

ประสิทธิภาพของการจัดการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรีคีย์บอร์ด กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ  
 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ด้วยการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดของเดวิส ที่มีประสิทธิภาพตามเกณฑ์ 85/85

เลขที่	คะแนนระหว่างเรียน (ทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรีคีย์บอร์ด)										คะแนน หลังเรียน	
	เพลงสรรเสริญพระบารมี					เพลง We wish you a merry christmas						
	อ่าน-เขียน	ท่อน A	ท่อน B	ท่อน C	ทั้งเพลง	อ่าน-เขียน	ท่อน A	ท่อน B	ท่อน C	ทั้งเพลง		รวม
	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	100	10
1	8.5	8	7.5	9	9.5	8	8.5	9	9.5	9.5	87	9.5
2	8	7.5	8	9	8	9	9.5	9.5	9.5	9.5	87.5	10
3	7	8	8.5	8.5	8	8	9	9.5	9	9	84.5	9.5
4	8.5	8	7.5	8	8	8	8.5	8	9	9.5	83	9.5
5	9	8	9.5	9	9.5	9	8.5	9	9.5	10	91	10
6	8	8.5	8.5	8.5	8.5	8.5	8	9.5	9.5	9.5	87	9.5
7	7.5	9	9	9	9	8	8.5	9	9	9.5	87.5	10
8	8	8.5	8.5	9	9.5	9	9	9.5	9.5	9	89.5	9.5
9	8	9	9	9	9	9	9.5	9	9	9.5	90.5	10
10	9	8	8	9.5	8	8.5	8.5	9	9	10	87.5	10
11	8	8.5	8.5	9	9	8	9	9	9	9.5	87.5	9.5
12	7.5	8	8	8.5	9	8	9	9.5	9	10	86.5	10
13	8.5	8.5	7.5	8.5	9.5	8.5	8	9	10	10	88	10
14	7	8	9	8.5	8.5	8	9	9	9.5	10	86.5	9.5
15	8	9	9.5	9	9.5	9	9.5	9.5	10	10	93	10
16	8.5	8	9	9	9.5	8.5	9	9	10	10	90.5	10
17	8	8.5	10	9.5	9	8	9.5	9	9	9.5	90	9.5
18	7.5	8	8	9	9.5	8.5	9	9.5	10	10	89	10
19	8	8.5	8	8.5	9	8.5	9	9	9.5	10	88	10
20	9	8	9	9	8.5	9	8.5	8.5	9	10	88.5	9.5
21	9.5	9	9	9.5	8.5	9	9	9.5	10	9.5	92.5	10
22	7	8	8.5	8	9	8	8.5	8	9.5	9	83.5	9

(ต่อ)

ตารางที่ ค.1 (ต่อ)

เลขที่.	คะแนนระหว่างเรียน (ทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรีคีย์บอร์ด)										คะแนน หลังเรียน	
	เพลงสรรเสริญพระบารมี					เพลง We wish you a merry christmas						
	อ่าน-เขียน	ท่อน A	ท่อน B	ท่อน C	ทั้งเพลง	อ่าน-เขียน	ท่อน A	ท่อน B	ท่อน C	ทั้งเพลง		รวม
	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	100	10
23	8	8.5	9	9.5	9	8	9	9.5	10	9.5	90	9.5
24	8.5	8	9	9	10	9	8.5	9	9.5	8.5	89	9
25	8	8	8.5	9.5	9	9	9.5	9.5	9	9.5	89.5	9.5
26	7.5	8.5	8	9	9	8	9	8.5	9.5	10	87	10
27	7	9	9	9.5	9.5	9.5	8.5	9.5	10	10	91.5	10
28	8	9.5	8	8.5	9	9	8.5	9.5	10	10	90	10
29	8.5	9	9	8	9	9	9.5	9	9.5	9	89.5	9.5
30	8	9.5	9.5	8.5	9.5	9.5	8.5	8	8.5	9.5	89	10
31	6.5	7	8	9	9	8	8	9	9.5	10	84	9.5
32	7	7.5	8.5	9	9.5	8.5	8	9.5	10	10	87.5	9.5
33	6	7	8	9	9	8	8.5	9	9	9.5	83	10
34	6.5	7.5	8	9	9.5	8.5	8	9	9.5	10	85.5	9.5
35	7	8	9.5	10	9.5	9	9.5	8.5	9.5	10	90.5	9.5
36	7.5	8	9	9	9.5	9.5	8	9	9.5	9	88	9.5
37	6	7	9	9	8.5	8	9.5	10	9	9.5	85.5	9.5
38	6.5	7.5	8	9.5	9.5	8.5	9	9.5	8.5	10	86.5	10
39	7	8	8.5	9	9	8	9	9.5	8	10	86	9.5
40	7	7.5	7	8	8	8.5	8	9.5	10	10	83.5	10
41	6	8	8.5	8	9.5	8	8.5	9	9.5	10	85	9.5
42	6.5	7	8	8.5	9	8	9	10	9.5	9.5	85	9
43	7	9	9.5	9	10	9	9.5	9.5	10	10	92.5	9.5
44	7.5	8	8.5	10	9.5	8.5	9	10	9.5	9.5	90	10
45	6.5	8	7.5	9	8.5	8.5	9.5	10	10	9.5	87	9.5
46	6	7	7.5	9	10	8	9.5	9.5	9.5	9.5	85.5	9

(ต่อ)

## ตารางที่ ค.1 (ต่อ)

เลขที่	คะแนนระหว่างเรียน (ทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรีคีย์บอร์ด)											คะแนน หลังเรียน	
	เพลงสรรเสริญพระบารมี					เพลง We wish you a merry christmas					รวม		
	อ่าน-เขียน	ท่อน A	ท่อน B	ท่อน C	ทั้งเพลง	อ่าน-เขียน	ท่อน A	ท่อน B	ท่อน C	ทั้งเพลง			
	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	100	10
47	6.5	6.5	7	7.5	8	7.5	8.5	10	9.5	10	81	10	
48	7	7	8	9	9.5	8.5	8.5	9.5	9.5	10	86.5	9.5	
49	8	7.5	8	8.5	8	8.5	10	10	10	9	87.5	9	
50	9.5	9	9.5	9	9	10	9.5	10	10	9.5	95	10	
51	8	7.5	8	8	8.5	9	8.5	8.5	9	9	84	9	
52	9	9.5	9	9	9	10	9	9	9.5	10	93	10	
53	9	9.5	9	9.5	9.5	10	9	9.5	10	10	95	10	
54	9	8.5	9	9.5	9	10	9.5	9	10	10	93.5	10	
รวม	414	439.5	458.5	480	487.5	465.5	478.5	498	511	522	4754.5	522.5	
ค่าเฉลี่ย	7.66	8.13	8.49	8.88	9.02	8.62	8.86	9.22	9.46	9.66	88.04	9.67	
S.D.	0.94	0.73	0.69	0.52	0.55	0.63	0.52	0.50	0.46	0.39	3.14	0.34	
ร้อยละ	76.66	81.38	84.97	88.88	90.27	86.2	88.61	92.22	94.62	96.66	88.04	96.75	

## ตารางที่ ก.2

เปรียบเทียบทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรีคีย์บอร์ด กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1  
ด้วยการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดของเดวิสกับเกณฑ์คะแนนร้อยละ 85 และมีนักเรียนร้อยละ 80  
ผ่านเกณฑ์

เลขที่	คะแนนระหว่างเรียน (ทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรีคีย์บอร์ด)										เกณฑ์ผ่าน		
	เพลงสรรเสริญพระบารมี					เพลง We wish you a merry christmas					ร้อยละ 85		
	อ่าน-เขียน	ท่อน A	ท่อน B	ท่อน C	ทั้งเพลง	อ่าน-เขียน	ท่อน A	ท่อน B	ท่อน C	ทั้งเพลง	รวม คะแนน	ผ่าน	ไม่ผ่าน
	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	100		
1	8.5	8	7.5	9	9.5	8	8.5	9	9.5	9.5	87	✓	-
2	8	7.5	8	9	8	9	9.5	9.5	9.5	9.5	87.5	✓	-
3	7	8	8.5	8.5	8	8	9	9.5	9	9	84.5	-	✓
4	8.5	8	7.5	8	8	8	8.5	8	9	9.5	83	-	✓
5	9	8	9.5	9	9.5	9	8.5	9	9.5	10	91	✓	-
6	8	8.5	8.5	8.5	8.5	8.5	8	9.5	9.5	9.5	87	✓	-
7	7.5	9	9	9	9	8	8.5	9	9.5	9.5	87.5	✓	-
8	8	8.5	8.5	9	9.5	9	9.5	9.5	9.5	9	89.5	✓	-
9	8	9	9	9	9	9.5	9.5	9	9	9.5	90.5	✓	-
10	9	8	8	9.5	8	8.5	8.5	9	9	10	87.5	✓	-
11	8	8.5	8.5	9	9	8	9	9	9	9.5	87.5	✓	-
12	7.5	8	8	8.5	9	8	9	9.5	9	10	86.5	✓	-
13	8.5	8.5	7.5	8.5	9.5	8.5	8	9	10	10	88	✓	-
14	7	8	9	8.5	8.5	8	9	9	9.5	10	86.5	✓	-
15	8	9	9.5	9	9.5	9	9.5	9.5	10	10	93	✓	-
16	8.5	8	9	9	9.5	8.5	9	9	10	10	90.5	✓	-
17	8	8.5	10	9.5	9	8	9.5	9	9	9.5	90	✓	-
18	7.5	8	8	9	9.5	8.5	9	9.5	10	10	89	✓	-
19	8	8.5	8	8.5	9	8.5	9	9	9.5	10	88	✓	-
20	9	8	9	9	8.5	9	8.5	8.5	9	10	88.5	✓	-
21	9.5	9	9	9.5	8.5	9	9	9.5	10	9.5	92.5	✓	-

(ต่อ)

## ตารางที่ ค.2 (ต่อ)

เลขที่	คะแนนระหว่างเรียน (ทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรีคีย์บอร์ด)										เกณฑ์ผ่าน		
	เพลงสรรเสริญพระบารมี					เพลง We wish you a merry christmas					ร้อยละ 85		
	อ่าน-เขียน	ท่อน A	ท่อน B	ท่อน C	ฟังเพลง	อ่าน-เขียน	ท่อน A	ท่อน B	ท่อน C	ฟังเพลง	รวมคะแนน	ผ่าน	ไม่ผ่าน
	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	100		
22	7	8	8.5	8	9	8	8.5	8	9.5	9	83.5	-	✓
23	8	8.5	9	9.5	9	8	9	9.5	10	9.5	90	-	-
24	8.5	8	9	9	10	9	8.5	9	9.5	8.5	89	✓	-
25	8	8	8.5	9.5	9	9	9.5	9.5	9	9.5	89.5	✓	-
26	7.5	8.5	8	9	9	8	9	8.5	9.5	10	87	✓	-
27	7	9	9	9.5	9.5	9.5	8.5	9.5	10	10	91.5	✓	-
28	8	9.5	8	8.5	9	9	8.5	9.5	10	10	90	✓	-
29	8.5	9	9	8	9	9	9.5	9	9.5	9	89.5	✓	-
30	8	9.5	9.5	8.5	9.5	9.5	8.5	8	8.5	9.5	89	✓	-
31	6.5	7	8	9	9	8	8	9	9.5	10	84	-	✓
32	7	7.5	8.5	9	9.5	8.5	8	9.5	10	10	87.5	✓	-
33	6	7	8	9	9	8	8.5	9	9	9.5	83	-	✓
34	6.5	7.5	8	9	9.5	8.5	8	9	9.5	10	85.5	✓	-
35	7	8	9.5	10	9.5	9	9.5	8.5	9.5	10	90.5	✓	-
36	7.5	8	9	9	9.5	9.5	8	9	9.5	9	88	✓	-
37	6	7	9	9	8.5	8	9.5	10	9	9.5	85.5	✓	-
38	6.5	7.5	8	9.5	9.5	8.5	9	9.5	8.5	10	86.5	✓	-
39	7	8	8.5	9	9	8	9	9.5	8	10	86	✓	-
40	7	7.5	7	8	8	8.5	8	9.5	10	10	83.5	-	✓
41	6	8	8.5	8	9.5	8	8.5	9	9.5	10	85	✓	-
42	6.5	7	8	8.5	9	8	9	10	9.5	9.5	85	✓	-
43	7	9	9.5	9	10	9	9.5	9.5	10	10	92.5	✓	-
44	7.5	8	8.5	10	9.5	8.5	9	10	9.5	9.5	90	✓	-


(ต่อ)

ตารางที่ ก.2 (ต่อ)

เลขที่	คะแนนระหว่างเรียน (ทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรีคีย์บอร์ด)											เกณฑ์ผ่าน	
	เพลงสรรเสริญพระบารมี					เพลง We wish you a merry christmas						ร้อยละ 85	
	อ่าน-เขียน	ท่อน A	ท่อน B	ท่อน C	ทั้งเพลง	อ่าน-เขียน	ท่อน A	ท่อน B	ท่อน C	ทั้งเพลง	รวมคะแนน	ผ่าน	ไม่ผ่าน
	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	100		
45	6.5	8	7.5	9	8.5	8.5	9.5	10	10	9.5	87	✓	
46	6	7	7.5	9	10	8	9.5	9.5	9.5	9.5	85.5	✓	
47	6.5	6.5	7	7.5	8	7.5	8.5	10	9.5	10	81		✓
48	7	7	8	9	9.5	8.5	8.5	9.5	9.5	10	86.5	✓	
49	8	7.5	8	8.5	8	8.5	10	10	10	9	87.5	✓	
50	9.5	9	9.5	9	9	10	9.5	10	10	9.5	95	✓	
51	8	7.5	8	8	8.5	9	8.5	8.5	9	9	84		✓
52	9	9.5	9	9	9	10	9	9	9.5	10	93	✓	
53	9	9.5	9	9.5	9.5	10	9	9.5	10	10	95	✓	
54	9	8.5	9	9.5	9	10	9.5	9	10	10	93.5	✓	
47	6.5	6.5	7	7.5	8	7.5	8.5	10	9.5	10	81		✓
48	7	7	8	9	9.5	8.5	8.5	9.5	9.5	10	86.5	✓	
49	8	7.5	8	8.5	8	8.5	10	10	10	9	87.5	✓	
50	9.5	9	9.5	9	9	10	9.5	10	10	9.5	95	✓	
51	8	7.5	8	8	8.5	9	8.5	8.5	9	9	84		✓
52	9	9.5	9	9	9	10	9	9	9.5	10	93	✓	
53	9	9.5	9	9.5	9.5	10	9	9.5	10	10	95	✓	
54	9	8.5	9	9.5	9	10	9.5	9	10	10	93.5	✓	
รวม	414	439.5	458.5	480	487.5	465.5	478.5	498	511	522	4754.5		
ค่าเฉลี่ย	7.66	8.13	8.49	8.88	9.02	8.62	8.86	9.22	9.46	9.66	88.04		

หมายเหตุ. นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 จำนวน 54 คนนักเรียนที่ผ่านเกณฑ์ร้อยละ 85 มีจำนวน 44 คน และไม่ผ่านเกณฑ์จำนวน 10 คน





ภาคผนวก ง

แบบประเมินทักษะปฏิบัติคีย์บอร์ด


มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม  
RAJABHAT MAHASARAKHAM UNIVERSITY

## เกณฑ์การประเมินทักษะการอ่าน-เขียนโน้ต

เกณฑ์การวัด/คำอธิบาย	ระดับคะแนน			
	4	3	2	1
1) อ่านโน้ตถูกต้องตำแหน่งตามท่อนเพลงที่กำหนดให้	อ่าน โน้ตถูกต้องทั้งหมดทุกตำแหน่ง	อ่าน โน้ตผิด1-2 ตำแหน่ง	อ่าน โน้ตผิด 3-4 ตำแหน่ง	อ่าน โน้ตผิดมากกว่า 5 ตำแหน่งขึ้นไป
2) อ่านโน้ตได้ถูกต้องตามจังหวะที่กำหนดให้	อ่าน โน้ตถูกต้องตามจังหวะที่กำหนด	อ่าน โน้ตผิดจังหวะ 1-2 ครั้ง	อ่าน โน้ตผิดจังหวะ 3-4 ครั้ง	อ่าน โน้ตผิดจังหวะมากกว่า 5 ครั้งขึ้นไป
3) เขียนสัญลักษณ์โน้ตถูกต้อง 1. เขียนโน้ตด้วยตัว ตัวโน้ตเข้บิต 1 ชั้นได้ 2. เขียนค่าตัวโน้ตได้ 3. เขียนอัตราจังหวะได้ถูก 4. เขียนเส้นกันห้องได้ถูก	เขียนสัญลักษณ์ได้ถูกต้องทั้งหมด	เขียนสัญลักษณ์ได้ถูกต้อง 3 ลักษณะ	เขียนสัญลักษณ์ได้ถูกต้อง 2 ลักษณะ	เขียนสัญลักษณ์ได้ถูกต้อง 1 ลักษณะ
4) ความเป็นระเบียบ 1. หัวโน้ตกลมสวยงาม 2. ระยะห่างโน้ตเท่ากัน 3. หางโน้ตลากตรงทุกตัว 4. ชิดเส้นกันห้องตรง	เขียนโน้ตด้วยความเป็นระเบียบตามทุกข้อที่กำหนด	เขียนโน้ตด้วยความเป็นระเบียบ3 ลักษณะ	เขียนโน้ตด้วยความเป็นระเบียบ2 ลักษณะ	เขียนโน้ตด้วยความเป็นระเบียบ1 ลักษณะ
5) ความตั้งใจ/ความสนใจ 1. ตั้งใจทำงาน 2. สนใจอ่านใบความรู้ 3. ใส่ใจในการทำงาน 4. ใส่ใจทำแบบฝึกหัด	มีความตั้งใจ/สนใจในการทำงานทุกข้อที่กำหนด	มีความตั้งใจ/สนใจในการทำงาน 3 ลักษณะ	มีความตั้งใจ/สนใจในการทำงาน 2 ลักษณะ	มีความตั้งใจ/สนใจในการทำงาน 1 ลักษณะ

## เกณฑ์การประเมินทักษะการบรรเลงเพลง

เกณฑ์การวัด/คำอธิบาย	ระดับคะแนน			
	4	3	2	1
1) ทำท่วงทำนองในการบรรเลง 1. นั่งบรรเลงครึ่งเก้าอี้ 2. หลังตรง 3. สอกลงเล็กน้อย 4. ไม่ก้มหรือเงยหน้าเกินไป	สามารถทำท่วงทำนองในการนั่งบรรเลงได้ทุกข้อที่กำหนด	สามารถทำท่วงทำนองในการนั่งบรรเลงได้ 3 ลักษณะ	สามารถทำท่วงทำนองในการนั่งบรรเลงได้ 2 ลักษณะ	สามารถทำท่วงทำนองในการนั่งบรรเลงได้ 1 ลักษณะ
2) การวางนิ้วและการเคลื่อนไหว 1. ใช้นิ้วทั้งห้านิ้วในการบรรเลง 2. ผู้มีอุ้งมือเล็กน้อยขณะบรรเลง 3. มือซ้ายและขวาสัมพันธ์กัน 4. ไม่เกร็งแขนและข้อมือ	สามารถวางนิ้วและเคลื่อนไหวได้ทุกข้อที่กำหนด	สามารถวางนิ้วและเคลื่อนไหวได้ 3 ลักษณะ	สามารถวางนิ้วและเคลื่อนไหวได้ 2 ลักษณะ	สามารถวางนิ้วและเคลื่อนไหวได้ 1 ลักษณะ
3) จังหวะ-ทำนองถูกต้อง บรรเลงจังหวะและทำนองถูกต้อง	สามารถบรรเลงได้ถูกต้องทั้งหมด	บรรเลงจังหวะและทำนองผิด 1-2 ครั้ง	บรรเลงจังหวะและทำนองผิด 3-4 ครั้ง	บรรเลงจังหวะและทำนองผิดมากกว่า 5 ครั้งขึ้นไป
4) คุณภาพของเสียง เสียงดังสม่ำเสมอ	เสียงที่บรรเลงดังสม่ำเสมอทุกเสียง	บรรเลงดัง-เบา 1-2 เสียง	บรรเลงดัง-เบา 3-4 เสียง	บรรเลงดัง-เบา มากกว่า 5 เสียงขึ้นไป
5) ความตั้งใจ/ความมั่นใจ มั่นใจในตนเอง มีความกล้าแสดงออก	บรรเลงเพลงจบภายใน 1 รอบ	บรรเลงเพลงจบภายใน 1-2 รอบ	บรรเลงเพลงจบภายใน 3-4 รอบ	บรรเลงเพลงมากกว่า 5 รอบขึ้นไป



ภาคผนวก จ

คุณภาพแบบประเมินทักษะปฏิบัติคีย์บอร์ด


มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม  
RAJABHAT MAHASARAKHAM UNIVERSITY



## ตารางที่ จ.2

## คุณภาพแบบวัดทักษะปฏิบัติศิษย์บอร์ค

เกณฑ์การวัด/คำอธิบาย	ความคิดเห็น					รวม	IC	สรุปผล	หมายเหตุ
	ผู้เชี่ยวชาญ								
	1	2	3	4	5				
1) ทำทงในการบรรเลง									
1. นั่งบรรเลงครึ่งเก้าอี้									
2. หลังตรง	1	1	1	1	1	5	1	สอดคล้อง	ใช้ได้
3. สอกลงเล็กน้อย									
4. ไม่ก้มหรือเงยหน้าเกินไป									
2) การวางนิ้วการเคลื่อนไหว									
1. ใช้นิ้วทั้งห้านิ้วในการบรรเลง									
2. อุ้งมือข้อมเล็กน้อยขณะบรรเลง	1	1	1	1	1	5	1	สอดคล้อง	ใช้ได้
3. มือซ้ายและขวาสัมพันธ์กัน									
4. ไม่เกร็งแขนและข้อมมือ									
3) จังหวะ-ทำนองถูกต้อง									
บรรเลงจังหวะและทำนองถูกต้อง	1	1	1	1	1	5	1	สอดคล้อง	ใช้ได้
4) คุณภาพของเสียง									
เสียงดังสม่ำเสมอ	1	1	1	1	1	5	1	สอดคล้อง	ใช้ได้
5) ความตั้งใจ/ความมั่นใจ									
มั่นใจในตนเอง มีความกล้าแสดงออก	1	1	1	1	1	5	1	สอดคล้อง	ใช้ได้



ภาคผนวก ฉ

แบบสอบถามความพึงพอใจที่มีต่อการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดของเดวีส์


มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม  
RAJABHAT MAHASARAKHAM UNIVERSITY

## ตารางที่ ๑. 1

แบบสอบถามความพึงพอใจที่มีต่อการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดของเควีส์

ข้อที่	รายการประเมิน	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ ความพึงพอใจ
1	ฉันชอบเรียนวิชาดนตรี	4.69	0.47	มากที่สุด
2	ฉันชอบบทเพลงที่เรียน	4.52	0.50	มากที่สุด
3	ครูสาธิตทักษะการบรรเลงเพลงก่อนเสมอ	4.59	0.50	มากที่สุด
4	ขั้นตอนในการฝึกปฏิบัติมีความชัดเจน	4.57	0.50	มากที่สุด
5	ฉันสามารถบรรเลงเพลงที่ครูกำหนดได้	4.65	0.48	มากที่สุด
6	ฉันสามารถอ่านโน้ตสากลในบทเพลงอื่นได้	4.56	0.50	มากที่สุด
7	ในการสอนครูใช้สื่อหลากหลาย	4.63	0.49	มากที่สุด
8	ครูมีเทคนิคในการสอนอย่างหลากหลาย	4.67	0.48	มากที่สุด
9	ครูมีอารมณ์แจ่มใสในขณะที่ทำการสอน	4.65	0.48	มากที่สุด
10	ครูเป็นกัลยาณมิตรกับนักเรียน	4.56	0.50	มากที่สุด
	รวม	4.61	0.01	มากที่สุด





ภาคผนวก ข

คุณภาพแบบสอบถามความพึงพอใจที่มีต่อการจัดการเรียนรู้


ตามแนวคิดของเดวีส์

มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม  
RAJABHAT MAHASARAKHAM UNIVERSITY

## ตารางที่ ข.1

คุณภาพแบบสอบถามความพึงพอใจที่มีต่อการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดของเดวีส์

ข้อที่	ความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ					รวม	IC	แปลผล	หมายเหตุ
	1	2	3	4	5				
1	1	1	1	1	1	5	1	สอดคล้อง	ใช้ได้
2	1	1	1	1	1	5	1	สอดคล้อง	ใช้ได้
3	1	0	1	1	1	4	0.8	สอดคล้อง	ใช้ได้
4	1	1	1	0	1	4	0.8	สอดคล้อง	ใช้ได้
5	1	1	1	1	1	5	1	สอดคล้อง	ใช้ได้
6	1	1	1	1	1	5	1	สอดคล้อง	ใช้ได้
7	1	1	1	1	1	5	1	สอดคล้อง	ใช้ได้
8	1	1	1	1	1	5	1	สอดคล้อง	ใช้ได้
9	1	1	1	1	1	5	1	สอดคล้อง	ใช้ได้
10	1	1	1	1	1	5	1	สอดคล้อง	ใช้ได้
11	1	1	1	1	1	5	1	สอดคล้อง	ใช้ได้
12	1	1	1	1	1	5	1	สอดคล้อง	ใช้ได้
13	0	1	1	1	1	4	0.8	สอดคล้อง	ใช้ได้
14	1	1	1	1	1	5	1	สอดคล้อง	ใช้ได้
15	1	1	1	1	1	5	1	สอดคล้อง	ใช้ได้



ภาคผนวก ซ

หนังสือขอความอนุเคราะห์

มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม  
RAJABHAT MAHASARAKHAM UNIVERSITY

ที่ ศธ ๐๕๔๐.๐๒/ว ๗๕๕๙



คณะครุศาสตร์

มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม

อ.เมือง จ.มหาสารคาม ๔๕๐๐๐

๑๔ ธันวาคม ๒๕๕๙

เรื่อง เรียนเชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือการวิจัย

เรียน อาจารย์วรากร สีโย

ด้วย นางสาวมัณฑุสา สุขนิยม รหัสประจำตัว ๕๘๘๒๑๐๕๒๐๑๐๘ นักศึกษาปริญญาโท สาขาวิชา  
หลักสูตรและการเรียนการสอน รูปแบบการศึกษานอกเวลาราชการ ศูนย์มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม กำลังทำ  
วิทยานิพนธ์ เรื่อง “การพัฒนาการทักษะปฏิบัติดนตรีคีย์บอร์ด กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ด้วย  
การจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดของเดวีส์” เพื่อให้การวิจัยดำเนินไปด้วยความเรียบร้อย บรรลุตามวัตถุประสงค์

คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม จึงใคร่ขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบ  
ความถูกต้องของเนื้อหาการวิจัย

- เพื่อ  ตรวจสอบความถูกต้องด้านเนื้อหา ภาษา  
 ตรวจสอบด้านการวัดและประเมินผล  
 ตรวจสอบด้านสถิติ การวิจัย  
 อื่นๆ ระบุ.....

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา และหวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้รับความร่วมมือจากท่านด้วยดี ขอขอบคุณมา  
ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ไพศาล วรคำ)

รองคณบดี รักษาราชการแทนคณบดีคณะครุศาสตร์

ปฏิบัติราชการแทนอธิการบดี

สาขาวิชาหลักสูตรและการเรียนการสอน

โทรศัพท์ ๐ - ๔๓๗๑-๓๒๐๖ ต่อ ๑๘๒

[www.edu@rmu.ac.t](http://www.edu@rmu.ac.t)



ที่ ศธ ๐๕๔๐.๐๒/ว ๗๕๘๙

คณะครุศาสตร์

มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม

อ.เมือง จ.มหาสารคาม ๔๔๐๐๐

๑๔ ธันวาคม ๒๕๕๙

เรื่อง เรียนเชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือการวิจัย

เรียน อาจารย์วัชร หอมหวล

ด้วย นางสาวมัญชญา สุขนิยม รหัสประจำตัว ๕๘๘๒๑๐๕๒๐๑๐๘ นักศึกษาปริญญาโท สาขาวิชา  
หลักสูตรและการเรียนการสอน รูปแบบการศึกษานอกเวลาราชการ ศูนย์มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม กำลังทำ  
วิทยานิพนธ์ เรื่อง “การพัฒนาการทักษะปฏิบัติดนตรีคีย์บอร์ด กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ด้วย  
การจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดของเดวีส์” เพื่อให้การวิจัยดำเนินไปด้วยความเรียบร้อย บรรลุตามวัตถุประสงค์

คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม จึงใคร่ขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบ  
ความถูกต้องของเนื้อหาการวิจัย

- เพื่อ  ตรวจสอบความถูกต้องด้านเนื้อหา ภาษา  
 ตรวจสอบด้านการวัดและประเมินผล  
 ตรวจสอบด้านสถิติ การวิจัย  
 อื่นๆ ระบุ.....

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา และหวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้รับความร่วมมือจากท่านด้วยดี ขอขอบคุณมา  
ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ไพศาล วรคำ)

รองคณบดี รักษาราชการแทนคณบดีคณะครุศาสตร์

ปฏิบัติราชการแทนอธิการบดี

สาขาวิชาหลักสูตรและการเรียนการสอน

โทรศัพท์ ๐ - ๔๓๗๑-๓๒๐๖ ต่อ ๑๘๒

[www.edu@rmu.ac.th](http://www.edu@rmu.ac.th)

ที่ ศธ ๐๕๔๐.๐๒/ว ๗๕๘๙



คณะครุศาสตร์

มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม

อ.เมือง จ.มหาสารคาม ๔๕๐๐๐

๑๔ ธันวาคม ๒๕๕๙

เรื่อง เรียนเชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือการวิจัย

เรียน อาจารย์อรรคพงศ์ ภูลายยาว

ด้วย นางสาวมัญชสา สุขนิยม รหัสประจำตัว ๕๘๘๒๑๐๕๒๐๑๐๘ นักศึกษาปริญญาโท สาขาวิชาหลักสูตรและการเรียนการสอน รูปแบบการศึกษานอกเวลาราชการ ศูนย์มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม กำลังทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง “การพัฒนาการทักษะปฏิบัติดนตรีคีย์บอร์ด กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ด้วยการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดของเดวีส์” เพื่อให้การวิจัยดำเนินไปด้วยความเรียบร้อย บรรลุตามวัตถุประสงค์

คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม จึงใคร่ขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบความถูกต้องของเนื้อหาการวิจัย

- เพื่อ
- ตรวจสอบความถูกต้องด้านเนื้อหา ภาษา
  - ตรวจสอบด้านการวัดและประเมินผล
  - ตรวจสอบด้านสถิติ การวิจัย
  - อื่นๆ ระบุ.....

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา และหวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้รับความร่วมมือจากท่านด้วยดี ขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ไพศาล วรคำ)

รองคณบดี รักษาราชการแทนคณบดีคณะครุศาสตร์

ปฏิบัติราชการแทนอธิการบดี

สาขาวิชาหลักสูตรและการเรียนการสอน

โทรศัพท์ ๐ - ๔๓๗๑-๓๒๐๖ ต่อ ๑๘๒

[www.edu@rmu.ac.th](http://www.edu@rmu.ac.th)

ที่ ศธ ๐๕๔๐.๐๒/ว ๗๕๘๙



คณะครุศาสตร์  
มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม  
อ.เมือง จ.มหาสารคาม ๔๔๐๐๐

๑๔ ธันวาคม ๒๕๕๙

เรื่อง เรียนเชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือการวิจัย

เรียน นายวินัย ทีหอคำ

ด้วย นางสาวมัญชญา สุขนิยม รหัสประจำตัว ๕๘๘๒๑๐๕๒๐๑๐๘ นักศึกษาปริญญาโท สาขาวิชา  
หลักสูตรและการเรียนการสอน รูปแบบการศึกษานอกเวลาราชการ ศูนย์มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม กำลังทำ  
วิทยานิพนธ์ เรื่อง “การพัฒนาการทักษะปฏิบัติดนตรีคีย์บอร์ด กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ด้วย  
การจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดของเดวีส์” เพื่อให้การวิจัยดำเนินไปด้วยความเรียบร้อย บรรลุตามวัตถุประสงค์

คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม จึงใคร่ขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบ  
ความถูกต้องของเนื้อหาการวิจัย

- เพื่อ
- ตรวจสอบความถูกต้องด้านเนื้อหา ภาษา
  - ตรวจสอบด้านการวัดและประเมินผล
  - ตรวจสอบด้านสถิติ การวิจัย
  - อื่นๆ ระบุ.....

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา และหวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้รับความร่วมมือจากท่านด้วยดี ขอขอบคุณมา  
ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ไพศาล วรคำ)

รองคณบดี รักษาการแทนคณบดีคณะครุศาสตร์  
ปฏิบัติราชการแทนอธิการบดี

สาขาวิชาหลักสูตรและการเรียนการสอน

โทรศัพท์ ๐ - ๔๓๗๑-๓๒๐๖ ต่อ ๑๘๒

[www.edu.@rmu.ac.th](http://www.edu.@rmu.ac.th)

ที่ ศธ ๐๕๔๐.๐๒/ว ๗๕๘๙



คณะครุศาสตร์

มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม

อ.เมือง จ.มหาสารคาม ๔๕๐๐๐

๑๔ ธันวาคม ๒๕๕๙

เรื่อง เรียนเชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือการวิจัย

เรียน อาจารย์ ดร.อาทิตย์ อาจหาญ

ด้วย นางสาวมัญชญา สุขนิยม รหัสประจำตัว ๕๘๘๒๑๐๕๒๐๑๐๘ นักศึกษาปริญญาโท สาขาวิชาหลักสูตรและการเรียนการสอน รูปแบบการศึกษานอกเวลาราชการ ศูนย์มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม กำลังทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง “การพัฒนาการทักษะปฏิบัติดนตรีคีย์บอร์ด กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ด้วยการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดของเดวีส์” เพื่อให้การวิจัยดำเนินไปด้วยความเรียบร้อย บรรลุตามวัตถุประสงค์

คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม จึงใคร่ขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบความถูกต้องของเนื้อหาการวิจัย

- เพื่อ
- ตรวจสอบความถูกต้องด้านเนื้อหา ภาษา
  - ตรวจสอบด้านการวัดและประเมินผล
  - ตรวจสอบด้านสถิติ การวิจัย
  - อื่นๆ ระบุ.....

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา และหวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้รับความร่วมมือจากท่านด้วยดี ขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ไพศาล วรคำ)

รองคณบดี รักษาการแทนคณบดีคณะครุศาสตร์

ปฏิบัติราชการแทนอธิการบดี

สาขาวิชาหลักสูตรและการเรียนการสอน

โทรศัพท์ ๐ - ๔๓๗๑-๓๒๐๖ ต่อ ๑๘๒

[www.edu.@rmu.ac.th](http://www.edu.@rmu.ac.th)



ที่ ศธ ๐๕๔๐.๐๒/ว ๗๕๘๙



คณะครุศาสตร์  
มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม  
อ.เมือง จ.มหาสารคาม ๔๔๐๐๐

๑๔ ธันวาคม ๒๕๕๙

เรื่อง ขออนุญาตให้ผู้วิจัยเข้าเก็บรวบรวมข้อมูลการวิจัย

เรียน ผู้อำนวยการโรงเรียนดอนบอสโกวิทยา

ด้วย นางสาวมัณฑุสา สุขนิยม รหัสประจำตัว ๕๘๘๒๑๐๕๒๐๑๐๘ นักศึกษาปริญญาโท สาขาวิชา  
หลักสูตรและการเรียนการสอน รูปแบบการศึกษานอกเวลาราชการ ศูนย์มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม กำลัง  
ทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง “การพัฒนาทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรีคีย์บอร์ด กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษา  
ปีที่ ๑ ด้วยการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดของเดวีส์” เพื่อให้การวิจัยดำเนินไปด้วยความเรียบร้อย บรรลุตาม  
วัตถุประสงค์

คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม จึงขออนุญาตให้ผู้วิจัยจัดเก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อการ  
วิจัยประชากร คือ นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ เพื่อนำข้อมูลไปทำการวิจัยให้บรรลุตามวัตถุประสงค์ต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา และหวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้รับความร่วมมือจากท่านด้วยดี ขอขอบคุณมา  
ณ โอกาสนี้

มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม  
RAJABHAT MAHARAKHAM UNIVERSITY

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ไพศาล วรคำ)

รองคณบดี รักษาการแทนคณบดีคณะครุศาสตร์

ปฏิบัติราชการแทนอธิการบดี

สาขาวิชาหลักสูตรและการเรียนการสอน

โทรศัพท์ ๐ - ๔๓๗๑-๓๒๐๖ ต่อ ๑๘๒

[www.edu@rmu.ac.th](http://www.edu@rmu.ac.th)

## ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ สกุล	นางสาวมัณฑุสา สุขนิยม
วัน เดือน ปี เกิด	1 ตุลาคม 2534
ที่อยู่ปัจจุบัน	32 หมู่ 12 ต. ชนุ อ. อุทัย จ. พระนครศรีอยุธยา 13210
สถานที่ทำงาน	โรงเรียนคอนบอสโกวิทยา เลขที่ 136 ถ. โพนพิสัย ต. หมากแข้ง อ. เมือง จ.อุดรธานี 41000
ประวัติการศึกษา	
พ.ศ. 2553	ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย โรงเรียนบุญวัฒนา
พ.ศ. 2557	ปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ดุริยางคศิลป์) (ศป.บ.) มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
พ.ศ. 2560	ปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาหลักสูตรและการเรียนการสอน มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม