

ภาคผนวก ก

ตัวอย่างแผนการจัดการเรียนรู้

มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม  
RAJABHAT MAHASARAKHAM UNIVERSITY

## (ตัวอย่างแผนการจัดการเรียนรู้)

## แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

เรื่อง การใช้สี

จำนวน 4 ชั่วโมง เวลา 2 ชั่วโมง/สัปดาห์

เรื่อง วงจรสีและสีคู่ตรงข้าม

เวลา 2 ชั่วโมง

วันที่.....เดือน.....พ.ศ. ....

## มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ. 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะ

## ตัวชี้วัดชั้นปี ป. 6

ศ. 1.1/1 ระบุสีคู่ตรงข้ามและอภิปรายเกี่ยวกับการใช้ สีคู่ตรงข้าม ในการถ่ายทอดความคิดและอารมณ์

ศ. 1.1/6 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ โดยใช้สีคู่ตรงข้ามหลักการจัดการจัดขนาดสัดส่วนและความสมดุล

ศ. 1.1/7 สร้างงานทัศนศิลป์เป็นแผนภาพ แผนผังและภาพประกอบ เพื่อถ่ายทอดความคิด หรือเรื่องราวเกี่ยวกับเหตุการณ์ต่าง ๆ

## สาระสำคัญ

วงจรสีและสีคู่ตรงข้ามมีความเกี่ยวข้องกับองค์ประกอบทุกอย่างที่ประกอบกันเป็นภาพ เป็นสิ่งที่ช่วยให้สิ่งต่าง ๆ มีความสวยงามมากขึ้น เราจำเป็นต้องเรียนรู้เกี่ยวกับสีเพื่อนำไปใช้ในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ การสร้างงานศิลปะที่มีแต่สีกลมกลืน โดยนำสีคู่ตรงข้ามไปใช้ บางครั้งทำให้ภาพดูไม่น่าสนใจหากนำสีตัดกัน ไปใช้จะทำให้ภาพดูมีชีวิตชีวา

## จุดประสงค์การเรียนรู้

1. ระบุสีวงจรสีและสีคู่ตรงข้าม ได้ถูกต้อง

2. อภิปรายเกี่ยวกับวงจรีและสี่คู่ตรงข้ามได้ถูกต้อง
3. สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ โดยใช้วงจรีและสี่คู่ตรงข้ามเป็นภาพประกอบ เพื่อถ่ายทอดความคิด หรือเรื่องราวเกี่ยวกับเหตุการณ์ต่าง ๆ ได้ถูกต้อง

### คุณลักษณะอันพึงประสงค์

1. มีวินัย
2. ใฝ่เรียนรู้
3. มุ่งมั่นในการทำงาน

### สาระการเรียนรู้

1. วงจรีและสี่คู่ตรงข้าม
2. หลักการใช้วงจรีและสี่คู่ตรงข้ามในงานศิลปะและงานประยุกต์ศิลป์

### กิจกรรมการเรียนรู้

#### 1. ชำนาญเข้าสู่บทเรียน (20 นาที)

1.1 สนทนาซักถามการวาดภาพประกอบด้วยอะไร เช่น ลายเส้น สี เนื้อเรื่อง เป็นต้น (3 นาที)

1.2 ให้นักเรียนฟังเพลง ผู้ปิดทองหลังพระ (5 นาที)

1.3 ครูสนทนาซักถามและทบทวนประสบการณ์เดิม เพื่อเชื่อมโยงกับประสบการณ์ใหม่และสร้างบรรยากาศ กระตุ้นให้นักเรียนตอบคำถามและแสดงความคิดเห็น เชื่อมโยงเข้าหาประสบการณ์ใหม่ ประกอบภาพหมวก 6 ใบ (ติดไว้ในห้องเรียน) ผู้สอนใช้คำถามตามลักษณะของหมวก 6 ใบ (7 นาที)

1.3.1 หมวกสีขาว หมายถึง ข้อเท็จจริง และจำนวนตัวเลข

1) คำถาม เพลงนี้พูดถึงใคร ?

2) คำตอบ พ่อหลวง พระเจ้าอยู่หัว รัชการที่ 9 ฯลฯ

1.3.2 หมวกสีแดง หมายถึง อารมณ์ ความรู้สึก สัจชาติญาณ ความโกรธ ความ

คุณเฉียว

1) คำถาม นักเรียนฟังเพลงนี้แล้วรู้สึกอย่างไร ?

2) คำตอบ รักพ่อหลวง คิดถึงพ่อ สงสารพระองค์ท่านทรงงานหนัก ฯลฯ

1.3.3 หมวดสี่คำ หมายถึง ความมีคณและการปฏิเสธ การคัดค้าน ข้อคัด  
(ในเรื่องนี้ไม่ใช่หมวดสี่คำ)

1.3.4 หมวดสี่เหลี่ยม หมายถึง การคาดการณ์ในทางบวก ความหวัง ข้อดี

1) คำถาม การทรงงานหนักของในหลวงทำให้เกิดประโยชน์อะไรบ้าง ?

2) คำตอบ ในนามีข้าว ในน้ำมีปลา ในนามีน้ำ ฯลฯ

1.3.5 หมวดสี่เหลี่ยม หมายถึง การคิดอย่างสร้างสรรค์ หลากหลาย แปลกใหม่  
ก้าวไปข้างหน้า สร้างความเป็นไปได้ เพื่อการปรับปรุงและพัฒนา

1) คำถาม เราจะช่วยแบ่งเบาภาระของพ่อหลวงโดยการทำอะไรได้บ้าง ?

2) คำตอบ เป็นคนดี ตั้งใจเรียน มีน้ำใจ ฯลฯ

1.3.6 หมวดสี่ฟ้า หมายถึง การควบคุมและการบริหารกระบวนการ มีขั้นตอนเป็น  
ระบบ การคิด มีความชัดเจน การยุติข้อขัดแย้ง มีขั้นตอนเป็นระบบ การควบคุมสิ่งต่าง ๆ ให้อยู่  
ในระบบระเบียบที่ถูกต้อง

1) คำถาม เพลงที่พูดถึง ผู้ปิดทองหลังพระ เป็นอย่างไร ?

2) คำตอบ การทำความดีโดยไม่ต้องมีคนเห็น

3) คำถาม เนื้อหาของเพลงที่พูดถึงลักษณะการทรงงานของพ่อหลวงแบบ  
ใด ?

4) คำตอบ การทำหนัก เป็นเวลายาวนาน ความอดทนพยายามแก้ปัญหาให้

ประชาชนมีความสุข อยู่ดีกินดี

5) คำถาม เป้าหมายของเพลงคืออะไร ?

6) คำตอบ ให้เห็นความรักที่พ่อหลวงทำให้เรา ทำเพื่อประชาชนโดยไม่

กลัวความลำบาก

1.4 นักเรียนตอบและแสดงความคิดเห็น จากนั้นผู้สอนแจ้งจุดประสงค์การเรียนรู้และ  
ร่วมกันกำหนดขอบข่ายหรือประเด็นความรู้ใหม่ (5 นาที)

## 2. ชั้นศึกษา/วิเคราะห์ (15 นาที)

2.1 แบ่งกลุ่มนักเรียนเป็นกลุ่ม ๆ ละ 5 คน ให้นักเรียนกำหนดบทบาทหน้าที่ของ  
สมาชิกในกลุ่ม เพื่อทำกิจกรรมร่วมกันในการแสวงหาความรู้ แสดงความคิดเห็นร่วมกัน

นักเรียนศึกษา ลักษณะของวงจรสีและสีคู่ตรงข้ามจากใบความรู้ที่ 1 เกี่ยวกับ เรื่อง วงจรสีและสีคู่ตรงข้าม (5 นาที)

2.2 ครูให้นักเรียนยกมือตอบคำถาม นักเรียนที่ไม่ยกหรือยกน้อยหรือตอบได้คะแนนน้อยที่สุด จะต้องออกมา แสดงกิจกรรมเด่นหน้าห้อง ประกอบเพลง ใก่อย่างถูกเผา (5 นาที) ดังนี้

2.2.1 สีชั้นที่ 1 คือสีอะไร

2.2.2 สีชั้นที่ 2 คือสีอะไร

2.2.3 สีชั้นที่ 3 คือสีอะไร

2.2.4 สีกลาง คือสีอะไร

2.2.5 สีแดงตรงข้ามกับสีอะไร

2.2.6 สีม่วงตรงข้ามกับสีอะไร

2.2.7 สีส้มตรงข้ามกับสีอะไร

2.2.8 สีม่วงน้ำเงินตรงข้ามกับสีอะไร

2.2.9 สีเขียวเหลืองตรงข้ามกับสีอะไร

2.2.10 การใช้คู่ตรงข้ามในการวาดภาพใช้ในสัดส่วนเท่าใด

2.2.11 การใช้คู่ตรงข้ามในการออกแบบประยุกต์ศิลป์ใช้ในสัดส่วนเท่าใด

2.3 ให้นักเรียนทำแบบทดสอบย่อย (5 นาที)

3. ชั้นปฏิบัติ/ฝึกหัด/ทดลอง (15 นาที)

3.1 นักเรียนสร้าง ชิ้นงานในใบงาน ฝึกคิดวิเคราะห์ จินตนาการ สร้างสรรค์ โดยผู้สอนเป็นที่ปรึกษา ดูแล ช่วยเหลือ ในหัวข้อ เรารักในหลวง จากเพลงผู้ปิดทองหลังพระสร้างชิ้นงาน 1 ชิ้นในใบงาน โดยนำลักษณะของวงจรสีและสีคู่ตรงข้ามมาใช้ และแนวความคิดตามเทคนิค หมวก 6 ใบ มาใช้เพื่อถ่ายทอดความคิด (15 นาที)

4. ชั้นสรุป/เสนอผลการเรียนรู้ (15 นาที)

4.1 นักเรียนนำเสนอชิ้นงาน หน้าชั้นเรียน จากนั้นผู้สอนและเพื่อนในห้องช่วยกัน วิพากษ์ วิचारณ์ จุดเด่น จุดด้อย แลกเปลี่ยนเรียนรู้ซึ่งกันและกัน ขยายความรู้ให้ความรู้มากขึ้น (10 นาที)

4.2 ผู้สอนประเมินการปฏิบัติ จำนวน 5 ข้อ ให้ผู้เรียนทุกคนมีส่วนร่วมในการประเมิน ชิ้นงาน จำนวน 10 ข้อ (5 นาที)

4.3 ประเมินความคิดสร้างสรรค์ จำนวน 4 ข้อ

### 5. ขั้นปรับปรุงการเรียนรู้/นำไปใช้ (25 นาที)

5.1 นักเรียนแต่ละคนนำความรู้ ที่ได้จากกลุ่มอื่นมาปรับใช้ พัฒนาให้เกิดความรู้ใหม่ สร้างสรรค์งานที่แตกต่างจากเดิม และสร้างสรรค์ชิ้นงานในหัวข้อ เราชักพระเจ้าอยู่หัว เป็นของตนเองพร้อม บรรยายแนวความคิดได้ภาพในใบงานเดียว (25 นาที)

### 6. ขั้นประเมินผล (10 นาที)

6.1 สรุปความรู้ ความเข้าใจของนักเรียน ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้เกี่ยวกับวงจรีและสี่คู่ตรงข้ามและการนำความรู้ไปสร้างสรรค์ชิ้นงาน (5 นาที)

6.2 นำชิ้นงานของนักเรียนจัดแสดงหน้าชั้นเรียน (5 นาที)

### สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

1. แผนผังหมวด 6 ใบ
2. เพลง ผู้ปิดทองหลังพระ
3. ใบความรู้ เรื่อง วงจรีและสี่คู่ตรงข้าม
4. แบบทดสอบ
5. กระดาษ สีไม้ ดินสอ ยางลบ
6. ตัวอย่างการสร้างสรรค์ชิ้นงาน
7. ใบงานเดียว

### การวัดและประเมินผล

#### 1. วิธีการวัดและประเมินผล

- 1.1 ตรวจชิ้นงานนักเรียน
- 1.2 การนำเสนอชิ้นงาน

#### 2. เครื่องมือวัดและประเมินผล

- 2.1 แบบประเมินการปฏิบัติ จำนวน 5 ข้อ
- 2.2 แบบประเมินชิ้นงาน จำนวน 5 ข้อ
- 2.3 แบบประเมินความคิดสร้างสรรค์ จำนวน 4 ข้อ

#### 3. เกณฑ์การวัดและประเมินผล

3.1 เกณฑ์ของแบบประเมินการปฏิบัติ จำนวน 5 ข้อ นักเรียนแต่ละคนผ่านเกณฑ์ประเมินอยู่ในระดับคุณภาพ 2 ขึ้นไป

3.2 เกณฑ์ของแบบประเมินชิ้นงาน จำนวน 5 ข้อ นักเรียนแต่ละคนผ่านเกณฑ์ประเมินอยู่ในระดับคุณภาพ 2 ขึ้นไป

3.3 เกณฑ์ของแบบประเมินความคิดสร้างสรรค์ จำนวน 4 ข้อ นักเรียนแต่ละคนผ่านเกณฑ์ประเมินอยู่ในระดับคุณภาพ 2 ขึ้นไป



มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม  
RAJABHAT MAHASARAKHAM UNIVERSITY

**บันทึกผลหลังการจัดการเรียนรู้**

**ผลการจัดการเรียนรู้**

.....  
.....  
.....

**ปัญหา/อุปสรรค**

.....  
.....  
.....

**ข้อเสนอแนะ/แนวทางแก้ไข**

.....  
.....  
.....

(ลงชื่อ).....ผู้สอน

(นางสาวศิรินทิพย์ ดาทอง)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ. ....

**ความคิดเห็นของผู้บริหารสถานศึกษาหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย**

.....  
.....  
.....  
.....

(ลงชื่อ).....

(ดร.สง่า ไชยมัง)

ผู้อำนวยการ โรงเรียนปัญจรักษ์



## แผนผังหมวก 6 ใบ



หมวกสีขาว หมายถึง ความเป็นกลาง ซื่อเท็จจริง และจำนวนตัวเลข



หมวกสีแดง หมายถึง อารมณ์ ความรู้สึก สัญชาตญาณ ของตนเองเกี่ยวกับประเด็นนั้นได้

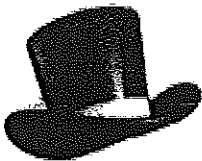


หมวกสีดำ หมายถึง จุดด้อย ข้อผิดพลาด สิ่งที่ไม่ดี โดยใช้เหตุผลประกอบ



หมวกสีเหลือง หมายถึง การคาดการณ์ในทางบวก เป็นการมองโลกในแง่ดี ด้านดี คิดถึงประโยชน์ คุณค่า จุดเด่น ความคิดใหม่ ๆ ที่ดีมีคุณค่าต่อส่วนรวม

มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม  
RAJABHAT MAHASARAKHAM UNIVERSITY



หมวกสีเขียว หมายถึง การคิดอย่างสร้างสรรค์ คิดให้มีทางเลือกที่หลากหลาย คิดแปลกใหม่ ก้าวไปข้างหน้า เพื่อการปรับปรุงและพัฒนา



หมวกสีฟ้า หมายถึง การควบคุมและการบริหารกระบวนการ คิด มีความชัดเจน การยุติข้อขัดแย้ง มีขั้นตอนเป็นระบบ การควบคุมสิ่งต่าง ๆ ให้อยู่ในระบบระเบียบที่ดี

## ใบความรู้

### เรื่อง วงจรสีและสีคู่ตรงข้าม

#### จุดประสงค์การเรียนรู้

1. ระบุสีวงจรสีและสีคู่ตรงข้ามได้ถูกต้อง
2. อภิปรายเกี่ยวกับวงจรสีและสีคู่ตรงข้ามได้ถูกต้อง
3. สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ โดยใช้วงจรสีและสีคู่ตรงข้ามเป็นภาพประกอบ เพื่อถ่ายทอดความคิด หรือเรื่องราวเกี่ยวกับเหตุการณ์ต่าง ๆ ได้ถูกต้อง

#### วงจรสี

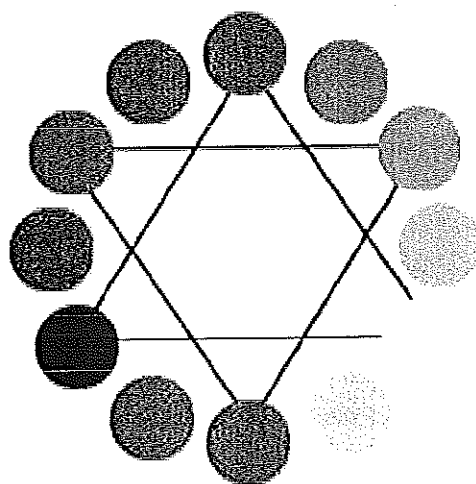
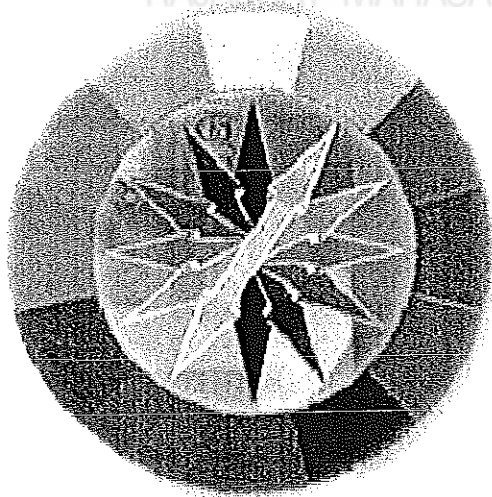
สีขั้นที่ 1 คือ แม่สี ได้แก่ สีแดง สีเหลือง สีน้ำเงิน

สีขั้นที่ 2 คือ สีที่เกิดจากสีขั้นที่ 1 หรือแม่สีผสมกันในอัตราส่วนที่เท่ากัน เกิดสีใหม่ 3 สี ได้แก่ สีแดง ผสมกับสีเหลือง ได้สีส้ม สีแดง ผสมกับสีน้ำเงิน ได้สีม่วง และสีเหลือง ผสมกับสีน้ำเงิน ได้สีเขียว

สีขั้นที่ 3 คือ สีที่เกิดจากสีขั้นที่ 1 ผสมกับสีขั้นที่ 2 ในอัตราส่วนที่เท่ากัน จะได้สีอีก 6 สี คือ สีแดง ผสมกับสีส้ม ได้สีส้มแดง สีแดง ผสมกับสีม่วง ได้สีม่วงแดง

สีเหลือง ผสมกับสีเขียว ได้สีเขียวเหลือง สีน้ำเงิน ผสมกับสีเขียว ได้สีเขียวน้ำเงิน







สีน้ำเงิน ผสมกับสีม่วง ได้สีม่วงน้ำเงิน สีเหลือง ผสมกับสีส้ม ได้สีส้มเหลือง



สีกลาง คือ สีที่เข้าได้กับสีทุกสี สีกลางในวงจรสี มี 2 สี คือ สีน้ำตาล กับ สีเทา

สีน้ำตาล เกิดจากสีตรงข้ามกันในวงจรสีผสมกัน ในอัตราส่วนที่เท่ากัน สีน้ำตาลมี คุณสมบัติใช้ ผสมกับสีอื่นแล้วจะทำให้สีนั้น ๆ เข้มขึ้นโดยไม่เปลี่ยน แปลงค่าสี ถ้าผสมมาก ๆ เข้าก็จะ กลายเป็นสีน้ำตาลสีเทา เกิดจากสีทุกสี ๆ สีในวงจรสีผสมกัน ในอัตราส่วนเท่ากัน สีเทา มี คุณสมบัติใช้ผสมกับสีอื่น ๆ แล้วจะทำให้ มีค หมด หมด ใช้ในส่วนที่เป็นเงา ซึ่งมีน้ำหนัก

สีตัดกันหรือสีคู่ตรงข้าม คือสีที่อยู่ตรงข้ามกันในวงจรสีนั่นเอง การที่เราจะทราบว่าสี ใดเป็นสีตรงข้ามกันอย่างแท้จริงหรือไม่ ให้นำเอาสีคู่ขึ้นมาผสมกันดู ถ้าผลการผสมกัน ออกมาเป็นสีกลางนั้นหมายถึงว่าสีคู่เป็นคู่สีตัดกันอย่างแท้จริง ตัวอย่างสีคู่ตัดกันมีดังนี้

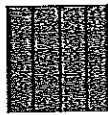
	สีเขียวเหลือง กับ สีม่วงแดง
	สีเขียว กับ สีแดง
	สีเขียวแก่ กับ สีแดงส้ม
	สีน้ำเงิน กับ สีส้ม
	สีม่วง กับ สีเหลือง
	สีม่วงน้ำเงิน กับ สีเหลืองส้ม

สีดังตัวอย่างนั้นเป็นคู่สีที่ตัดกันซึ่งการใช้สีตัดกันในการสร้างงานศิลปะนั้นต้องมี หลักเกณฑ์พอสมควร หากใช้อย่างไม่รู้หลักการแล้วจะทำให้การสร้างสรรคผลงานออกมาไม่ น่ามอง ขัดต่อหลักการทางศิลปะ อีกด้วย การสร้างงานศิลปะที่มีแต่สีกลมกลืนโดยไม่นำสีที่ตัด กันไปใช้บางครั้งทำให้ภาพดูน่าเบื่อหากนำสีตัดกันไปใช้จะทำให้ภาพดูมีชีวิตชีวา ดังนั้นหาก จะนำสีตัดกันมาใช้ในงานศิลปะควร ต้องศึกษาหลักการต่อไปนี้

วิธีการใช้สีตรงข้ามหรือสีตัดกันมีหลักการดังนี้

1. ปริมาณของสีที่ตัดกันกับสีทั้งหมดในภาพต้องอย่าเกิน 10% ของเนื้อที่ในภาพเขียน
2. ในลักษณะการนำไปใช้ ในทางประยุกต์ศิลป์หรือเชิงพาณิชย์ควรใช้ตามหลักเกณฑ์ดังนี้

- การใช้สีตรงข้ามหรือสีตัดกัน ต้องใช้สีใดสีหนึ่งจำนวน 80% อีกฝ่ายหนึ่ง ต้องเป็น 20% จึงจะมีคุณค่าทางศิลปะ
- หากจำเป็นต้องใช้สีคู่ใดคู่หนึ่งปริมาณเท่า ๆ กัน ควรต้องลดค่าของคู่สีลง
- หากภาพเป็นลายเล็ก ๆ เช่น ภาพที่เต็มไปด้วยต้นไม้ใบไม้เล็ก การใช้สีตัดกันอย่างสด ๆ สลับกัน ผลก็จะผสมผสานกันเอง
- หากจำเป็นต้องใช้สีตัดกันในภาพใหญ่ๆหรือพื้นที่ภาพมากๆและสีคู่ นั้นติดกัน ควรใช้เส้นดำมาคั่นหรือตัดเส้นด้วยสีดำ เพื่อลดความรุนแรงของภาพและคู่สีได้ดังตัวอย่าง

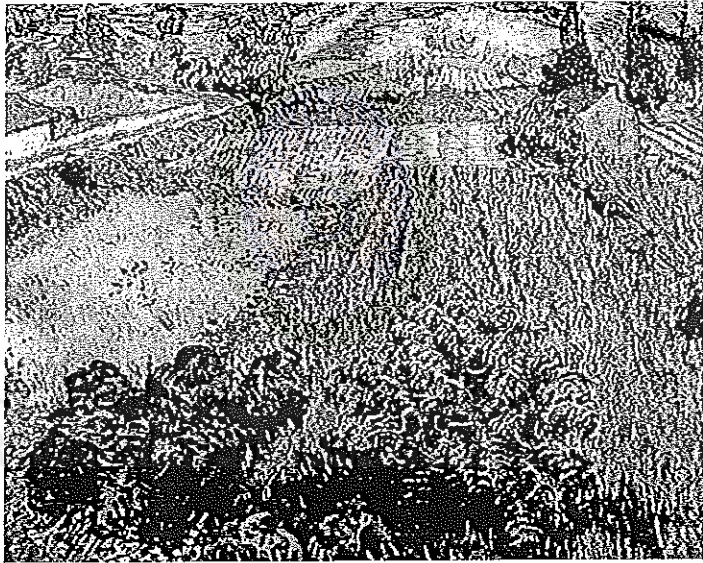
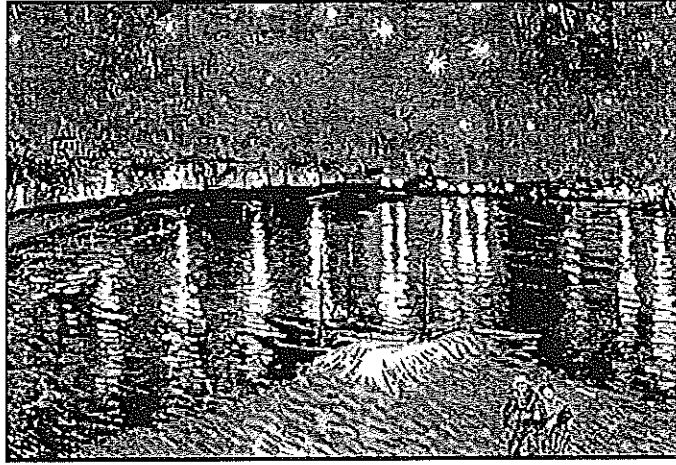


ตัวอย่างภาพสีตัดกัน

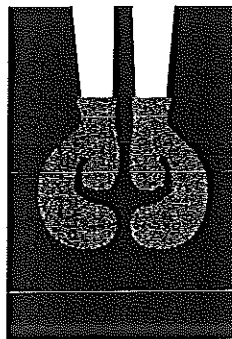
ตัวอย่างภาพการลดความรุนแรงของสีตัดกันด้วยสีดำ

หลักการใช้สีตัดกันในงานศิลปะที่กล่าวมานั้นอาจเป็นหลักการกว้าง ๆ เท่านั้น เพราะเมื่อเราสร้างสรรค์งานศิลปะจริง ๆ จะเคร่งครัดตามเกณฑ์ทุกประการไปคงไม่ได้ ผู้สร้างสรรค์ควรต้องมี การฝึกฝน และพลิกแพลงวิธีการใช้งานด้วยตนเอง

ภาพประกอบ



G' Van Gogh's Field with Poppies



แบบทดสอบย่อยระหว่างเรียน เรื่อง วงจรสีและสีคู่ตรงข้าม  
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระทัศนศิลป์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

คำชี้แจง ให้นักเรียนกาเครื่องหมาย X ทับลงข้อ ก ข ค และ ง ที่นักเรียนคิดว่าถูกที่สุดข้อเดียว

<p>1. สีในวงจรสี มีทั้งหมดกี่สี ?</p> <p>ก. 12 สี                      ข. 13 สี</p> <p>ค. 14 สี                      ง. 15 สี</p>	<p>6. ข้อใดไม่ใช่สีขั้นที่ 3 ?</p> <p>ก. สีแดง                      ข. สีส้มแดง</p> <p>ค. สีม่วงแดง              ง. สีเหลืองแดง</p>
<p>2. ข้อใดเป็นแม่สีทั้งหมด ?</p> <p>ก. สีแดง สีเหลือง สีดำ</p> <p>ข. สีแดง สีเหลือง สีนํ้าเงิน</p> <p>ค. สีเขียว สีเหลือง สีนํ้าเงิน</p> <p>ง. สีส้มเหลือง สีเหลือง สีนํ้าเงิน</p>	<p>7. สีกลางคือสีอะไร ?</p> <p>ก. สีนํ้าตาล กับ สีเทา</p> <p>ข. สีนํ้าเงิน กับ สีเทา</p> <p>ค. สีนํ้าตาล กับ สีขาว</p> <p>ง. สีนํ้าแดง กับ สีดำ</p>
<p>3. สีแดงผสมกับสีเหลือง ได้สีตามข้อใด ?</p> <p>ก. สีส้ม                      ข. สีม่วง</p> <p>ค. สีเขียว                    ง. สีนํ้าเงิน</p>	<p>8. สีขั้นที่ 3 มีจำนวนกี่สี ?</p> <p>ก. 3 สี                          ข. 4 สี</p> <p>ค. 5 สี                          ง. 6 สี</p>
<p>4. สีม่วงเกิดจากการผสมของสีคู่ใด ?</p> <p>ก. สีแดง + สีเขียว</p> <p>ข. สีแดง + สีเหลือง</p> <p>ค. สีแดง + สีนํ้าเงิน</p> <p>ง. สีเขียว + สีเหลือง</p>	<p>9. การใช้สีตรงข้ามหรือสีตัดกันในทาง ประยุกต์ศิลป์ ต้องใช้ในสัดส่วนเท่าใด ?</p> <p>ก. 70% : 30%              ข. 80% : 20%</p> <p>ค. 50% : 50%                ง. 90% : 10%</p>
<p>5. สีคู่ใดทำให้เกิดสีเขียว ?</p> <p>ก. สีแดง + สีเขียว</p> <p>ข. สีแดง + สีนํ้าเงิน</p> <p>ค. สีแดง + สีเหลือง</p> <p>ง. สีเหลือง + สีนํ้าเงิน</p>	<p>10. นำสีคู่ตรงข้ามเมื่อนำมาผสมกันจะทำให้ เกิดสีอะไร ?</p> <p>ก. สีขั้นที่ 1                      ข. สีขั้นที่ 2</p> <p>ค. สีขั้นที่ 3                      ง. สีกลาง</p>

เฉลยแบบทดสอบย่อยระหว่างเรียน เรื่อง วงจรสี่และสี่คู่ตรงข้าม

1. ก 2. ข 3. ก 4. ค 5. ง 6. ก 7. ก 8. ง 9. ข 10. ค



มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม  
RAJABHAT MAHASARAKHAM UNIVERSITY

## ตัวอย่าง การสร้างสรรค์ผลงาน

ชื่อเรื่อง เรารักในหลวง



แนวความคิด

มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม  
RAJABHAT MAHASARAKHAM UNIVERSITY

พ่อหลวง เป็นพ่อของประชาชนชาวไทย ประชาชน ทุกคนเป็นลูกของพ่อหลวง ประชาชนทุกคนรักพ่อหลวง หนูก็รักพ่อหลวงมาก พระองค์ทรงงานหนักมาก เพื่อให้ลูกๆ อยู่กันอย่างมีความสุข ให้ประชาชนมีความสุข อยู่ดีกินดี ทำให้ในนามมีข้าว ในน้ำมีปลา ฟุ้งนามมีน้ำ ลูกทุกคนจึงควรช่วยแบ่งเบาภาระของพ่อหลวง โดยการทำตน เป็นคนดี ตั้งใจเรียน มีน้ำใจ ฯลฯ การทำความดีโดยไม่ต้องมีคนเห็น ความรักที่พ่อหลวงทำให้เรา ทำเพื่อประชาชนโดยไม่กลัวความลำบาก

ชื่อ ค.ญ. น้ำหวาน สกุล งามตา ชั้น ป.6 เลขที่ 9



## ใบงานเดี่ยว

## แบบประเมินความคิดสร้างสรรค์

คำชี้แจง ให้นักเรียนวาดภาพระบายสีพร้อมกับบรรยายแนวความคิดของตนเองใต้ภาพ  
ชื่อเรื่อง เรารักในหลวง



มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม  
แนวความคิด RAJABHAT MAHASARAKHAM UNIVERSITY

.....  
 .....  
 .....

ชื่อ.....สกุล.....ชั้น.....เลขที่.....

เกณฑ์การให้คะแนน ดังนี้

ดีมาก	ให้	3	คะแนน
ดี	ให้	2	คะแนน
พอใช้	ให้	1	คะแนน

แบบประเมินความเหมาะสมของการจัดการเรียนรู้ โดยใช้กระบวนการปฏิบัติร่วมกับเทคนิค  
หมวด 6 ใบ สาระทัศนศิลป์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ของผู้เชี่ยวชาญ

คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย (✓) ลงในช่องความเหมาะสมของการจัดการเรียนรู้ของผู้เชี่ยวชาญ โดยมีรายละเอียด ดังนี้

มั่นใจว่าสอดคล้อง ให้กาเครื่องหมาย / ลงในช่องคะแนนที่เป็น +1

ไม่มั่นใจว่าสอดคล้อง ให้กาเครื่องหมาย / ลงในช่องคะแนนที่เป็น 0

มั่นใจว่าไม่สอดคล้อง ให้กาเครื่องหมาย / ลงในช่องคะแนนที่เป็น -1

รายการประเมิน		ความสอดคล้อง			ข้อเสนอแนะ
		+1	0	-1	
1. ด้าน สาระสำคัญ	1.1 เนื้อหาสอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้ในหลักสูตร 1.2 เนื้อหามีประโยชน์นำไปใช้ใน ชีวิตประจำวัน ได้ 1.3 เนื้อหาเหมาะสมกับวัยของผู้เรียนไม่ยาก เกินไป 1.4 เนื้อหามีความชัดเจน ไม่สับสนเข้าใจง่าย				
2. ด้าน ตัวชี้วัด/ จุดประสงค์ การเรียนรู้	2.1 การจัดการเรียนรู้สอดคล้องกับเนื้อหา 2.2 การจัดการเรียนรู้ใช้ข้อความชัดเจน เข้าใจง่าย 2.3 การจัดการเรียนรู้เหมาะสมกับวัยของ ผู้เรียน 2.4 การจัดการเรียนรู้สามารถสอนให้บรรลุ จุดประสงค์เชิงพฤติกรรมได้				

	รายการประเมิน	ความ สอดคล้อง			ข้อเสนอแนะ
		+1	0	-1	
3. ด้านสาระ การเรียนรู้	3.1 สาระการเรียนรู้มีความชัดเจนเข้าใจง่าย 3.2 สาระการเรียนรู้สอดคล้องกับ จุดประสงค์การเรียนรู้ในหลักสูตร 3.3 สาระการเรียนรู้เหมาะสมกับระดับชั้น ของผู้เรียน 3.4 สาระการเรียนรู้มีความน่าสนใจสามารถ นำไปใช้ประโยชน์ได้				
4. ด้านการ จัดกระบวนการ การเรียนรู้	4.1 กระบวนการเรียนรู้เร้าความสนใจ 4.2 กระบวนการเรียนรู้สอดคล้องกับเนื้อหา 4.3 กระบวนการเรียนรู้สอดคล้องกับ จุดประสงค์การเรียนรู้ 4.4 กระบวนการเรียนรู้เหมาะสมกับเวลาที่ สอน 4.5 กระบวนการเรียนรู้เหมาะสมกับวัยของ นักเรียนและเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ 4.6 นักเรียนมีส่วนร่วมในกิจกรรม กระบวนการเรียนรู้ 4.7 กระบวนการเรียนรู้เรียงลำดับกิจกรรม ได้เหมาะสม				

รายการประเมิน		ความ			ข้อเสนอแนะ
		สอดคล้อง			
		+1	0	-1	
5. ด้านสื่อ/ แหล่งเรียนรู้	5.1 สื่อ/แหล่งเรียนรู้สอดคล้องกับ จุดประสงค์การเรียนรู้				
	5.2 สื่อ/แหล่งเรียนรู้สอดคล้องกับเนื้อหา				
	5.3 สื่อ/แหล่งเรียนรู้ ช่วยเร้าความสนใจมาก ขึ้น				
	5.4 นักเรียนมีส่วนร่วมในการใช้สื่อ/แหล่ง เรียนรู้				
	5.5 สื่อ/แหล่งเรียนรู้ช่วยประหยัดเวลาใน การสอน				
	5.6 สื่อ/แหล่งเรียนรู้เหมาะสมกับระดับชั้น และวัยของผู้เรียน				
6. ด้านการ วัดผล ประเมินผล	6.1 การวัดผลประเมินผลสอดคล้องกับ เนื้อหาของหลักสูตร				
	6.2 การวัดผลประเมินผลสอดคล้องกับ จุดประสงค์การเรียนรู้				
รวม					

ข้อเสนอแนะอื่น ๆ

.....  
 .....  
 .....

ลงชื่อ

(ผู้เกี่ยวข้อง)

(.....)

ตำแหน่ง .....

ตารางภาคผนวกที่ 1 แสดงผลการประเมินความเหมาะสมของการจัดการเรียนรู้โดยใช้  
กระบวนการปฏิบัติร่วมกับเทคนิคหมวก 6 ใบ สารทัศนศิลป์  
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

รายการประเมิน	คะแนนเฉลี่ยความเหมาะสมแผนที่						$\bar{X}$	S.D.	ระดับ ความ เหมาะสม
	1	2	3	4	5	6			
<b>1. ด้านสาระสำคัญ</b>									
1.1 เนื้อหาสอดคล้องกับ จุดประสงค์การเรียนรู้ใน หลักสูตร	5	4.8	4.8	5	5	4.8	4.90	0.10	มากที่สุด
1.2 เนื้อหามีประโยชน์นำไปใช้ ในชีวิตประจำวันได้	4.6	4.4	4.8	4.6	4.8	4.6	4.63	0.15	มากที่สุด
1.3 เนื้อหาเหมาะสมกับวัยของ ผู้เรียนไม่ยากเกินไป	4.2	4.6	4.6	4.6	4.4	4.6	4.50	0.16	มาก
1.4 เนื้อหามีความชัดเจนไม่ สับสนเข้าใจง่าย	4.2	4.6	4.4	4.8	4.4	4.6	4.50	0.20	มาก
<b>เฉลี่ย</b>							<b>4.63</b>	<b>0.40</b>	<b>มากที่สุด</b>
<b>2. ด้านตัวชี้วัด/จุดประสงค์การ เรียนรู้</b>									
2.1 การจัดการเรียนรู้สอดคล้อง กับเนื้อหา	4.6	4.6	4.4	4.6	4.8	4.6	4.60	0.15	มากที่สุด
2.2 การจัดการเรียนรู้ใช้ข้อความ ชัดเจนเข้าใจง่าย	4.4	4.4	4.6	4.6	4.8	4.8	4.60	0.17	มากที่สุด
2.3 การจัดการเรียนรู้เหมาะสม กับวัยของผู้เรียน	4.2	4.6	4.4	4.6	4.4	4.6	4.66	0.16	มากที่สุด
2.4 การจัดการเรียนรู้สามารถ สอนให้บรรลุจุดประสงค์เชิง พฤติกรรมได้	4.6	4.4	4.6	4.6	4.4	4.6	4.53	0.15	มากที่สุด



รายการประเมิน	คะแนนเฉลี่ยความเหมาะสมแผนที่						$\bar{X}$	S.D.	ระดับ ความ เหมาะสม
	1	2	3	4	5	6			
เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ	4.4	4.4	4.4	4.4	4.4	4.4	4.40	0.00	มาก
4.6 นักเรียนมีส่วนร่วมใน กิจกรรมกระบวนการเรียนรู้	4.4	4.4	4.4	4.4	4.4	4.4	4.40	0.00	มาก
4.7 กระบวนการเรียนรู้ เรียงลำดับกิจกรรมได้เหมาะสม	4.4	4.4	4.4	4.4	4.4	4.4	4.40	0.16	มาก
<b>เฉลี่ย</b>							<b>4.44</b>	<b>0.12</b>	<b>มาก</b>
<b>5. ด้านสื่อ/แหล่งเรียนรู้</b>									
5.1 สื่อ/แหล่งเรียนรู้สอดคล้อง กับจุดประสงค์การเรียนรู้	4.4	4.4	4.4	4.8	4.4	4.6	4.50	0.16	มาก
5.2 สื่อ/แหล่งเรียนรู้สอดคล้อง กับเนื้อหา	4.4	4.4	4.4	4.8	4.4	4.6	4.50	0.16	มาก
5.3 สื่อ/แหล่งเรียนรู้ ช่วย เพิ่มความสนใจมากขึ้น	4.4	4.4	4.4	4.4	4.4	4.6	4.43	0.	มาก
5.4 นักเรียนมีส่วนร่วมในการใช้ สื่อ/แหล่งเรียนรู้	4.4	4.4	4.4	4.4	4.4	4.6	4.43	16	มาก
5.5 สื่อ/แหล่งเรียนรู้ช่วย ประหยัดเวลาในการสอน	4.2	4.4	4.6	4.4	4.2	4.6	4.40	0.08	มาก
5.6 สื่อ/แหล่งเรียนรู้เหมาะสม กับระดับชั้นและวัยของผู้เรียน	4.4	4.4	4.2	4.6	4.4	4.6	4.43	0.00	มาก
<b>เฉลี่ย</b>							<b>4.44</b>	<b>0.06</b>	<b>มาก</b>
<b>6. ด้านการวัดผลประเมินผล</b>									
6.1 การวัดผลประเมินผล สอดคล้องกับเนื้อหาของ หลักสูตร	4.6	4.4	4.6	4.6	4.6	4.4	4.53	0.10	มากที่สุด

รายการประเมิน	คะแนนเฉลี่ยความเหมาะสมแผนที่						$\bar{X}$	S.D.	ระดับความเหมาะสม
	1	2	3	4	5	6			
6.2 การวัดผลประเมินผลสอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้	4.4	4.6	4.4	4.6	4.4	4.4	4.46	0.16	มาก
6.3 การวัดผลประเมินผลส่งเสริมการวัดพุทธพิสัยจิตพิสัยและทักษะพิสัยได้	4.6	4.4	4.4	4.4	4.6	4.4	4.46	0.10	มาก
6.4 การวัดผลประเมินผลที่ระบุไว้สามารถวัดความคิดสร้างสรรค์ได้	4.4	4.4	4.4	4.4	4.4	4.4	4.40	0.00	มาก
6.5 การวัดผลประเมินผลใช้เครื่องมือวัดได้เหมาะสม	4.4	4.6	4.6	4.4	4.4	4.6	4.50	0.10	มาก
6.6 การวัดผลประเมินผลช่วยให้ผู้สอนประเมินผลการเรียนตามสภาพจริง	4.6	4.6	4.6	4.6	4.6	4.6	4.60	0.00	มากที่สุด
เฉลี่ย	4.43	4.48	4.47	4.57	4.47	4.60	4.49	.06	มาก
เฉลี่ยโดยรวม	4.43	4.48	4.47	4.57	4.47	4.60	4.50	0.14	มาก
S.D.	0.19	0.12	0.15	0.18	0.16	0.15	0.14	0.07	มาก



เฉลยแบบทดสอบย่อยระหว่างเรียน เรื่อง วงจรสี่และสี่คู่ตรงข้าม

1. ก 2. ข 3. ก 4. ค 5. ง 6. ก 7. ก 8. ง 9. ข 10. ค



มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม  
RAJABHAT MAHASARAKHAM UNIVERSITY



ภาคผนวก ข  
ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม  
RAJABHAT MAHASARAKHAM UNIVERSITY

ตารางภาคผนวกที่ 2 ค่าประสิทธิภาพของการจัดการเรียนรู้ โดยใช้กระบวนการปฏิบัติร่วมกับ  
เทคนิคหมวก 6 ใบ สาระทัศนศิลป์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 (E<sub>1</sub>/E<sub>2</sub>)

คนที่	คะแนนระหว่างเรียน		คะแนนรวม (180)	คะแนน ความคิด สร้างสรรค์หลัง เรียน (12)
	คะแนนการปฏิบัติ (90)	คะแนนการประเมิน ชิ้นงาน (90)		
1	77	68	145	9
2	75	65	140	9
3	68	67	135	10
4	89	82	171	12
5	88	81	169	12
6	76	70	146	9
7	90	86	176	12
8	87	84	171	11
9	66	61	127	9
10	66	63	129	8
รวม	782	727	1509	101
ค่าเฉลี่ย	78.2	72.7	150.9	10.1
S.D.	9.70	9.49	18.99	1.52
ประสิทธิภาพของกระบวนการ/ประสิทธิภาพของ ผลลัพธ์ (E <sub>1</sub> /E <sub>2</sub> )			83.83	84.16

ตารางภาคผนวกที่ 3 ผลการประเมินการปฏิบัติหลังเรียน โดยใช้กระบวนการปฏิบัติร่วมกับ  
เทคนิคหมวด 6 ใบ สาระทัศนศิลป์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

คนที่	คะแนนระหว่างเรียนแผนที่						รวม (90)	$\bar{x}$ (15)	S.D.
	1(15)	2(15)	3(15)	4(15)	5(15)	6(15)			
1	14	14	12	10	13	14	77	12.83	1.60
2	10	14	15	13	13	10	75	12.5	2.07
3	9	14	11	9	12	13	68	11.33	2.06
4	15	14	15	15	15	15	89	14.83	0.40
5	14	14	15	15	15	15	88	14.66	0.51
6	8	13	14	14	12	15	76	12.66	2.50
7	15	15	15	15	15	15	90	15	0.00
8	15	15	15	12	15	15	87	14.5	1.22
9	11	11	15	9	10	10	66	11	2.09
10	9	11	15	9	10	12	66	11	2.28
รวม							782	130.31	14.73
ค่าเฉลี่ย							78.2	13.03	1.47
S.D.							9.7	1.61	0.88
ร้อยละ							86.88		

ตารางภาคผนวกที่ 4 ผลการประเมินชิ้นงานหลังเรียน โดยใช้กระบวนการปฏิบัติร่วมกับ  
เทคนิคหมวก 6 ใบ สาระทัศนศิลป์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

คนที่	คะแนนระหว่างเรียนแผนที่						รวม (90)	$\bar{x}$ (15)	S.D.
	1(15)	2(15)	3(15)	4(15)	5(15)	6(15)			
1	13	13	12	8	11	11	68	11.33	1.86
2	8	13	13	12	11	8	65	10.83	2.31
3	12	12	12	8	12	11	67	11.16	1.60
4	15	12	15	15	15	11	82	13.66	1.83
5	14	10	15	14	15	13	81	13.5	1.87
6	8	10	15	13	11	13	70	11.66	2.50
7	15	15	14	14	14	14	86	14.33	0.51
8	15	15	15	12	15	12	84	14	1.54
9	10	10	12	9	12	8	61	10.16	1.60
10	8	9	15	9	12	10	63	10.5	2.58
รวม							727	121.13	18.20
ค่าเฉลี่ย							72.7	12.11	1.82
S.D.							10.19	1.58	0.59
ร้อยละ							80.77		

ตารางภาคผนวกที่ 5 ผลการประเมินความพึงพอใจของนักเรียนที่เรียนโดยใช้กระบวนการ  
ปฏิบัติร่วมกับเทคนิคหมวก 6 ใบ สาระทัศนศิลป์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

ข้อที่	นักเรียนคนที่										เฉลี่ย	S.D	ระดับ ความพึง พอใจ
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10			
1	4	4	5	3	4	3	5	3	5	4	4	0.81	มาก
2	4	3	4	4	4	4	5	3	4	5	4	0.66	มาก
3	4	3	4	4	3	5	4	5	5	4	4.1	0.73	มาก
4	4	4	5	5	5	4	5	4	4	4	4.4	0.48	มาก
5	5	3	4	4	5	5	5	5	4	5	4.5	0.70	มาก
6	5	4	4	4	4	4	4	4	5	4	4.2	0.42	มาก
7	4	3	4	3	5	4	5	5	4	4	4.1	0.73	มาก
8	4	4	5	4	5	4	5	5	5	3	4.4	0.69	มาก
9	4	5	5	4	4	4	5	4	4	4	4.3	0.48	มาก
10	3	4	4	4	5	4	4	5	5	5	4.3	0.67	มาก
11	5	4	3	5	5	4	5	4	4	5	4.4	0.69	มาก
12	4	3	4	4	5	4	5	4	4	5	4.2	0.63	มาก
13	5	5	5	4	4	5	5	4	5	4	4.6	0.51	มากที่สุด
14	4	5	3	5	4	4	4	5	4	5	4.3	0.67	มาก
15	3	4	5	4	5	4	5	4	4	5	4.3	0.67	มาก
16	3	5	5	5	4	5	4	5	4	4	4.4	0.69	มาก
17	4	4	4	5	4	5	4	5	5	5	4.5	0.52	มาก
18	4	4	4	4	3	5	5	5	5	4	4.3	0.67	มาก
19	5	4	4	4	5	4	5	5	5	5	4.6	0.51	มากที่สุด
20	3	5	3	4	4	5	5	5	5	4	4.3	0.82	มาก
รวม	81	80	84	83	87	86	94	89	90	88	86.2	12.8	มาก
เฉลี่ย	4.05	4	4.2	4.15	4.35	4.3	4.7	4.45	4.5	4.4	4.31	0.63	มาก
S.D.	0.68	0.72	0.69	0.58	0.67	0.57	0.47	0.68	0.51	0.59	0.17	0.11	มาก



ภาคผนวก ค

การหาคุณภาพของแบบประเมินการปฏิบัติ

มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม  
RAJABHAT MAHASARAKHAM UNIVERSITY

เกณฑ์การประเมินการปฏิบัติของการจัดการเรียนรู้ที่ส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ โดยใช้  
กระบวนการปฏิบัติร่วมกับเทคนิคหวก 6 ใบ สาระทัศนศิลป์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

หัวข้อ	เกณฑ์การประเมินการปฏิบัติ		
	3	2	1
1. การ ตอบ คำถาม จาก กิจกรรม ที่กำหนด ให้	3 คะแนน วิเคราะห์และหา ข้อสรุปในประเด็นที่ตั้งไว้ ตอบคำถามแสดงความ คิดเห็นจากกิจกรรม แสวงหาความรู้ แสดงความ คิดเห็นร่วมกันอย่าง รวดเร็วไม่ติดขัด	2 คะแนน วิเคราะห์และหา ข้อสรุปในประเด็นที่ตั้งไว้ ตอบคำถามแสดงความ คิดเห็นจากกิจกรรม แสวงหาความรู้ แสดงความ คิดเห็นร่วมกันอย่าง รวดเร็วไม่ติดขัด ได้ช้าใช้ เวลามาก	1 คะแนน วิเคราะห์และ หาข้อสรุปในประเด็น ที่ตั้งไว้ตอบคำถาม แสดงความคิดเห็นจาก กิจกรรมแสวงหาความรู้ แสดงความคิดเห็น ร่วมกันอย่างมีข้อติดขัด บางข้อ และใช้เวลามาก
2. การ ปฏิบัติ ชิ้นงาน	3 คะแนน ปฏิบัติชิ้นงาน ตามขั้นตอนฝึกคิดวิเคราะห์ จินตนาการ สร้างสรรค์ และได้ชิ้นงานที่สมบูรณ์ สวยงามเสร็จภายในอย่าง รวดเร็ว	2 คะแนน ปฏิบัติชิ้นงานช้า ตามขั้นตอนฝึกคิดวิเคราะห์ จินตนาการ สร้างสรรค์ และได้ชิ้นงานที่สมบูรณ์ สวยงามเสร็จภายในเวลาที่ กำหนด	1 คะแนน ปฏิบัติชิ้นงาน ช้าและงานเสร็จไม่ สมบูรณ์และใช้เวลาเกิน กำหนดไม่ทันเวลา
3. ความ ร่วมมือ	3 คะแนน นำความรู้ ทั้งหมดมาวิเคราะห์ และ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ซึ่งกัน และกัน เกิดการขยาย ความรู้ให้ความรู้มากขึ้น ปฏิบัติอย่างเต็มที่และให้ ความร่วมมือ กระตือรือร้น ในการปฏิบัติงานทุกครั้ง แก้ไขข้อบกพร่องในการ ทำงานทุกครั้ง	2 คะแนน เลี่ยงการปฏิบัติ และให้ความร่วมมือ บางครั้ง ในการนำความรู้ ทั้งหมดมาวิเคราะห์ และ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ซึ่งกัน และกัน เกิดการขยาย ความรู้ให้ความรู้มากขึ้น	1 คะแนน ส่วนมากไม่ ปฏิบัติและไม่สนใจนำ ความรู้ทั้งหมดมา วิเคราะห์ และ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ซึ่งกัน และกัน เกิดการขยาย ความรู้ให้ความรู้มากขึ้น



หัวข้อ	เกณฑ์การประเมินการปฏิบัติ		
	3	2	1
4. การปรับปรุง	3 คะแนน ผู้เรียนจัดการปรับปรุงชิ้นงานที่ได้แนวคิดจากการนำเสนอ ชิ้นงานกลุ่ม นำความรู้ ข้อเสนอแนะมาพัฒนาให้เกิดสิ่งใหม่ สร้างสรรค์ ชิ้นงานที่แตกต่างจากเดิม	2 คะแนน ผู้เรียนจัดการปรับปรุงชิ้นงานที่ได้แนวคิดจากการนำเสนอ ชิ้นงานกลุ่ม นำความรู้ ข้อเสนอแนะมาพัฒนาให้เกิดชิ้นงานที่แตกต่างจากเดิม	1 คะแนน ผู้เรียนไม่ปรับปรุงชิ้นงานที่ได้แนวคิดจากการนำเสนอ ชิ้นงานกลุ่ม สร้างสรรค์ ชิ้นงานที่ไม่แตกต่างจากเดิม
5. ความถูกต้องในการสร้างชิ้นงาน	3 คะแนน สร้างชิ้นงานได้ถูกต้องสวยงามสมบูรณ์ ตรงตามจุดประสงค์ และหัวข้อ สามารถถ่ายทอดแนวคิดได้โดยไม่ติดขัด	2 คะแนน สร้างชิ้นงานได้ถูกต้องสวยงามสมบูรณ์ ตรงตามจุดประสงค์ และหัวข้อ ถ่ายทอดแนวคิดซ้ำและติดขัด	1 คะแนน สร้างชิ้นงานไม่ถูกต้องตามจุดประสงค์ และหัวข้อ ถ่ายทอดแนวคิดซ้ำและติดขัด

## แบบประเมินการปฏิบัติ

แผนการจัดการเรียนรู้ที่..... เรื่อง .....

ประเด็น ข้อ – สกุล	หัวข้อประเมินที่					รวม คะแนน 15
	1. การตอบคำถาม จากกิจกรรมที่ กำหนดให้	2. การปฏิบัติชิ้นงาน	3. ความร่วมมือ	4. การปรับปรุง	5. ความถูกต้องใน การสร้างชิ้นงาน	
1. เด็กหญิงพรชิตา บุญเข็ม						
2. เด็กชายศุภชัย แสนจันทร์						
3. เด็กหญิงณัฐนิช คำรัมย์						
4. เด็กชายทศพร มาศวรรณ						
5. เด็กชายเทวา มาศวรรณ						
6. เด็กชายกฤษฎา ผาลึกโรจน์						
7. เด็กชายมงคล อิ่มแมน						
8. เด็กชายนาวิน นามืองรักษ์						
9. เด็กหญิงปวีณ์นุช สมหวัง						
10. เด็กหญิงมุก ปาทาน						

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

( )

วันที่.....เดือน.....ปี.....

เกณฑ์การให้คะแนน ดังนี้

ดีมาก	ให้	3	คะแนน
ดี	ให้	2	คะแนน
พอใช้	ให้	1	คะแนน

**แบบประเมินความสอดคล้องระหว่างรายการประเมินกับเกณฑ์การประเมินการปฏิบัติ  
ของผู้เชี่ยวชาญ**

คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย (✓) ลงในช่องความสอดคล้องระหว่างรายการประเมินกับเกณฑ์ของการประเมินการปฏิบัติ โดยมีรายละเอียด ดังนี้

มั่นใจว่าสอดคล้อง ให้กาเครื่องหมาย / ลงในช่องคะแนนที่เป็น +1

ไม่มั่นใจว่าสอดคล้อง ให้กาเครื่องหมาย / ลงในช่องคะแนนที่เป็น 0

มั่นใจว่าไม่สอดคล้อง ให้กาเครื่องหมาย / ลงในช่องคะแนนที่เป็น -1

รายการประเมิน	เกณฑ์การประเมินการปฏิบัติ	ความสอดคล้อง			ข้อเสนอแนะ
		+1	0	-1	
1. การตอบคำถามจากกิจกรรมที่กำหนดให้	3 คะแนน วิเคราะห์และหาข้อสรุปในประเด็นที่ตั้งไว้ตอบคำถามแสดงความคิดเห็นจากกิจกรรมแสวงหาความรู้ แสดงความคิดเห็นร่วมกันอย่าง รวดเร็วไม่ติดขัด 2 คะแนน วิเคราะห์และหาข้อสรุปในประเด็นที่ตั้งไว้ตอบคำถามแสดงความคิดเห็นจากกิจกรรมแสวงหาความรู้ แสดงความคิดเห็นร่วมกันอย่าง รวดเร็วไม่ติดขัด ได้ใช้เวลา 1 คะแนน วิเคราะห์และหาข้อสรุปในประเด็นที่ตั้งไว้ตอบคำถามแสดงความคิดเห็นจากกิจกรรมแสวงหาความรู้ แสดงความคิดเห็นร่วมกันอย่างมีข้อติดขัดบางข้อ และใช้เวลา				
2. การปฏิบัติชิ้นงาน	3 คะแนน ปฏิบัติชิ้นงานตามขั้นตอนฝึกคิด วิเคราะห์ จินตนาการ สร้างสรรค์ และได้ชิ้นงานที่สมบูรณ์สวยงามจนเสร็จสิ้นภายในอย่างรวดเร็ว 2 คะแนน ปฏิบัติชิ้นงานช้าตามขั้นตอนฝึกคิด				

รายการ ประเมิน	เกณฑ์การประเมินการปฏิบัติ	ความ สอดคล้อง			ข้อเสนอ แนะ
		+1	0	-1	
	วิเคราะห์ จินตนาการ สร้างสรรค์ และได้ชิ้นงาน ที่สมบูรณ์สวยงามจนเสร็จสิ้นภายในเวลาที่ กำหนด 1 คะแนน ปฏิบัติชิ้นงานช้าและงานเสร็จไม่ สมบูรณ์ และใช้เวลาเกินกำหนดไม่ทันเวลา				
3. ความ ร่วมมือ	3 คะแนน นำความรู้ทั้งหมดมาวิเคราะห์ และ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ซึ่งกันและกัน เกิดการขยาย ความรู้ให้ความรู้มากขึ้น ปฏิบัติอย่างเต็มที่และ ให้ความร่วมมือ กระตือรือร้น ในการปฏิบัติงานทุกครั้ง แก้ไขข้อบกพร่องใน การทำงานทุกครั้ง 2 คะแนน เลี่ยงการปฏิบัติและให้ความร่วมมือ บางครั้ง ในการนำความรู้ทั้งหมดมาวิเคราะห์ และแลกเปลี่ยนเรียนรู้ซึ่งกันและกัน เกิดการ ขยายความรู้ให้ความรู้มากขึ้น 1 คะแนน ส่วนมากไม่ปฏิบัติและไม่สนใจนำ ความรู้ทั้งหมดมาวิเคราะห์ และแลกเปลี่ยน เรียนรู้ซึ่งกันและกัน เกิดการขยายความรู้ให้ ความรู้มากขึ้น				
4. การ ปรับปรุง	3 คะแนน ผู้เรียนจัดการปรับปรุงชิ้นงานที่ได้ แนวคิดจากการนำเสนอชิ้นงานกลุ่ม นำความรู้ ข้อเสนอแนะมาพัฒนาให้เกิดสิ่งใหม่ สร้างสรรค์ ชิ้นงานที่แตกต่างจากเดิม				

รายการ ประเมิน	เกณฑ์การประเมินการปฏิบัติ	ความ สอดคล้อง			ข้อเสนอ แนะ
		+1	0	-1	
	2 คะแนน ผู้เรียนจัดการปรับปรุงชิ้นงานที่ได้ แนวคิดจากการนำเสนอชิ้นงานกลุ่ม นำความรู้ ข้อเสนอแนะมาพัฒนาให้เกิดชิ้นงานที่แตกต่าง จากเดิม 1 คะแนน ผู้เรียน ไม่ปรับปรุงชิ้นงานที่ได้แนวคิด จากการนำเสนอชิ้นงานกลุ่ม สร้างสรรค์ชิ้นงาน ที่ไม่แตกต่างจากเดิม				
5. ความ ถูกต้องใน การสร้าง ชิ้นงาน	3 คะแนน สร้างชิ้นงานได้ถูกต้องสวยงาม สมบูรณ์ตรงตามจุดประสงค์ และหัวข้อ สามารถ ถ่ายทอดแนวคิดได้โดยไม่ติดขัด 2 คะแนน สร้างชิ้นงานได้ถูกต้องสวยงาม สมบูรณ์ตรงตามจุดประสงค์ และหัวข้อ ถ่ายทอด แนวคิดซ้ำและติดขัด 1 คะแนน สร้างชิ้นงานไม่ถูกต้องตาม จุดประสงค์ และหัวข้อ ถ่ายทอดแนวคิดซ้ำและ ติดขัด				
<b>รวม</b>					

ข้อเสนอแนะอื่น ๆ

.....  
 .....  
 .....

ลงชื่อ

(ผู้เชี่ยวชาญ)

(.....)

ตำแหน่ง .....

ตารางภาคผนวกที่ 6 ผลการประเมินความสอดคล้องระหว่างรายการประเมินกับเกณฑ์  
การประเมินการปฏิบัติของผู้เชี่ยวชาญ

รายการประเมิน	คะแนนความสอดคล้อง					รวม	ระดับ ความ สอดคล้อง
	ผู้เชี่ยวชาญคนที่						
	1	2	3	4	5		
1. การตอบคำถามจากกิจกรรมที่กำหนดให้	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00
2. การปฏิบัติชิ้นงาน	+1	+1	+1	0	+1	4	0.80
3. ความร่วมมือ	+1	+1	+1	0	+1	4	0.80
4. การปรับปรุง	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00
5. ความถูกต้องในการสร้างชิ้นงาน	+1	+1	+1	+1	0	4	0.80
รวม	5	5	5	3	4	22	4.4

ภาคผนวก ง  
การหาคุณภาพของแบบประเมินชิ้นงาน

มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม  
RAJABHAT MAHASARAKHAM UNIVERSITY

แบบประเมินชิ้นงานของการจัดการเรียนรู้ที่ส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ โดยใช้กระบวนการ  
ปฏิบัติร่วมกับเทคนิคหมวก 6 ใบ สาระทัศนศิลป์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

หัวข้อ	เกณฑ์การประเมินชิ้นงาน		
	3	2	1
1. เนื้อหา เรื่องราวของ ภาพที่แปลก ใหม่	มีเนื้อหาเรื่องราวเฉพาะตัว มี ความแปลกใหม่ สื่อให้เห็น ถึงเสรีภาพเฉพาะทาง ความคิดทั้งในด้านรูปแบบ และเนื้อหา สร้างความสนใจ แก่ผู้ชมชิ้นงาน	มีเนื้อหาเรื่องราวเฉพาะตัว มีความแปลกใหม่บ้าง สื่อ ให้เห็นถึงเสรีภาพเฉพาะ ทางความคิดเป็นบางส่วน ทั้งในด้านรูปแบบและ เนื้อหา	มีเนื้อหาเรื่องราว เฉพาะตัวเป็นบางส่วน ไม่มีความแปลกใหม่
2. ความ สมดุล	ส่วนประกอบมองเห็น นำเส้นต่าง ๆ มาใช้ในการ สร้างเป็นรูปร่าง รูปทรงใน รูปแบบต่างๆ ให้ปรากฏลง บนภาพได้อย่างเหมาะสม สมดุลกลมกลืนและมีความ งดงาม	การรู้จักนำเส้นต่าง ๆ มา ใช้ในการสร้างเป็นรูปร่าง รูปทรงในรูปแบบต่างๆ ให้ปรากฏลงบนภาพได้ อย่างเหมาะสมสมดุลเป็น บางส่วน	การนำเส้นต่าง ๆ มาใช้ ในการสร้างเป็นรูปร่าง รูปทรงในรูปแบบต่างๆ ให้ปรากฏลงบนภาพได้ แต่มีบางส่วนยังไม่ เหมาะสมดูไม่สมดุล กลมกลืน
3. น้ำหนักสี	นำน้ำหนัก สี มาจัดวางให้เข้า ตัวต่อเนื้อสัมผัส และ สลับซับซ้อน ซึ่งมี ความสัมพันธ์สอดคล้อง เหมาะสมกับเนื้อหาและ เรื่องราว	นำน้ำหนัก สี มาจัดวางให้ เข้าตัวต่อเนื้อสัมผัส มี ความเหมาะสมกับเนื้อหา และเรื่องราวบางส่วน	นำน้ำหนัก สี มาจัดวาง ให้เข้าตัวต่อเนื้อ สัมผัส ไม่มีความ เหมาะสมกับเนื้อหาและ เรื่องราวบางส่วน
4. ขนาดและ สัดส่วน	ภาพมีขนาดและสัดส่วน มี ความกลมกลืนกันทั้งภาพมี ความถูกต้องเหมาะสมกับ เนื้อหา เรื่องราว ดีมาก	ภาพมีขนาดและสัดส่วน มี ความกลมกลืนกันบางส่วน มีความถูกต้องเหมาะสม กับเนื้อหา เรื่องราว	ภาพไม่มีขนาดและ สัดส่วนความกลมกลืน ไม่มีความถูกต้อง เหมาะสมกับเนื้อหา เรื่องราว
5. ขั้นตอน การนำเสนอ	มีการนำเสนออย่างต่อเนื่อง ราบรื่นเป็นไปตามขั้นตอน	การนำเสนอต่อเนื่อง ไม่มี ขั้นตอนเป็นส่วนใหญ่	การนำเสนอไม่ต่อเนื่อง นำเสนอสับสน



**แบบประเมินชิ้นงาน**  
**แผนการจัดการเรียนรู้ที่..... เรื่อง .....**

ชื่อ – สกุล	หัวข้อที่ /คะแนน					รวม 15 คะแนน
	5	4	3	2	1	
1. เด็กหญิงพรชิตา บุญเข็ม						
2. เด็กชายศุภชัย แสนจันทร์						
3. เด็กหญิงณัฐนิช คำรัมย์						
4. เด็กชายทศพร มาศวรรณา						
5. เด็กชายเทวา มาศวรรณา						
6. เด็กชายกฤษฎา ผาสีกโรจน์						
7. เด็กชายมงคล อิ่มแมน						
8. เด็กชายนาวิน นาเมืองรักษ์						
9. เด็กหญิงปวีณเฒ่า สมหวัง						
10. เด็กหญิงนุก ปาทาน						

มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม

RAJABHAT MAHASARAKHAM UNIVERSITY

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน  
(.....)

วันที่.....เดือน.....ปี.....

เกณฑ์การให้คะแนน ดังนี้

ดีมาก	ให้	3	คะแนน
ดี	ให้	2	คะแนน
พอใช้	ให้	1	คะแนน

แบบประเมินความสอดคล้องระหว่างรายการประเมินกับเกณฑ์การประเมินชิ้นงาน  
ของผู้เชี่ยวชาญ

คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย (✓) ลงในช่องความสอดคล้องระหว่างรายการประเมิน  
กับเกณฑ์การประเมิน ชิ้นงาน โดยมีรายละเอียด ดังนี้

มั่นใจว่าสอดคล้อง ให้กาเครื่องหมาย / ลงในช่องคะแนนที่เป็น +1

ไม่มั่นใจว่าสอดคล้อง ให้กาเครื่องหมาย / ลงในช่องคะแนนที่เป็น 0

มั่นใจว่าไม่สอดคล้อง ให้กาเครื่องหมาย / ลงในช่องคะแนนที่เป็น -1

รายการ ประเมิน	เกณฑ์การประเมินชิ้นงาน	ความ สอดคล้อง			ข้อเสนอ แนะ
		+1	0	-1	
1. เนื้อหา เรื่องราว ของภาพที่ แปลกใหม่	3 คะแนน มีเนื้อหาเรื่องราวเฉพาะตัว มีความแปลกใหม่ สื่อ ให้เห็นถึงเสรีภาพเฉพาะทางความคิดทั้งในด้านรูปแบบและ เนื้อหา สร้างความสนใจแก่ผู้ชมชิ้นงาน 2 คะแนน มีเนื้อหาเรื่องราวเฉพาะตัวมีความแปลกใหม่บ้าง สื่อให้เห็นถึงเสรีภาพเฉพาะทางความคิดเป็นบางส่วนทั้งใน ด้านรูปแบบและเนื้อหา 1 คะแนน มีเนื้อหาเรื่องราวเฉพาะตัวเป็นบางส่วน ไม่มีความ แปลกใหม่				
2. ความ สมดุล	3 คะแนน ส่วนประกอบการมองเห็นนำเส้นต่าง ๆ มาใช้ใน การสร้างเป็นรูปร่าง รูปทรงในรูปแบบต่างๆ ให้ปรากฏลง บนภาพได้อย่างเหมาะสมสมดุลกลมกลืนและมีความงดงาม 2 คะแนน การรู้จักนำเส้นต่าง ๆ มาใช้ในการสร้างเป็นรูปร่าง รูปทรงในรูปแบบต่างๆ ให้ปรากฏลงบนภาพได้อย่าง เหมาะสมสมดุลเป็นบางส่วน 1 คะแนน การนำเส้นต่าง ๆ มาใช้ในการสร้างเป็นรูปร่าง รูปทรงในรูปแบบต่างๆ ให้ปรากฏลงบนภาพได้ แต่มี บางส่วนยังไม่เหมาะสมดูไม่สมดุล ไม่กลมกลืน				
3. น้ำหนัก สี	3 คะแนน นำน้ำหนัก สี มาจัดวางให้ชัดตัวต่อเนื่องสม่ำเสมอ และสลับซับซ้อน ซึ่งมีความสัมพันธ์สอดคล้องเหมาะสม				

รายการ ประเมิน	เกณฑ์การประเมินชิ้นงาน	ความ สอดคล้อง			ข้อเสนอ แนะ
		+1	0	-1	
3. น้ําหนัก สี	กับเนื้อหาและเรื่องราว 2 คะแนน น้ําหนัก สี มาจัดวางให้เข้าตัวต่อเนื่องสม่ำเสมอ มีความเหมาะสมกับเนื้อหาและเรื่องราวบางส่วน 1 คะแนน น้ําหนัก สี มาจัดวางให้เข้าตัวต่อเนื่องสม่ำเสมอ ไม่มีความเหมาะสมกับเนื้อหาและเรื่องราวบางส่วน				
4. ขนาด และ สัดส่วน	3 คะแนน ภาพมีขนาดและสัดส่วน มีความกลมกลืนกันทั้ง ภาพมีความถูกต้องเหมาะสมกับเนื้อหา เรื่องราว ดีมาก 2 คะแนน ภาพมีขนาดและสัดส่วน มีความกลมกลืนกัน บางส่วน มีความถูกต้องเหมาะสมกับเนื้อหาเรื่องราว 1 คะแนน ภาพไม่มีขนาดและสัดส่วนความกลมกลืน ไม่มี ความถูกต้องเหมาะสมกับเนื้อหาเรื่องราว				
5. ขั้นตอน การ นำเสนอ	3 คะแนน มีการนำเสนออย่างต่อเนื่องราบรื่นเป็นไปตาม ขั้นตอน 2 คะแนน การนำเสนอต่อเนื่อง ไม่มีขั้นตอนเป็นส่วนใหญ่ 1 คะแนน การนำเสนอไม่ต่อเนื่องนำเสนอสับสน				
รวม					

ข้อเสนอแนะอื่น ๆ

.....  
 .....  
 .....

ลงชื่อ

(ผู้เชี่ยวชาญ)

(.....)

ตำแหน่ง .....

ตารางภาคผนวกที่ 7 ผลการประเมินความสอดคล้องระหว่างรายการประเมินกับเกณฑ์  
การประเมินชิ้นงานของผู้เชี่ยวชาญ

รายการประเมิน	คะแนนความสอดคล้อง ผู้เชี่ยวชาญคนที่					รวม	ระดับ ความ สอดคล้อง
	1	2	3	4	5		
1. เนื้อหาเรื่องราวของภาพที่แปลกใหม่	+1	+1	+1	0	+1	4	0.80
2. ความสมดุล	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00
3. น้ำหนักสี	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00
4. ขนาดและสัดส่วน	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00
5. ขั้นตอนการนำเสนอ	+1	+1	+1	0	+1	4	0.80
รวม	5	5	5	3	5	23	4.6



ภาคผนวก จ

การหาคุณภาพของแบบประเมินความคิดสร้างสรรค์

มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม  
RAJABHAT MAHASARAKHAM UNIVERSITY

แบบประเมินความคิดสร้างสรรค์ของการจัดการเรียนรู้ที่ส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ โดยใช้  
กระบวนการปฏิบัติร่วมกับเทคนิคหวก 6 ใบ สาระทัศนศิลป์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

รายการ สังเกต	3	2	1
1.ความ คิดริเริ่ม	ออกแบบแปลกใหม่ไปจากเดิม นำของเดิมมาดัดแปลงใหม่ สามารถสร้างสิ่งใหม่ขึ้นได้ และ ประยุกต์ให้เกิดเป็นสิ่งใหม่ขึ้น ไม่ซ้ำกับคนอื่น	ออกแบบแปลกใหม่ไปจาก เดิม นำของเดิมมาดัดแปลง ใหม่ สามารถสร้างสิ่งใหม่ ขึ้นได้ และประยุกต์ให้เกิด เป็นสิ่งใหม่ขึ้นซ้ำกับคนอื่น บางส่วน	ออกแบบไม่แปลกใหม่ ไปจากเดิม ซ้ำกับคนอื่น
2. ความคิด คล่อง แคล่ว	สร้างชิ้นงานคล่องแคล่ว รวดเร็ว มีลวดลาย ใช้เทคนิคทางศิลปะ อย่างคล่องแคล่ว รวดเร็ว อธิบายแนวคิดของชิ้นงานอย่าง คล่องแคล่ว รวดเร็วชิ้นงานมี ความเชื่อมโยงกันทั้งภาพดีมาก	สร้างชิ้นงาน มีลวดลาย ใช้ เทคนิคทางศิลปะ อธิบาย แนวคิดของชิ้นงานได้ตาม เวลาที่กำหนด ชิ้นงานมี ความเชื่อมโยงกันบางส่วน	สร้างชิ้นงาน มีลวดลาย ใช้เทคนิคทางศิลปะ อธิบายแนวคิดของ ชิ้นงานช้าเกินเวลาที่ กำหนด ชิ้นงานมีความ เชื่อมโยงกันน้อยมาก
3. ความคิด ยืดหยุ่น	มีความคิดที่หลากหลายรูปแบบ แบบอย่างเป็นอิสระ หลายแง่มุม ได้หลายหมวดหมู่ หลาย ประเภทในภาพ มีความคิดไม่ซ้ำ กัน เสริมให้ภาพ แปลกแตกต่าง	มีความคิดการจัดรูปแบบ แง่มุมหมวดหมู่ ประเภทไม่ หลากหลายในภาพ มี ความคิดซ้ำกันบางส่วน	มีความคิดการจัดรูปแบบ เดียวประเภทเดียว
4. ความคิด ละเอียด ลออ	มีความละเอียดลออเรียบร้อย สีทัน สวยงามสมบูรณ์ มีความ สวยงามเป็นระเบียบ มีความ ประณีตดึงดูดความสนใจ ตกแต่งให้มีความสมบูรณ์ดีมาก	มีความละเอียดลออ เรียบร้อยสีทัน สวยงาม เป็น ระเบียบ บางส่วน มีความ ประณีตดึงดูดความสนใจ ตกแต่งให้มีความสมบูรณ์ดี	มีความละเอียดลออ เรียบร้อยสีทัน สวยงาม เป็นระเบียบ น้อย มีความ ประณีตดึงดูดความสนใจ ตกแต่งให้มีความ สมบูรณ์น้อย

แบบประเมินความคิดสร้างสรรค์ของการจัดการเรียนรู้ที่ส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ โดยใช้  
กระบวนการปฏิบัติร่วมกับเทคนิคหมวด 6 ใบ สาระทัศนศิลป์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6  
แผนการจัดการเรียนรู้ที่.....เรื่อง.....

เลขที่	ชื่อ-สกุล	1.ความคิดริเริ่ม	2.ความคิดคล่องแคล่ว	3.ความคิดยืดหยุ่น	4. ความคิดละเอียดลออ
1	เด็กหญิงพรชิตา บุญเข็ม				
2	เด็กชายศุภชัย แสนจันทร์				
3	เด็กหญิงณัฐนิช คำรัมย์ย์				
4	เด็กชายทศพร มาสุวรรณา				
5.	เด็กชายเทวา มาสุวรรณา				
6.	เด็กชายกฤษฎา พาสิทธิ์โรจน์				
7.	เด็กชายมงคล อิ่มแมน				
8.	เด็กชายนาวิน นาเมืองรักษ์				
9.	เด็กหญิงปวีณ์นุช สมหวัง				
10.	เด็กหญิงมุก ปาทาน				
	รวม				
	เฉลี่ย				

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

วันที่.....เดือน.....พ.ศ. ....

เกณฑ์การให้คะแนน ดังนี้

ดีมาก	ให้	3	คะแนน
ดี	ให้	2	คะแนน
พอใช้	ให้	1	คะแนน

แบบประเมินความสอดคล้องระหว่างรายการประเมินกับเกณฑ์ความคิดสร้างสรรค์  
ของผู้เชี่ยวชาญ

คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย (✓) ลงในช่องความสอดคล้องกับเกณฑ์ความคิด  
สร้างสรรค์ โดยมีรายละเอียด ดังนี้

มั่นใจว่าสอดคล้อง ให้กาเครื่องหมาย / ลงในช่องคะแนนที่เป็น +1

ไม่มั่นใจว่าสอดคล้อง ให้กาเครื่องหมาย / ลงในช่องคะแนนที่เป็น 0

มั่นใจว่าไม่สอดคล้อง ให้กาเครื่องหมาย / ลงในช่องคะแนนที่เป็น -1

รายการ ประเมิน	เกณฑ์ความคิดสร้างสรรค์	ความ สอดคล้อง			ข้อเสนอ แนะ
		+1	0	-1	
1. ความคิด ริเริ่ม	3 คะแนน ออกแบบแปลกใหม่ไปจากเดิม นำของเดิมมา ดัดแปลงใหม่ สามารถสร้างสิ่งใหม่ขึ้นได้ และประยุกต์ ให้เกิดเป็นสิ่งใหม่ขึ้น ไม่ซ้ำกับคนอื่น 2 คะแนน ออกแบบแปลกใหม่ไปจากเดิม นำของเดิมมา ดัดแปลงใหม่ สามารถสร้างสิ่งใหม่ขึ้นได้ และประยุกต์ ให้เกิดเป็นสิ่งใหม่ขึ้นซ้ำกับคนอื่นบางส่วน 1 คะแนน ออกแบบไม่แปลกใหม่ไปจากเดิม ซ้ำกับคนอื่น				
2. ความคิด คล่อง แคล่ว	3 คะแนน สร้างชิ้นงานคล่องแคล่ว รวดเร็ว มีลวดลาย ใช้เทคนิคทางศิลปะอย่างคล่องแคล่ว รวดเร็ว อธิบายแนวคิดของชิ้นงานอย่างคล่องแคล่ว รวดเร็ว ชิ้นงานมีความเชื่อมโยงกันทั้งภาพดีมาก 2 คะแนน สร้างชิ้นงาน มีลวดลาย ใช้เทคนิคทางศิลปะ อธิบายแนวคิดของชิ้นงานได้ตามเวลาที่กำหนด ชิ้นงานมี ความเชื่อมโยงกันบางส่วน 1 คะแนน สร้างชิ้นงาน มีลวดลาย ใช้เทคนิคทางศิลปะ อธิบายแนวคิดของชิ้นงานช้าเกินเวลาที่กำหนด ชิ้นงานมี ความเชื่อมโยงกันน้อยมาก				



รายการ ประเมิน	เกณฑ์ความคิดสร้างสรรค์	ความ สอดคล้อง			ข้อเสนอ แนะ
		+1	0	-1	
3. ความคิด ยืดหยุ่น	3 คะแนน มีความคิดที่หลากหลายรูปแบบอย่างเป็นอิสระ หลายแง่มุมได้หลายหมวดหมู่ หลายประเภทในภาพ มี ความคิดไม่ซ้ำกัน เสริมให้ภาพ แปลกแตกต่าง 2 คะแนน มีความคิดการจัดรูปแบบ แง่มุมหมวดหมู่ ประเภทไม่หลากหลายในภาพ มีความคิดซ้ำกันบางส่วน 1 คะแนน มีความคิดการจัดรูปแบบเดียวประเภทเดียว				
4. ความคิด ละเอียด ลออ	3 คะแนน มีความละเอียดลออเรียบร้อยสีสัน สวยงาม สมบูรณ์ มีความสวยงามเป็นระเบียบ มีความประณีต ดึงดูดความสนใจ ตกแต่งให้มีความสมบูรณ์ดีมาก 2 คะแนน มีความละเอียดลออเรียบร้อยสีสัน สวยงาม เป็นระเบียบ บางส่วน มีความประณีตดึงดูดความสนใจ ตกแต่งให้มีความสมบูรณ์ดี 1 คะแนน มีความละเอียดลออเรียบร้อยสีสัน สวยงาม เป็นระเบียบ น้อย มีความประณีตดึงดูดความสนใจ ตกแต่งให้มีความสมบูรณ์น้อย				
<b>รวม</b>					

ข้อเสนอแนะอื่น ๆ

.....  
 .....  
 .....

ลงชื่อ

(ผู้เชี่ยวชาญ)

(.....)

ตำแหน่ง .....

ตารางภาคผนวกที่ 8 ผลการประเมินความสอดคล้องระหว่างรายการประเมินกับเกณฑ์  
ความคิดสร้างสรรค์

รายการประเมิน	คะแนนความสอดคล้องของผู้เชี่ยวชาญคนที่					รวม	ระดับความ สอดคล้อง
	1	2	3	4	5		
1.ความคิดริเริ่ม	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00
2.ความคิดคล่องแคล่ว	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00
3.ความคิดยืดหยุ่น	+1	+1	+1	0	+1	4	0.80
4. ความคิดละเอียดลออ	+1	+1	+1	0	+1	4	0.80
<b>รวม</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>18</b>	<b>0.90</b>



มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม  
RAJABHAT MAHASARAKHAM UNIVERSITY

ภาคผนวก จ

การหาคุณภาพของแบบสอบถามความพึงพอใจของนักเรียน

มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม  
RAJABHAT MAHASARAKHAM UNIVERSITY

## แบบสอบถามความพึงพอใจ

แบบสอบถามความพึงพอใจของการจัดการเรียนรู้ที่ส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ โดยใช้กระบวนการปฏิบัติร่วมกับเทคนิคหมวก 6 ใบ สาระทัศนศิลป์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

### ส่วนที่ 1 ข้อมูลส่วนตัวของผู้ตอบ

1. เพศ  ชาย  หญิง อายุ.....
2. โรงเรียน .....ชั้น .....

### ส่วนที่ 2 แบบสอบถามความพึงพอใจ

คำชี้แจง โปรดแสดงความพึงพอใจของนักเรียนเกี่ยวกับการจัดการเรียนรู้ โดยทำเครื่องหมาย

(✓) ลงในช่องความพึงพอใจ โดยใช้เกณฑ์ดังนี้

- |                    |     |         |
|--------------------|-----|---------|
| พึงพอใจ มากที่สุด  | ให้ | 5 คะแนน |
| พึงพอใจ มาก        | ให้ | 4 คะแนน |
| พึงพอใจ ปานกลาง    | ให้ | 3 คะแนน |
| พึงพอใจ น้อย       | ให้ | 2 คะแนน |
| พึงพอใจ น้อยที่สุด | ให้ | 1 คะแนน |

รายการประเมิน	ความพึงพอใจ				
	5	4	3	2	1
<b>ด้านเนื้อหา</b>					
1. เนื้อหาที่เรียนมีความชัดเจนเข้าใจง่าย					
2. เนื้อหาที่มีความเหมาะสมกับเวลาที่ใช้เรียน					
3. เนื้อหาที่มีการลำดับความยากง่ายเหมาะสมกับวัยของนักเรียน					
4. เนื้อหาที่มีความเกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวัน					
5. นักเรียนสามารถนำเนื้อหาไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน					
<b>เฉลี่ย</b>					
<b>ด้านการจัดกิจกรรมการเรียนรู้</b>					
6. กิจกรรมที่นำขั้นตอน 6 ชั้น มาใช้ช่วยให้นักเรียนรู้สึกไม่เบื่อ มีความน่าสนใจ สนุกเพลิดเพลินกับการเรียน					
7. กิจกรรมที่นำมาใช้มีความเหมาะสมกับนักเรียนช่วยให้เข้าใจเนื้อหา และการวาดภาพได้ดีขึ้น					

รายการประเมิน	ความพึงพอใจ				
	5	4	3	2	1
8. กิจกรรมที่นำหัวข้อต่าง ๆ มาใช้ร่วมกับเทคนิคหมวก 6 ใบ ช่วยให้นักเรียนคิดตามลึขงหมวกได้หลากหลายมากขึ้น					
9. กิจกรรมที่นำมาใช้ช่วยให้นักเรียนชอบวางแผนและทำงานร่วมกับเพื่อน					
10. กิจกรรมที่นำมาใช้ช่วยให้นักเรียนชอบวาดภาพและถ่ายทอดแนวคิดลงในชิ้นงาน ตรงกับหัวข้อดีมาก					
11. กิจกรรมที่นำมาใช้ทำให้นักเรียนสนุกกับการนำเสนอชิ้นงานหน้าชั้นเรียน ทำให้มั่นใจและกล้าแสดงออกมากขึ้น					
12. กิจกรรมที่นำมาใช้ช่วยนักเรียนยินดีแสดงความคิดเห็น รับฟังคำวิพากษ์วิจารณ์					
13. กิจกรรมที่นำมาใช้ช่วยให้นักเรียนนำความรู้ ข้อดี ข้อด้อยที่ได้มาปรับปรุงและนำไปใช้สร้างชิ้นงานของตนเองได้ดีขึ้น					
14. กิจกรรมที่นำมาใช้ช่วยให้นักเรียนชอบสร้างชิ้นงานและถ่ายทอดแนวคิดของตนเอง					
เฉลี่ย					
<b>ด้านสื่อและอุปกรณ์การเรียนรู้</b>					
15. สื่อที่นำมาใช้มีความเหมาะสมกับเนื้อหา และชีวิตประจำวันของนักเรียน					
16. สื่อการเรียนรู้มีจำนวนเพียงพอกับนักเรียน					
17. สื่อที่นำมาใช้ช่วยให้นักเรียนเข้าใจเนื้อหาได้ดีขึ้น					
เฉลี่ย					
<b>ด้านการวัดผลประเมินผล</b>					
18. นักเรียนยินดีทำแบบทดสอบ และไปงาน					
19. นักเรียนพอใจที่ได้รับการประเมินหลาย ๆ ด้าน					
20. นักเรียนพอใจกับคะแนนที่ได้รับ					
เฉลี่ย					
เฉลี่ยโดยรวม					

ข้อเสนอแนะ

.....

.....

.....

แบบประเมินความสอดคล้องของแบบสอบถามความพึงพอใจของผู้เชี่ยวชาญ

**คำชี้แจง** โปรดแสดงความพึงพอใจของนักเรียนเกี่ยวกับการจัดการเรียนรู้ โดยทำเครื่องหมาย

(✓) ลงในช่องความพึงพอใจ โดยใช้เกณฑ์ดังนี้

- มั่นใจว่าสอดคล้อง ให้กาเครื่องหมาย / ลงในช่องคะแนนที่เป็น +1  
 ไม่มั่นใจว่าสอดคล้อง ให้กาเครื่องหมาย / ลงในช่องคะแนนที่เป็น 0  
 มั่นใจว่าไม่สอดคล้อง ให้กาเครื่องหมาย / ลงในช่องคะแนนที่เป็น -1

รายการประเมิน	ความสอดคล้อง			ข้อเสนอแนะ
	+1	0	-1	
<b>ด้านเนื้อหา</b>				
1. เนื้อหาที่เรียนมีความชัดเจนเข้าใจง่าย				
2. เนื้อหาที่มีความเหมาะสมกับเวลาที่ใช้เรียน				
3. เนื้อหาที่มีการลำดับความยากง่ายเหมาะสมกับวัยของนักเรียน				
4. เนื้อหาที่มีความเกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวัน				
5. นักเรียนสามารถนำเนื้อหาไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน				
<b>เฉลี่ย</b>				
<b>ด้านการจัดกิจกรรมการเรียนรู้</b>				
6. กิจกรรมที่นำขึ้นตอน 6 ขึ้น มาใช้ช่วยให้นักเรียนรู้สึกไม่เบื่อ มีความน่าสนใจ สนุกเพลิดเพลินกับการเรียน				
7. กิจกรรมที่นำมาใช้มีความเหมาะสมกับนักเรียนช่วยให้เข้าใจเนื้อหา และการวาดภาพ ได้ดีขึ้น				
8. กิจกรรมที่นำหัวข้อต่าง ๆ มาใช้ร่วมกับเทคนิคหมวก 6 ใบ ช่วยให้นักเรียนติดตามสีของหมวก ได้หลากหลายมากขึ้น				
9. กิจกรรมที่นำมาใช้ช่วยให้นักเรียนชอบวางแผนและทำงานร่วมกับเพื่อน				
10. กิจกรรมที่นำมาใช้ช่วยให้นักเรียนชอบวาดภาพและถ่ายทอดแนวคิดลงในชิ้นงาน ตรงกับหัวข้อดีมาก				
11. กิจกรรมที่นำมาใช้ทำให้นักเรียนสนุกกับการนำเสนอชิ้นงานหน้าชั้นเรียน ทำให้มั่นใจและกล้าแสดงออกมากขึ้น				
12. กิจกรรมที่นำมาใช้ช่วยนักเรียนยินดีแสดงความคิดเห็น รับฟังคำวิพากษ์วิจารณ์				

รายการประเมิน	ความ สอดคล้อง			ข้อเสนอแนะ
	+1	0	-1	
13. กิจกรรมที่นำมาใช้ช่วยให้นักเรียนนำความรู้ ข้อดี ข้อด้อยที่ได้มาปรับปรุงและนำไปใช้สร้างชิ้นงานของตนเอง ได้ดีขึ้น				
14. กิจกรรมที่นำมาใช้ช่วยให้นักเรียนชอบสร้างชิ้นงานและถ่ายทอดแนวคิดของตนเอง				
เฉลี่ย				
ด้านสื่อและอุปกรณ์การเรียนรู้				
15. สื่อที่นำมาใช้มีความเหมาะสมกับเนื้อหา และชีวิตประจำวันของนักเรียน				
16. สื่อการเรียนรู้มีจำนวนเพียงพอกับนักเรียน				
17. สื่อที่นำมาใช้ช่วยให้นักเรียนเข้าใจเนื้อหาได้ดีขึ้น				
เฉลี่ย				
ด้านการวัดผลประเมินผล				
18. นักเรียนยินดีทำแบบทดสอบ และใบงาน				
19. นักเรียนพอใจที่ได้รับการประเมินหลาย ๆ ด้าน				
20. นักเรียนพอใจกับคะแนนที่ได้รับ				
เฉลี่ย				
เฉลี่ยโดยรวม				

ข้อเสนอแนะอื่น ๆ

.....

.....

.....

ลงชื่อ

(ผู้เชี่ยวชาญ)


(.....)

ตำแหน่ง .....

ตารางภาคผนวกที่ 9 ผลการประเมินความสอดคล้องของแบบสอบถามความพึงพอใจของ  
ผู้เชี่ยวชาญ

ข้อที่	ผู้เชี่ยวชาญคนที่					รวม	IOC	แปลผล
	1	2	3	4	5			
1	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00	ใช้ได้
2	+1	+1	+1	0	+1	4	0.80	ใช้ได้
3	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00	ใช้ได้
4	+1	+1	+1	0	+1	4	0.80	ใช้ได้
5	+1	+1	+1	0	+1	4	0.80	ใช้ได้
6	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00	ใช้ได้
7	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00	ใช้ได้
8	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00	ใช้ได้
9	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00	ใช้ได้
10	+1	+1	+1	0	+1	4	0.80	ใช้ได้
11	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00	ใช้ได้
12	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00	ใช้ได้
13	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00	ใช้ได้
14	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00	ใช้ได้
15	+1	+1	+1	0	+1	4	0.80	ใช้ได้
16	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00	ใช้ได้
17	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00	ใช้ได้
18	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00	ใช้ได้
19	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00	ใช้ได้
20	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00	ใช้ได้
รวม						4.75	0.94	ใช้ได้
S.D.						0.44	0.09	





ภาคผนวก ข

หนังสือขอความอนุเคราะห์

มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม  
RAJABHAT MAHASARAKHAM UNIVERSITY



ที่ ศธ ๐๕๔๐.๐๑/ว ๑๓๙๖

บัณฑิตวิทยาลัย  
มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม  
อ.เมือง จ.มหาสารคาม ๔๔๐๐๑

๒๘ สิงหาคม ๒๕๕๖

เรื่อง เรียนเชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือแบบสอบถามการวิจัย

เรียน คุณถวิล เดชบุรีรัมย์

สิ่งที่ส่งมาด้วย เครื่องมือแบบสอบถามการวิจัย จำนวน ๑ ชุด

ด้วย นางสาวศิรินทิพย์ ตาทอง รหัสประจำตัว ๕๔๘๒๑๐๑๘๐๗๐๙ นักศึกษาปริญญาโท สาขาวิชาหลักสูตรและการเรียนการสอน รูปแบบการศึกษานอกเวลาราชการ ศูนย์มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม กำลังทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง "การพัฒนาความคิดสร้างสรรค์โดยใช้กระบวนการปฏิบัติร่วมกับเทคนิคหมวก ๖ ใบ สาระทัศนศิลป์ ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖" เพื่อให้การวิจัยดำเนินไปด้วยความเรียบร้อย บรรลุตามวัตถุประสงค์

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม จึงใคร่ขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบความถูกต้องของเนื้อหาการวิจัย

- เพื่อ
- |                                     |                                    |
|-------------------------------------|------------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> | ตรวจสอบความถูกต้องด้านเนื้อหา ภาษา |
| <input type="checkbox"/>            | ตรวจสอบด้านการวัดและประเมินผล      |
| <input type="checkbox"/>            | ตรวจสอบด้านสถิติ การวิจัย          |
| <input type="checkbox"/>            | อื่นๆ ระบุ.....                    |

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา และหวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้รับความร่วมมือจากท่านด้วยดี ขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เกรียงศักดิ์ ไพวรรณ)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

บัณฑิตวิทยาลัย

โทรศัพท์, โทรสาร ๐ - ๔๓๗๒ - ๕๔๓๘



ที่ ศธ ๐๕๔๐.๐๑/ว ๑๓๙๖

บัณฑิตวิทยาลัย  
มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม  
อ.เมือง จ.มหาสารคาม ๔๔๐๐๑

๒๘ สิงหาคม ๒๕๕๖

เรื่อง เรียนเชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือแบบสอบถามการวิจัย

เรียน คุณนิราช ศรีขวารส

สิ่งที่ส่งมาด้วย เครื่องมือแบบสอบถามการวิจัย จำนวน ๑ ชุด

ด้วย นางสาวศิรินทิพย์ ตาทอง รหัสประจำตัว ๕๔๘๒๑๐๑๘๐๗๐๙ นักศึกษาปริญญาโท สาขาวิชาหลักสูตรและการเรียนการสอน รูปแบบการศึกษานอกเวลาราชการ ศูนย์มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม กำลังทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง "การพัฒนาความคิดสร้างสรรค์โดยใช้กระบวนการปฏิบัติร่วมกับเทคนิคหมวก ๒ ใบ สาระทัศนศิลป์ ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖" เพื่อให้การวิจัยดำเนินไปด้วยความเรียบร้อย บรรลุตามวัตถุประสงค์

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม จึงใคร่ขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบความถูกต้องของเนื้อหาการวิจัย

- เพื่อ  ตรวจสอบความถูกต้องด้านเนื้อหา ภาษา  
 ตรวจสอบด้านการวัดและประเมินผล  
 ตรวจสอบด้านสถิติ การวิจัย  
 อื่นๆ ระบุ.....

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา และหวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้รับความร่วมมือจากท่านด้วยดี ขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

/น

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เกรียงศักดิ์ ไพพรรณ)  
คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

บัณฑิตวิทยาลัย

โทรศัพท์, โทรสาร ๐ - ๔๓๗๒ - ๕๔๓๘



## บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม โทร. ๓๐๐  
 ที่ บว.ว.๑๑๑๑/๒๕๕๖ วันที่ ๒๘ สิงหาคม ๒๕๕๖  
 เรื่อง เรียนเชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือการวิจัย

เรียน นางรุ่งวิชน์ คุณนึ่ง

สิ่งที่ส่งมาด้วย เครื่องมือแบบสอบถามการวิจัย

ด้วย นางสาวศิรินทิพย์ ดาทอง รหัสประจำตัว ๕๕๘๒๑๐๑๘๐๗๐๙ นักศึกษาปริญญาโท สาขาวิชาหลักสูตรและการเรียนการสอน รูปแบบการศึกษานอกเวลาราชการ ศูนย์มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม กำลังทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง "การพัฒนาความคิดสร้างสรรค์โดยใช้กระบวนการปฏิบัติร่วมกับเทคนิคหมวก ๖ ใบ สารระเทศศิลป์ ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖" เพื่อให้การวิจัยดำเนินไปด้วยความเรียบร้อย บรรลุตามวัตถุประสงค์

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม จึงใคร่ขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบความถูกต้องของเนื้อหาการวิจัย

- เพื่อ
- ตรวจสอบความถูกต้องด้านเนื้อหา ภาษา
  - ตรวจสอบด้านการวัดและประเมินผล
  - ตรวจสอบด้านสถิติ การวิจัย
  - อื่นๆ ระบุ ภาษาไทย

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา และหวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้รับความร่วมมือจากท่านด้วยดี ขอขอบคุณ  
 มา ณ โอกาสนี้

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เกรียงศักดิ์ ไพรวรรณ)  
 คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย



## บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม โทร. ๓๐๐  
ที่ บว. ว.๑๑๑๑/๒๕๕๖ วันที่ ๒๘ สิงหาคม ๒๕๕๖  
เรื่อง เรียนเชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือการวิจัย

เรียน คุณขวัญชัย ชำนา

สิ่งที่ส่งมาด้วย เครื่องมือแบบสอบถามการวิจัย

ด้วย นางสาวศิรินทิพย์ ดาทอง รหัสประจำตัว ๕๔๘๒๑๐๑๘๐๗๐๙ นักศึกษาปริญญาโท สาขาวิชาหลักสูตรและการเรียนการสอน รูปแบบการศึกษานอกเวลาราชการ ศูนย์มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม กำลังทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง “การพัฒนาความคิดสร้างสรรค์โดยใช้กระบวนการปฏิบัติร่วมกับเทคนิคหมวก ๖ ใบ สาระทัศนศิลป์ ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖” เพื่อให้การวิจัยดำเนินไปด้วยความเรียบร้อย บรรลุตามวัตถุประสงค์

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม จึงใคร่ขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบความถูกต้องของเนื้อหาการวิจัย

- เพื่อ  ตรวจสอบความถูกต้องด้านเนื้อหา ภาษา
- ตรวจสอบด้านการวัดและประเมินผล
- ตรวจสอบด้านสถิติ การวิจัย
- อื่นๆ ระบุ.....

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา และหวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้รับความร่วมมือจากท่านด้วยดี ขอขอบคุณ  
มา ณ โอกาสนี้

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เกรียงศักดิ์ ไพรรวรรณ)  
คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย



## บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม โทร. ๓๐๐  
 ที่ บว.ว.๑๑๑๑/๒๕๕๖ วันที่ ๒๘ สิงหาคม ๒๕๕๖  
 เรื่อง เรียนเชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือการวิจัย

เรียน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ไพศาล เอกะกุล  
 สิ่งที่ส่งมาด้วย เครื่องมือแบบสอบถามการวิจัย

ด้วย นางสาวศิรินทิพย์ ตาทอง รหัสประจำตัว ๕๔๘๒๑๐๑๘๐๗๐๙ นักศึกษาปริญญาโท สาขาวิชาหลักสูตรและการเรียนการสอน รูปแบบการศึกษานอกเวลาราชการ ศูนย์มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม กำลังทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง “การพัฒนาความคิดสร้างสรรค์โดยใช้กระบวนการปฏิบัติร่วมกับเทคนิคหมวก ๖ ใบ สาระทัศนศิลป์ ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖” เพื่อให้การวิจัยดำเนินไปด้วยความเรียบร้อย บรรลุตามวัตถุประสงค์

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม จึงใคร่ขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบความถูกต้องของเนื้อหาการวิจัย

- เพื่อ  ตรวจสอบความถูกต้องด้านเนื้อหา ภาษา
- ตรวจสอบด้านการวัดและประเมินผล
- ตรวจสอบด้านสถิติ การวิจัย
- อื่นๆ ระบุ.....

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา และหวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้รับความร่วมมือจากท่านด้วยดี ขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

๒

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เกรียงศักดิ์ ไพรรรรณ)  
 คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย