

ภาคผนวก



มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
RAJABHAT MAHASARAKHAM UNIVERSITY

ภาคผนวก ก
ชุดการเรียนรู้ เรื่อง ทักษะศิลปะสร้างสรรค์
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
RAJABHAT MAHASARAKHAM UNIVERSITY

คำนำ

ชุดการเรียนรู้ทัศนศิลป์สร้างสรรค์ ชุดที่ 1 เรื่อง ทศนธาตุ (เส้น) เป็นเอกสารสำหรับประกอบการเรียนการสอน วิชาศิลปะพื้นฐาน รหัสวิชา ศ 22101 สาระทัศนศิลป์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 ได้จัดทำขึ้นตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พ.ศ. 2551 โดยมีเนื้อหาสาระการเรียนรู้ที่มุ่งเน้นให้นักเรียนมีความรู้ ความเข้าใจ และช่วยพัฒนาให้นักเรียนมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ มีจินตนาการทางศิลปะ รู้จักชื่นชมความงาม ส่งเสริมให้นักเรียนมีความเชื่อมั่นในตนเอง รายละเอียดภายในเล่มประกอบด้วย

สาระสำคัญ

ผลการเรียนที่คาดหวัง

จุดประสงค์การเรียนรู้

สาระการเรียนรู้

เอกสารประกอบชุดการเรียนรู้

ใบงานที่ 3 เรื่องการวาดภาพอิสระทางแนวคิด

แนวทางคำตอบใบงาน

แบบทดสอบก่อนและหลังเรียน

เฉลยแบบทดสอบก่อนและหลังเรียน

ที่ช่วยส่งเสริมให้นักเรียนได้เรียนรู้โดยการศึกษา ปฏิบัติกิจกรรม และสามารถประเมินผลการเรียนรู้ด้วยตนเองได้ การศึกษาสาระนี้ให้เกิดผลสัมฤทธิ์ที่ดี จำเป็นที่นักเรียนลงมือปฏิบัติจริง เพื่อจะได้มีทักษะฝีมือและความชำนาญ คิดสร้างสรรค์ จะทำให้นักเรียนสามารถเรียนรู้ได้อย่างถูกต้อง มีความสุขกับการเรียน และบรรลุตามจุดประสงค์

ผู้จัดทำหวังเป็นอย่างยิ่งว่าชุดการเรียนรู้ทัศนศิลป์สร้างสรรค์ ชุดที่ 1 ทศนธาตุ (เส้น) นี้จะเป็นประโยชน์ต่อการจัดการเรียนการสอนของครูและต่อนักเรียน ในการที่จะนำความรู้ ความเข้าใจในชุดการเรียนรู้ทัศนศิลป์สร้างสรรค์ นี้ไปใช้ให้เกิดประโยชน์ในชีวิตประจำวัน และเพื่อเป็นพื้นฐานในการศึกษา หาความรู้ สำหรับการเรียนรู้ในเรื่องที่เกี่ยวข้องต่อไปได้อย่างมีประสิทธิภาพ

ครูพวงพยอม รอดจู

คำแนะนำก่อนการเรียนรู้
การใช้ชุดการเรียนรู้ทัศนศิลป์สร้างสรรค์
ชุดที่ 1 เรื่อง ทัศนธาตุ (เส้น)

1. ชุดการเรียนรู้ ชุดที่ 1 เรื่อง ทัศนธาตุ (เส้น) ซึ่งประกอบด้วย แบบทดสอบก่อน-หลังเรียนประจำชุดการเรียนรู้, เอกสารประกอบชุดการเรียนรู้ ชุดที่ 1 เรื่อง ทัศนธาตุ (เส้น), ใบงานที่ 1 เรื่อง การวาดภาพอิสระทางแนวคิด
2. ให้นักเรียนทำแบบทดสอบก่อนเรียน เพื่อประเมินความรู้เดิมของนักเรียน
3. ครูและนักเรียนศึกษาระบบสาระสำคัญ ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง จุดประสงค์การเรียนรู้ สาระการเรียนรู้ให้เข้าใจ
4. ให้นักเรียนศึกษาชุดการเรียนรู้ ชุดที่ 1 เรื่อง ทัศนธาตุ (เส้น)
5. ครูสนทนากับทัศน จุด เส้น รูปร่าง รูปทรง ลักษณะผิว พื้นผิวว่าง น้ำหนักอ่อนแก่ แสง - เงา และ สี
6. ครูและนักเรียน ร่วมกันเสนอแนวคิดในการปฏิบัติกิจกรรมสร้างสรรค์งานศิลปะเรื่อง การวาดภาพอิสระทางแนวคิด โดยการนำเอาทัศนธาตุ มาประกอบเป็นภาพ
7. นักเรียนปฏิบัติกิจกรรมตามใบงานที่ 1 เรื่อง การวาดภาพอิสระทางแนวคิด
8. ครูและนักเรียน ช่วยกันสรุปผลของการปฏิบัติงานสร้างสรรค์ทางศิลปะ เรื่อง การวาดภาพอิสระทางแนวคิด
9. ครูและนักเรียน ช่วยกันสรุปผลของการปฏิบัติงานสร้างสรรค์ทางศิลปะ และการนำไปประยุกต์ใช้กับสาระการเรียนรู้อื่นๆ ต่อไป
10. ให้นักเรียนทำแบบทดสอบหลังเรียน เพื่อประเมินความรู้เดิมของนักเรียน
11. หากมีนักเรียนเรียนไม่ทัน ครูควรให้คำแนะนำหรืออาจมอบหมายงานหรือเอกสารให้ศึกษาเพิ่มเติมในเวลาว่าง

อ่าน
คำแนะนำ
ก่อนนะค่ะ!



สารบัญ

เรื่อง

หน้า

คำนำ

คำแนะนำก่อนการเรียน

มาตรฐานการเรียนรู้

สาระสำคัญ

ผลการเรียนที่คาดหวัง

จุดประสงค์การเรียนรู้

สาระการเรียนรู้

แบบทดสอบก่อนเรียน

เอกสารประกอบชุดการเรียนรู้

ใบงานที่ 3 เรื่องการวาดภาพอิสระทางแนวคิด

แนวทางคำตอบใบงาน

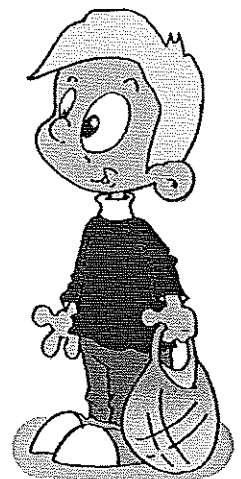
แบบทดสอบหลังเรียน

เฉลยแบบทดสอบก่อนและหลังเรียน



มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
RAJABHAT MAHASARAKHAM UNIVERSITY

น่าสนใจ
จังเลย



ชุดการเรียนรู้ทัศนศิลป์สร้างสรรค์

ชุดที่ 1

เรื่อง ทัศนธาตุ (เส้น)

มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิวิจารณ์ คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

สาระสำคัญ

ทัศนธาตุหรือองค์ประกอบศิลป์ที่เป็นพื้นฐานในการนำไปใช้เพื่อการสร้างสรรค์ผลงาน ทัศนศิลป์จะประกอบไปด้วย จุด เส้น รูปร่าง รูปทรง ลักษณะผิว พื้นที่ว่าง น้ำหนักอ่อน - แข็ง แสง - เงา และ สี

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

วาดภาพอิสระทางแนวคิดจากทัศนธาตุโดยใช้ความคิดสร้างสรรค์ด้านความคิดริเริ่ม ด้านความคิดคล่องแคล่ว ความคิดยืดหยุ่น และความคิดละเอียดลออ ได้

จุดประสงค์การเรียนรู้

1. เพื่อให้นักเรียนบอกความสำคัญ ความหมาย และหลักการนำทัศนธาตุไปใช้ประโยชน์ได้
2. เพื่อให้เพื่อนำทัศนธาตุไปจัดให้เห็นเป็นรูปลักษณะทางศิลปะได้
3. เพื่อให้เพื่อนำทัศนธาตุออกมาเป็นภาพเขียนอย่างถูกต้องตามหลักการจัดและอธิบายให้ผู้อื่นเข้าใจได้

สาระการเรียนรู้

ทัศนธาตุ

แบบทดสอบก่อนเรียน

ชุดที่ 1

เรื่อง ทักษะธาตุ (เส้น)

1. จุด เป็นทัศนธาตุที่มีลักษณะตรงกับข้อใด ?
 - ก. ลักษณะแบน
 - ข. ลักษณะเหลี่ยม
 - ค. ลักษณะกลม
 - ง. ลักษณะรอยลึก
2. เมื่อนำจุดมาเรียงต่อกันจะทำให้เกิดอะไร ?
 - ก. เส้น
 - ข. รูปร่าง
 - ค. รูปทรง
 - ง. จุดหลาย ๆ จุด
3. เส้นตั้งฉาก ให้ความรู้สึกอย่างไร ?
 - ก. ความอ่อนไหว
 - ข. ความมั่นคง สง่างาม
 - ค. ความสับสน วุ่นวาย
 - ง. ความสงบ ราบเรียบ
4. เส้นระนาบในแนวนอน ให้ความรู้สึกอย่างไร ?
 - ก. ความอ่อนไหว
 - ข. ความมั่นคง สง่างาม
 - ค. ความสับสน วุ่นวาย
 - ง. ความสงบ ราบเรียบ
5. ขนาดและสัดส่วนมีคุณค่าต่องานศิลปะอย่างไร?
 - ก. ช่วยสร้างภาพให้เกิดมิติที่ลึกได้
 - ข. ช่วยให้ร่างภาพได้ง่ายและถูกต้อง

- ค. ช่วยออกแบบผลิตภัณฑ์ให้เหมาะสมกับผู้ใช้
ง. ช่วยให้เกิดคุณค่าทางความงามและประโยชน์ใช้สอย

6. แสงเงามีคุณค่าต่องานศิลปะอย่างไร ?

- ก. ให้ภาพมีความตื่นตึงและซับซ้อน
ข. ให้ภาพเกิดแสงสว่างและเงามีได้ชัดเจน
ค. สร้างมิติ ระยะของภาพและความเหมือนจริง
ง. สามารถวาดภาพกลางวันและกลางคืนได้เหมือนจริง

7. วิธีการในข้อใดที่ช่วยสร้างพื้นผิวได้สวยงามหลากหลายและรวดเร็ว ?

- ก. การวาดเส้น
ข. การระบายสี
ค. การแกะสลัก
ง. การพิมพ์ภาพ

8. คุณค่าของน้ำหนัก หมายถึงข้อใด ?

- ก. น้ำหนักที่มีคุณค่า
ข. น้ำหนักของแสงและเงา
ค. น้ำหนักของรูปร่างรูปทรง
ง. ราคาที่ได้จากการชั่งน้ำหนัก

9. เอกภาพ หมายถึงข้อใด ?

- ก. ความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน
ข. ภาพที่มีคุณค่าเฉพาะทางใดทางหนึ่ง
ค. การประสานสัมพันธ์กันของสิ่งที่ขัดแย้งกัน
ง. การนำภาพหลาย ๆ ภาพมาจัดตกแต่งไว้ที่เดียวกัน

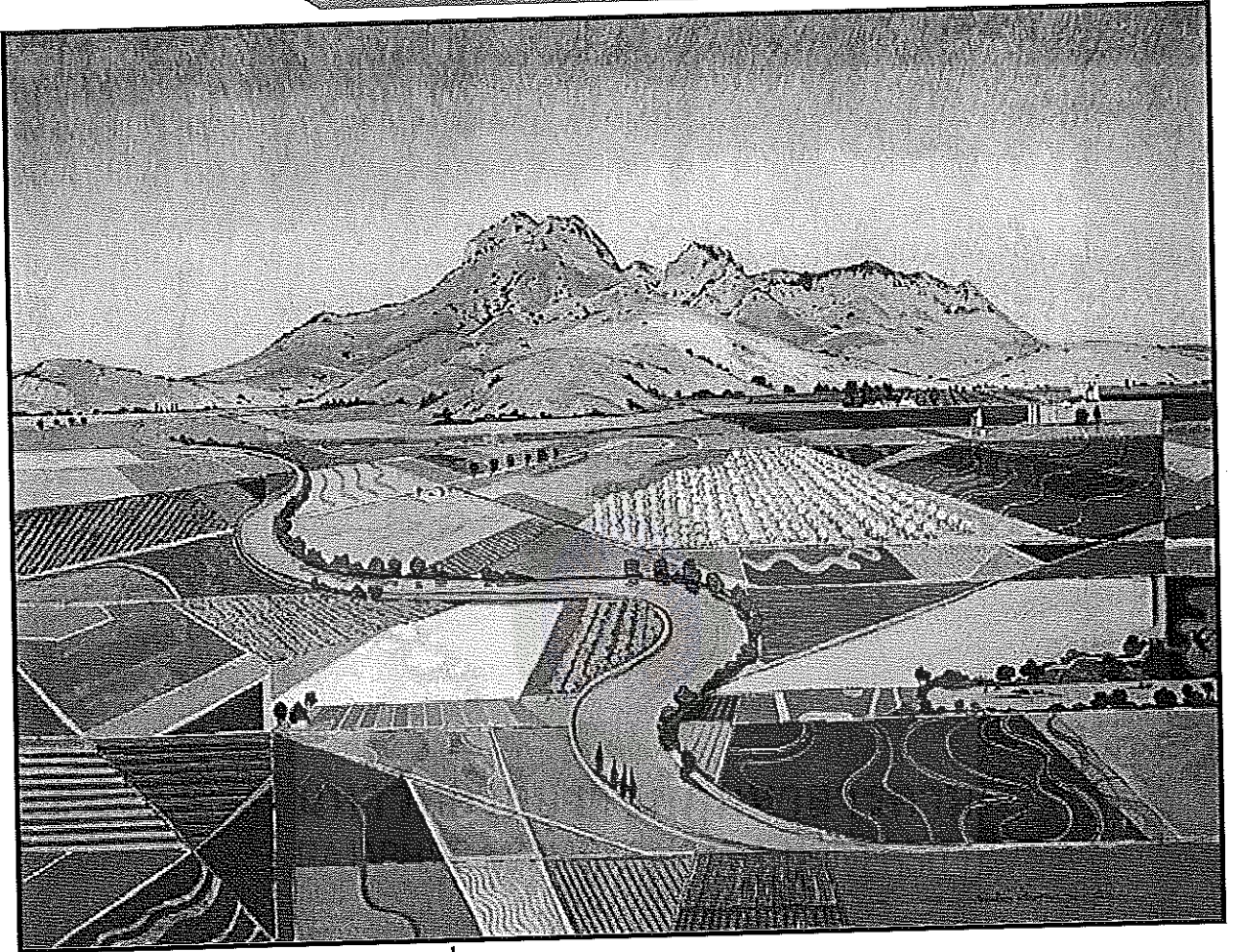
10. ความสมดุล หมายถึงข้อใด ?

- ก. ความพอดี
ข. ความเสมอภาค
ค. การถ่วงดุลอำนาจ
ง. น้ำหนักทั้งสองข้างเท่ากัน

ทำเสร็จ
แล้วมาดู
เนื้อหา
ต่อกันเลย



เรื่องที่ 1 ทักษะธาตุ (เส้น)



ที่มา : www.o2blog.com

ทักษะธาตุ หรือ องค์ประกอบศิลป์ หมายถึง ส่วนประกอบต่างๆที่สำคัญ ในงานศิลปะหรือทัศนศิลป์ ได้แก่ จุด เส้น สี พื้นผิว แสงเงา เป็นต้น ซึ่งเราสามารถนำ ส่วนประกอบแต่ละอย่างมาสร้างเป็นงานศิลปะได้ในหลายรูปแบบซึ่งก็จะให้ความรู้สึกในการมองที่แตกต่างกันไป สิ่งที่ต้องคำนึงก็คือส่วนประกอบในงานศิลปะหรือทัศนศิลป์ ทุกๆอย่าง นับตั้งแต่ เส้น รูปร่าง รูปทรง สี จุด พื้นผิว หรือแสงเงามักมีปรากฏอยู่ในความงามอันละเอียดอ่อนของธรรมชาติทั้งสิ้น ฉะนั้นการรู้จักสังเกตธรรมชาติที่อยู่รอบๆตัวและการรู้จักเลือกสรรส่วนประกอบจากธรรมชาติมาจัดองค์ประกอบทางศิลปะนั้น จึงเป็นวิธีการที่ง่ายและดีที่สุดในการสร้างสรรค้งานศิลปะ



1. จุด (Point, Dot)



ผลงานสร้างสรรค์จากจุด

หมายถึง การทำให้พื้นที่ว่างเกิดการกระทำขึ้น ซึ่งจุดนับว่าเป็นต้นกำเนิด ของงานศิลปะเลยก็ว่าได้ โดยทั่วไปแล้วจุด มักเป็น องค์ประกอบในทุกๆภาพ เช่น เวลาที่เราขยายภาพขึ้นมา ๑ ภาพเราจะเห็นว่าในภาพนั้นๆ เต็มไปด้วยจุดเล็กๆ ยิ่งขยายมากขึ้นเท่าใด มากขึ้นเท่านั้น

2. เส้น (Line)

หมายถึงจุดเล็กๆหลายๆจุดที่เรียงเป็นแนวเดียวกัน เส้นมีหลายลักษณะและให้ความรู้สึกที่ต่างกักันออกไปเช่น

1. เส้นตรง (Straight Lines) มี 3 ลักษณะ คือ



1.1 เส้นตั้ง ให้ทิศทางแนวตั้งหรือดิ่งลงมา ให้ความรู้สึกมั่นคง แข็งแรง สง่างามเป็น ระเบียบ เช่น ตึกสูงๆ เสาไฟฟ้า ต้นไม้ คนยืนตรง เป็นต้น



1.2 เส้นนอน เส้นราบ หรือเส้นระดับ ให้ทิศทางในแนวนอนหรือ ให้ความรู้สึกสงบ นิ่ง ราบเรียบ ปลอดภัย ไม่มีอันตราย เช่น ทะเลที่สงบ เงียบปราศจากคลื่น เส้นทางที่ราบเรียบ คนนอนพักผ่อน เป็นต้น



1.3 เส้นตรงเฉียง ให้ทิศทางทแยง ให้ความรู้สึกไม่ตรง โน้มเอียง เป็นเส้นทางเดิน ของแสงสว่าง ความรวดเร็ว เช่น แสงสว่างของดวงอาทิตย์ แสงสว่างของดวงไฟ เป็นต้น

2. เส้นโค้ง (Curve Line) มี 3 ลักษณะ คือ



2.1 เส้นโค้งของวงกลม ให้ความรู้สึกอ่อนโยน อ่อนช้อย นุ่มนวล ความเศร้า เช่น ภาพคนที่อ่อนน้อม ภาพวาดแบบไทย ภาพต้นไม้ที่เหี่ยวเฉา เป็นต้น



2.2 เส้นโค้งอิสระ ถ้าเส้นโค้งขึ้นสูงจะแสดงถึงความเจริญเติบโต ก้าวหน้า เช่น การเจริญงอกงามของพืช ความก้าวหน้าของชีวิต เปลวไฟ ลวดลายใน ศิลปะไทย เป็นต้น



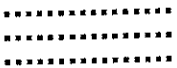
2.3 เส้นโค้งคดหรือก้นหอย ให้ความรู้สึกมีพลังหมุนอย่างรุนแรง การคลี่คลายขยายตัว ออกไปไม่มีสิ้นสุด เช่น พายุหมุน กังหันหมุน การคลายเกลียว เป็นต้น



3. เส้นคด (Winding Lines) ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว ต่อเนื่องไม่สิ้นสุด เช่น ทางที่คดเคี้ยว แม่น้ำ ลำธาร คลื่นทะเล การวาดภาพน้ำในศิลปะไทย เป็นต้น

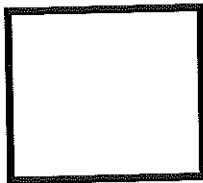


4. เส้นฟันปลาหรือซิกแซก (Zigzag Lines) ให้ความรู้สึกไม่ราบรื่น เคลื่อนไหวอย่างรุนแรงตื่นเต้น เช่น เส้นทางที่ขรุขระ ฟันเลื่อย การตื่นเต้น ตกใจกลัว การขัดแย้ง เป็นต้น



5. เส้นประหรือเส้นขาด (Jagged Lines) ให้ความรู้สึกไม่เป็นระเบียบ สับสน วุ่นวายไม่มั่นคง เก่า เสื่อมโทรม อันตราย เช่น สิ่งที่ปรักหักพังกำลังจะแตกสลาย รอยร้าวของวัตถุ และลายเส้นที่แสดงความไม่แน่นอน เป็นต้น

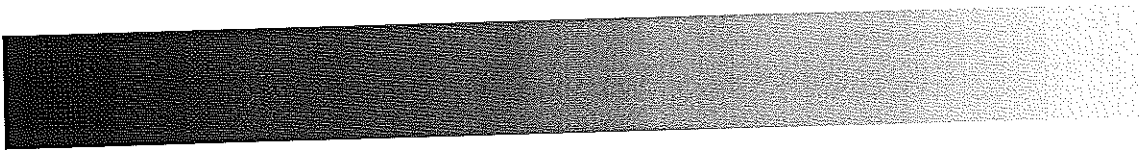
พื้นที่ว่าง (Space)



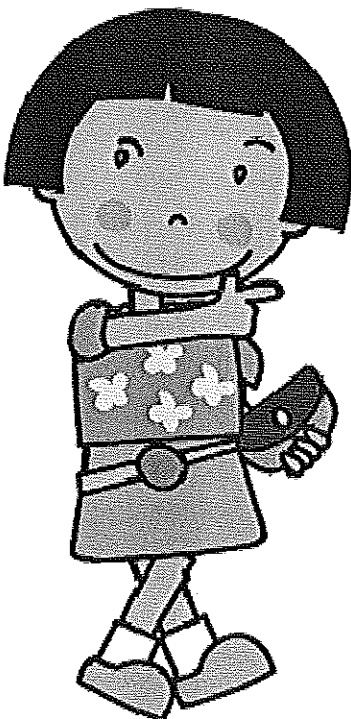
หมายถึง บริเวณที่เป็นความว่างไม่ใช่ส่วนที่เป็นรูปทรงหรือเนื้อหา ในการจัดองค์ประกอบใดก็ตามถ้าปล่อยให้พื้นที่ว่างมากและให้มีรูปทรงน้อย การจัดนั้นจะให้ความรู้สึก

อ้างว้าง โดดเดี่ยว ในทางตรงกันข้าม ถ้าให้มีรูปทรงมากหรือเนื้อหามาก โดยไม่ปล่อยให้พื้นที่ว่างเลยก็จะให้ความรู้สึกอัดอัด กับแคบ ดังนั้นการจัดวางในอัตราส่วนที่พอเหมาะก็จะให้ความรู้สึกที่พอดีทำให้ได้ภาพที่ได้สัดส่วนงดงาม

น้ำหนักอ่อน - แก่ (value)



หมายถึง จำนวนความเข้ม ความอ่อนของสีต่างๆ และแสงเงาตามที่ประสาทตารับรู้ เมื่อเทียบกับน้ำหนักของสีขาว - ดำ ความอ่อนแก่ของแสงเงาทำให้เกิดมิติ เกิดระยะใกล้ไกลและสัมพันธ์กับเรื่องสีโดยตรง ทั้งนี้การสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ ถ้าหากออกแบบให้ภาพอยู่บนพื้นผิวระนาบเดียวกัน เมื่อใช้น้ำหนักที่ต่างกันของสีและแสงเงา จะทำให้เกิดเป็นรูปลักษณะต่างๆ บนระนาบนั้น ทำให้มองเห็นมิติต่างๆ กันได้ เช่น เห็นเป็นภาพระยะใกล้ไกลซ้อนทับกัน หรือมีความกลมกลืน หรือตัดกันก็ได้



!!! ไม่น่าเชื่อเลยว่า จุด
และเส้นเหล่านี้ จะทำให้
เกิดรูปต่างๆ ได้มากมาย

ใบงานที่ 1

เรื่อง การวาดภาพอิสระทางแนวคิด
 วิชา ศิลปะพื้นฐาน
 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1
 รหัสวิชา ศ 21101
 สอนโดย นางพวงพยอม รอดจู

จุดประสงค์

1. เพื่อให้นักเรียนนำทัศนธาตุไปจัดให้เห็นเป็นรูปลักษณะทางศิลปะได้
2. เพื่อให้นักเรียนถ่ายทอดความคิดออกมาเป็นภาพเขียนอย่างถูกต้องตามหลักการจัดและอธิบายให้ผู้อื่นเข้าใจได้
3. เพื่อตรวจสอบความคิดสร้างสรรค์ทางศิลปะด้านความคิดคล่องแคล่วและความคิดยืดหยุ่น

คำชี้แจง

นักเรียนนำทัศนธาตุ เช่น เส้น สี แสง - เงา รูปร่าง รูปทรง มาจัดเป็นภาพนามธรรม ให้มีความสมดุลของภาพและอธิบายความหมายของภาพให้คนอื่นเข้าใจ โดยใช้เวลาปฏิบัติกิจกรรม ความคิดสร้างสรรค์ เรื่อง การวาดภาพอิสระทางแนวคิด

ใบงานที่ 1

เรื่อง การวาดภาพอิสระทางแนวคิด

วิชา ศิลปะพื้นฐาน

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1

รหัสวิชา ศ 21101

สอนโดย นางพวงพยอม รอดจู

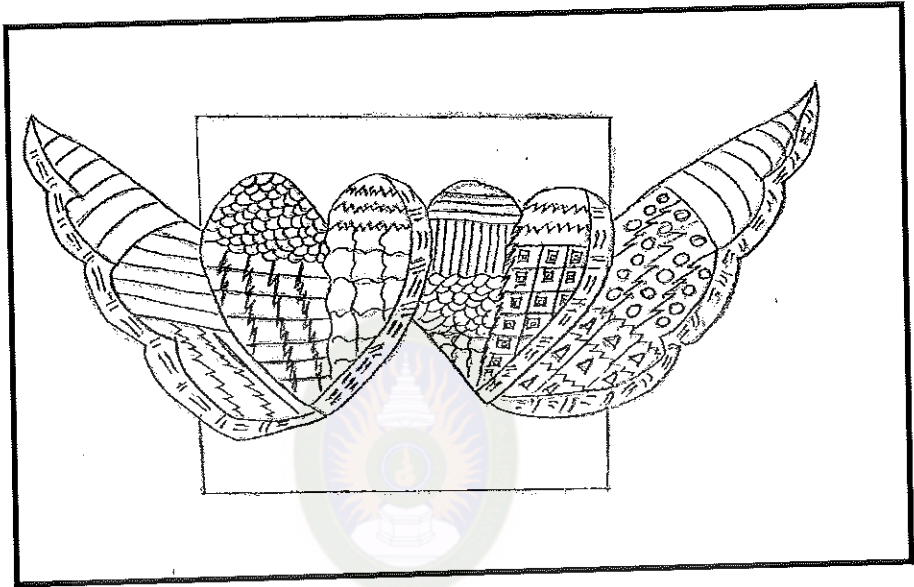
ชื่อ.....เลขที่.....ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนขอนแก่นพัฒนศึกษา



มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
RAJABHAT MAHASARAKHAM UNIVERSITY

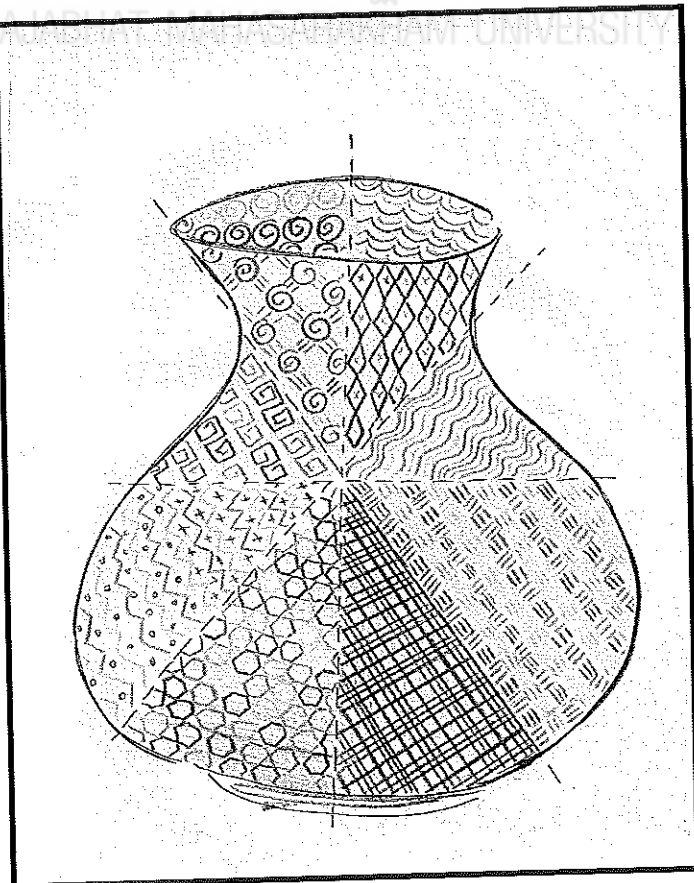
แนวทางคำตอบใบงาน

จากการใช้เอกสารประกอบการสอน เรื่องที่ 1 ทักษะธาตุ (เส้น)



มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม

RAJABHAT MAHASarakham UNIVERSITY



แบบทดสอบหลังเรียน

ชุดที่ 1

เรื่อง ทักษะธาตุ (เส้น)

1. จุด เป็นทัศนธาตุที่มีลักษณะตรงกับข้อใด ?

- ก. ลักษณะแบน
- ข. ลักษณะเหลี่ยม
- ค. ลักษณะกลม
- ง. ลักษณะรอยลึก

2. เมื่อนำจุดมาเรียงต่อกันจะทำให้เกิดอะไร ?

- ก. เส้น
- ข. รูปร่าง
- ค. รูปทรง
- ง. จุดหลาย ๆ จุด

3. เส้นตั้งฉาก ให้ความรู้สึกอย่างไร ?

- ก. ความอ่อนไหว
- ข. ความมั่นคง สง่างาม
- ค. ความสับสน วุ่นวาย
- ง. ความสงบ ราบเรียบ

4. เส้นระนาบในแนวนอน ให้ความรู้สึกอย่างไร ?

- ก. ความอ่อนไหว
- ข. ความมั่นคง สง่างาม
- ค. ความสับสน วุ่นวาย
- ง. ความสงบ ราบเรียบ

5. ขนาดและสัดส่วนมีคุณค่าต่องานศิลปะอย่างไร?

- ก. ช่วยสร้างภาพให้เกิดมิติตื้นลึกได้
- ข. ช่วยให้ร่างภาพได้ง่ายและถูกต้อง
- ค. ช่วยออกแบบผลิตภัณฑ์ให้เหมาะสมกับผู้ใช้
- ง. ช่วยให้เกิดคุณค่าทางความงามและประโยชน์ใช้สอย



6.แสงเงามีคุณค่าต่องานศิลปะอย่างไร ?

- ก. ให้ภาพมีความตื้นลึกและซับซ้อน
- ข. ให้ภาพเกิดแสงสว่างและเงามืดได้ชัดเจน
- ค. สร้างมิติ ระยะของภาพและความเหมือนจริง
- ง. สามารถวาดภาพกลางวันและกลางคืนได้เหมือนจริง

7.วิธีการในข้อใดที่ช่วยสร้างพื้นผิวได้สวยงามหลากหลายและรวดเร็ว ?

- ก. การวาดเส้น
- ข. การระบายสี
- ค. การแกะสลัก
- ง. การพิมพ์ภาพ

8.คุณค่าของน้ำหนัก หมายถึงข้อใด ?

- ก. น้ำหนักที่มีคุณค่า
- ข. น้ำหนักของแสงและเงา
- ค. น้ำหนักของรูปร่างรูปทรง
- ง. ราคาที่ได้จากการชั่งน้ำหนัก

9.เอกภาพ หมายถึงข้อใด ?

- ก. ความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน
- ข. ภาพที่มีคุณค่าเฉพาะทางใดทางหนึ่ง
- ค. การประสานสัมพันธ์กันของสิ่งที่ขัดแย้งกัน
- ง. การนำภาพหลาย ๆ ภาพมาจัดตกแต่งไว้ที่เดียวกัน

10.ความสมดุล หมายถึงข้อใด ?

- ก. ความพอดี
- ข. ความเสมอภาค
- ค. การถ่วงดุลอำนาจ
- ง. น้ำหนักทั้งสองข้างเท่ากัน



เฉลยแบบทดสอบก่อนและหลังเรียน

ชุดที่ 1

เรื่อง ทักษะชุด (สั้น)

1. ค

2. ก

3. ข

4. ง

5. ก

6. ค

7. ค

8. ข

9. ก

10. ก



ภาคผนวก ข

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ โดยใช้ชุดการเรียนรู้

มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี เรื่อง ทักษะศิลปะสร้างสรรค์

RAJABHAT MAHASARAKHAM UNIVERSITY
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	สาระที่ 1 ทักษะศิลป์	ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2
หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 : ทักษะศิลป์สร้างสรรค์		เวลา 12 ชั่วโมง
เรื่อง : ทักษะธาตุ (เส้น)		เวลา 2 ชั่วโมง

มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐานศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์ คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกันศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

สาระสำคัญ

ทัศนธาตุหรือองค์ประกอบศิลป์ที่เป็นพื้นฐานในการนำไปใช้เพื่อการสร้างสรรค์ผลงาน ทัศนศิลป์จะประกอบไปด้วย จุด เส้น รูปร่าง รูปทรง ลักษณะผิว พื้นที่ว่าง น้ำหนักอ่อน - แข็ง แสง - เงา และ สี

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

วาดภาพอิสระทางแนวคิดจากทัศนธาตุ โดยใช้ความคิดสร้างสรรค์ด้านความคิดริเริ่ม ด้านความคิดคล่องแคล่ว ความคิดยืดหยุ่น และความคิดละเอียดลออ ได้

จุดประสงค์การเรียนรู้

1. เพื่อให้นักเรียนบอกความสำคัญ ความหมาย และหลักการนำทัศนธาตุไปใช้ประโยชน์ได้
2. เพื่อให้นักเรียนนำทัศนธาตุไปจัดให้เห็นเป็นรูปลักษณะทางศิลปะได้
3. เพื่อให้นักเรียนถ่ายทอดความคิดออกมาเป็นภาพเขียนอย่างถูกต้องตามหลักการจัดและอธิบายให้ผู้อื่นเข้าใจได้

สาระการเรียนรู้

ทัศนธาตุ

กิจกรรมการเรียนรู้

1. ขั้นนำ

- 1.1 ครูแจ้งจุดประสงค์การเรียนรู้ให้นักเรียนทราบ
- 1.2 ครูสนทนาเกี่ยวกับทัศน จุด เส้น รูปร่าง รูปทรง ลักษณะผิว พื้นที่ว่าง
น้ำหนักอ่อน - แก่ แสง - เงา และ สี
- 1.3 นักเรียน รับเอกสารประกอบการสอน เรื่องที่ 3 ทัศนธาตุ

2. ขั้นสอน

- 2.1 นักเรียนศึกษาเอกสารประกอบการสอน เรื่องความคิดสร้างสรรค์ทางศิลปะ
- 2.2 ครู - นักเรียน ร่วมกันเสนอแนวคิดในการปฏิบัติกิจกรรมสร้างสรรค์งานศิลปะ
เรื่อง การวาดภาพอิสระทางแนวคิด โดยการนำเอาทัศนธาตุ มาประกอบเป็นภาพ
- 2.3 ครูแจกใบงานที่ 3 เรื่อง การวาดภาพอิสระทางแนวความคิด
- 2.4 นักเรียนปฏิบัติสร้างสรรค์ทางศิลปะ เรื่อง การวาดภาพอิสระทางแนวคิดเป็น
รายบุคคล

3.ขั้นสรุป

- 3.1 ตัวแทนนักเรียน นำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน
- 3.2 ครู - นักเรียน ช่วยกันสรุปผลของการปฏิบัติงานสร้างสรรค์ทางศิลปะ เรื่อง
การวาดภาพอิสระทางแนวคิด
- 3.3 ครู - นักเรียน ช่วยกันสรุปผลของการปฏิบัติงานสร้างสรรค์ทางศิลปะ และการ
นำไปประยุกต์ใช้กับสาระการเรียนรู้อื่นๆ ต่อไป

สื่อ/แหล่งเรียนรู้

1. เอกสารประกอบการสอน เรื่องที่ 1 ทัศนธาตุ
2. ใบงานที่ 1 กิจกรรมความคิดสร้างสรรค์ทางศิลปะ เรื่อง การวาดภาพอิสระทางแนวคิด
3. แบบประเมินใบงานที่ 1 กิจกรรมความคิดสร้างสรรค์ทางศิลปะ เรื่อง การวาดภาพ
อิสระทางแนวคิด

การวัดผลและประเมินผล

วิธีการวัด

1. สังเกตจากการร่วมกิจกรรม
2. สังเกตจากการอภิปรายซักถาม

เครื่องมือวัดผล

1. ใบงานที่ 1
2. แบบประเมินความคิดสร้างสรรค์
3. แบบประเมินการสังเกตพฤติกรรม

เกณฑ์การวัด

ผ่านเกณฑ์การประเมินร้อยละ 75 ทุกคน

ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะของผู้บริหาร

.....

.....

.....

.....

.....

.....



มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
 (ลงชื่อ).....
 RAJABHAT MAHASARAKHAM UNIVERSITY (ดร.มนพ สกลศิลป์ศิริ)

ตำแหน่งผู้อำนวยการโรงเรียนขอนแก่นพัฒนศึกษา
 วันที่ เดือนมิถุนายน พ.ศ. 2554

1. บันทึกผลหลังการจัดกิจกรรมการเรียนรู้

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. ปัญหาและอุปสรรค

-

3. ข้อเสนอแนะ

-

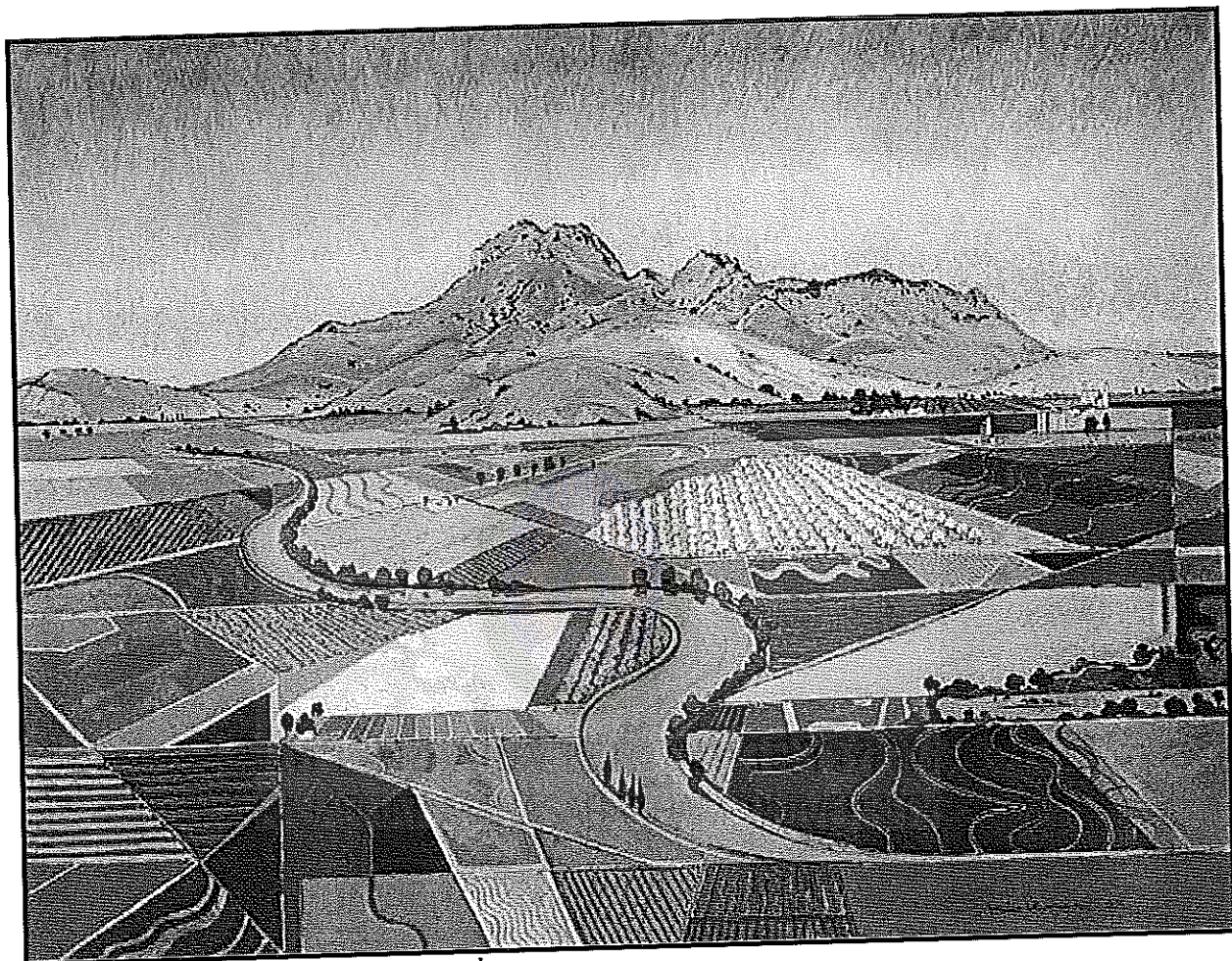


มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม (ผู้สอน)
RAJABHAT MAHASARAKHAM UNIVERSITY (นางพวงพยอม รอดจู)

ครูชำนาญการพิเศษ

วันที่ เดือนมิถุนายน พ.ศ. 2554

เรื่องที่ 1 ทักษะธาตุ (เส้น)



ที่มา : www.o2blog.com

ทักษะธาตุ หรือ องค์ประกอบศิลป์ หมายถึง ส่วนประกอบต่างๆที่สำคัญ ในงานศิลปะหรือทัศนศิลป์ ได้แก่ จุด เส้น สี พื้นผิว แสงเงา เป็นต้น ซึ่งเราสามารถนำ ส่วนประกอบแต่ละอย่างมาสร้างเป็นงานศิลปะได้ในหลายรูปแบบซึ่งก็จะให้ความรู้สึกในการมองที่ แตกต่างกันไป สิ่งที่ต้องคำนึงก็คือส่วนประกอบในงานศิลปะหรือทัศนศิลป์ ทุกๆอย่าง นับตั้งแต่ เส้น รูปร่าง รูปทรง สี จุด พื้นผิว หรือแสงเงามักมีปรากฏอยู่ในความงามอันละเอียดอ่อนของธรรมชาติทั้งสิ้น ฉะนั้นการรู้จักสังเกตธรรมชาติที่อยู่รอบๆตัวและการรู้จักเลือกสรรส่วนประกอบจากธรรมชาติมาจัดองค์ประกอบทางศิลปะนั้น จึงเป็นวิธีการที่ง่ายและดีที่สุดในการสร้างสรรค้งานศิลปะ



1. จุด (Point, Dot)



ผลงานสร้างสรรค์จากจุด

2. เส้น (Line)

หมายถึง การทำให้พื้นที่ว่างเกิดการกระทำขึ้น ซึ่งจุดนับว่าเป็นต้นกำเนิด ของงานศิลปะเลยก็ว่าได้ โดยทั่วไปแล้วจุด มักเป็น องค์ประกอบ ในทุกๆภาพ เช่น เวลาที่เราขยายภาพขึ้นมา ๑ ภาพ เราจะเห็นว่าในภาพนั้นๆเต็มไปด้วยจุดเล็กๆ ยิ่งขยายมากขึ้นเท่าใดมากขึ้นเท่านั้น

หมายถึง จุดเล็กๆ หลายๆจุดที่เรียงเป็นแนวเดียวกัน เส้นมีหลายลักษณะและให้ความรู้สึกที่แตกต่างกันออกไปเช่น

1. เส้นตรง (Straight Lines) มี 3 ลักษณะ คือ



1.1 เส้นตั้ง ให้ทิศทางแนวตั้งหรือดิ่งลงมา ให้ความรู้สึกมั่นคง แข็งแรง สง่างามเป็นระเบียบ เช่น ตึกสูงๆ เสาไฟฟ้า ต้นไม้ คนยืนตรง เป็นต้น

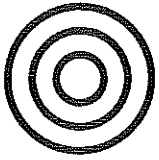


1.2 เส้นนอน เส้นราบ หรือเส้นระดับ ให้ทิศทางในแนวนอนหรือ ให้ความรู้สึกสงบ นิ่ง ราบเรียบ ปลอดภัย ไม่มีอันตราย เช่น ทะเลที่สงบ เรียบปราศจากคลื่น เส้นทางที่ราบเรียบ คนนอนพักผ่อน เป็นต้น



1.3 เส้นตรงเฉียง ให้ทิศทางทแยง ให้ความรู้สึกไม่ตรง โน้มเอียง เป็นเส้นทางเดิน ของแสงสว่าง ความรวดเร็ว เช่น แสงสว่างของดวงอาทิตย์ แสงสว่างของดวงไฟ เป็นต้น

2. เส้นโค้ง (Curve Line) มี 3 ลักษณะ คือ



2.1 เส้นโค้งของวงกลม ให้ความรู้สึกอ่อนโยน อ่อนช้อย นุ่มนวล ความเศร้า เช่น ภาพคนที่อ่อนน้อม ภาพวาดแบบไทย ภาพต้นไม้ที่เหี่ยวเฉา เป็นต้น



2.2 เส้นโค้งอิสระ ถ้าเส้นโค้งขึ้นสูงจะแสดงถึงความเจริญเติบโต ก้าวหน้า เช่น การเจริญงอกงามของพืช ความก้าวหน้าของชีวิต เปลวไฟ ลวดลายใน ศิลปะไทย เป็นต้น



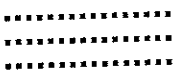
2.3 เส้นโค้งคดหรือก้นหอย ให้ความรู้สึกมีพลังหมุนอย่างรุนแรง การคลี่คลาย ขยายตัว ออกไปไม่มีสิ้นสุด เช่น พายุหมุน กังหันหมุน การคลายเกลียว เป็นต้น



3. เส้นคด (Winding Lines) ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว ต่อเนื่องไม่สิ้นสุด เช่น ทางที่คดเคี้ยว แม่น้ำ ลำธาร คลื่นทะเล การวาดภาพน้ำในศิลปะไทย เป็นต้น

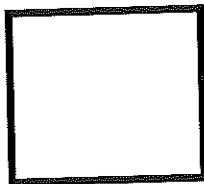


4. เส้นฟันปลาหรือซิกแซก (Zigzag Lines) ให้ความรู้สึกไม่ราบรื่น เคลื่อนไหวอย่างรุนแรงคั่นคั่น เช่น เส้นทางที่ขรุขระ พื้นเลื้อย การตื้นตื้น ตกใจกลัว การขัดแย้ง เป็นต้น



5. เส้นประหรือเส้นขาด (Jagged Lines) ให้ความรู้สึกไม่เป็นระเบียบ สับสน วุ่นวายไม่มั่นคง เก่า เสื่อมโทรม อันตราย เช่น สิ่งที่ปรักหักพังกำลังจะแตกสลาย รอยร้าวของวัตถุ และลายเส้นที่แสดงความไม่แน่นอน เป็นต้น

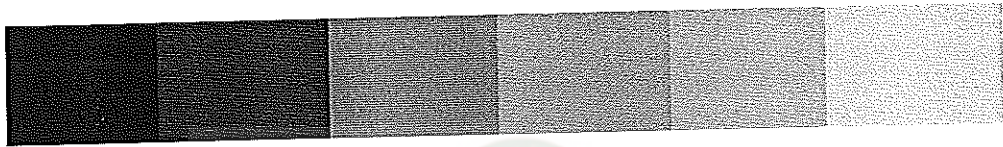
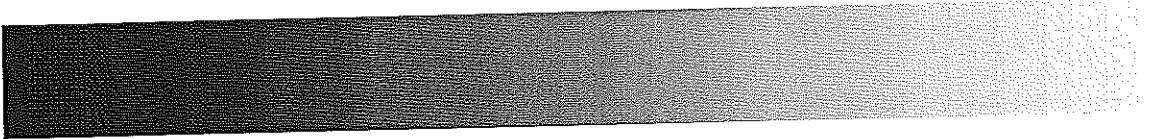
พื้นที่ว่าง (Space)



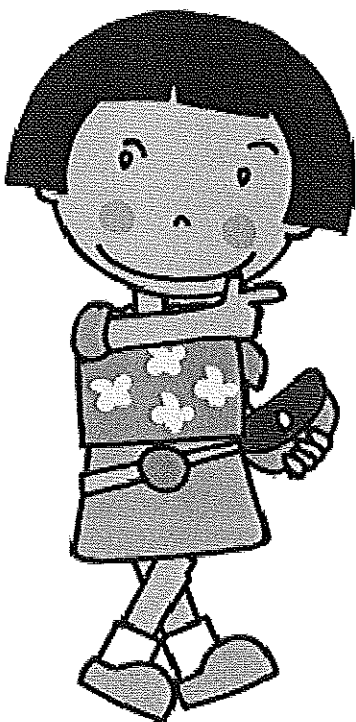
หมายถึง บริเวณที่เป็นความว่างไม่ใช่ส่วนที่เป็นรูปทรงหรือเนื้อหา ในการจัดองค์ประกอบก็ตามถ้าปล่อยให้มีพื้นที่ว่างมากและให้มีรูปทรงน้อย การจัดนั้นจะให้ความรู้สึกอ้างว้าง โดดเดี่ยว ในทางตรงกันข้าม ถ้าให้มีรูปทรงมากหรือเนื้อหามาก โดยไม่ปล่อยให้มีพื้นที่ว่างเลยก็จะให้

ความรู้สึกอึดอัด คับแคบ ดังนั้นการจัดวางในอัตราส่วนที่พอเหมาะก็จะให้ความรู้สึกที่พอดีทำให้ได้ภาพที่ได้สัดส่วนงดงาม

น้ำหนักอ่อน – แก่ (value)



หมายถึง จำนวนความเข้ม ความอ่อนของสีต่างๆ และแสงเงาตามที่ประสาทตารับรู้ เมื่อเทียบกับน้ำหนักของสีขาว - ดำ ความอ่อนแก่ของแสงเงาทำให้เกิดมิติ เกิดระยะใกล้ไกลและสัมพันธ์กับเรื่องสีโดยตรง ทั้งนี้การสร้างสรรคงานทัศนศิลป์ ถ้าหากออกแบบให้ภาพอยู่บนพื้นผิวระนาบเดียวกัน เมื่อใช้น้ำหนักที่ต่างกันของสีและแสงเงา จะทำให้เกิดเป็นรูปลักษณะต่างๆ บนระนาบนั้น ทำให้มองเห็นมิติต่างๆ กันได้ เช่น เห็นเป็นภาพพระยะใกล้ไกลซ้อนทับกัน หรือมีความกลมกลืน หรือตัดกันก็ได้



!!! ไม่น่าเชื่อเลยว่า จุดและเส้นเหล่านี้ จะทำให้เกิดรูปต่างๆ ได้มากมาย

ใบงานที่ 1

เรื่อง การวาดภาพอิสระทางแนวคิด
วิชา ศิลปะพื้นฐาน
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1
รหัสวิชา ศ 22101
สอนโดย นางพวงพยอม รอดจู

จุดประสงค์

1. เพื่อให้ให้นักเรียนนำทัศนธาตุไปจัดให้เห็นเป็นรูปลักษณะทางศิลปะได้
2. เพื่อให้ให้นักเรียนถ่ายทอดความคิดออกมาเป็นภาพเขียนอย่างถูกต้องตามหลักการจัดและอธิบายให้ผู้อื่นเข้าใจได้
3. เพื่อตรวจสอบความคิดสร้างสรรค์ทางศิลปะด้านความคิดคล่องแคล่วและความคิดยืดหยุ่น

คำชี้แจง

นักเรียนนำทัศนธาตุ เช่น เส้น สี แสง-เงา รูปร่าง รูปทรง มาจัดเป็นภาพนามธรรม
ให้มีความสมดุลของภาพและอธิบายความหมายของภาพให้คนอื่นเข้าใจ โดยใช้เวลา
ปฏิบัติกิจกรรม ความคิดสร้างสรรค์ เรื่อง การวาดภาพอิสระทางแนวคิด

ใบงานที่ 1

เรื่อง การวาดภาพอิสระทางแนวคิด

วิชา ศิลปะพื้นฐาน

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1

รหัสวิชา ศ 22101

สอนโดย นางพวงพยอม รอดจู

ชื่อ.....เลขที่.....ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนขอนแก่นพัฒนศึกษา



มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
RAJABHAT MAHASARAKHAM UNIVERSITY

แบบประเมิน

ใบงานที่ 1 เรื่อง กิจกรรมความคิดสร้างสรรค์ทางศิลปะ

เรื่อง การวาดภาพอิสระทางแนวคิด

เลขที่	ชื่อสกุล	รายการประเมิน					รวม	ระดับ คุณภาพ
		รูปแบบงานศิลปะแปลกใหม่	สามารถประยุกต์คิดแปลงได้	ทำงานเสร็จทันเวลาที่กำหนด	จัดภาพได้อย่างหลากหลายและ เหมาะสม	มีความประณีตสวยงาม		
		20	20	20	20	20	100	
1								
2								
3								
4								
5								
40								

เกณฑ์การประเมินผลงาน

- | | | |
|----------------------------|---|----------|
| 1. ได้คะแนน 50 - 59 คะแนน | = | ปรับปรุง |
| 2. ได้คะแนน 60 - 69 คะแนน | = | พอใช้ |
| 3. ได้คะแนน 70 - 79 คะแนน | = | ดี |
| 4. ได้คะแนน 80 - 100 คะแนน | = | ดีมาก |

แบบประเมินความคิดสร้างสรรค์ทางศิลปะ
 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนขอนแก่นพัฒนศึกษา
 เรื่อง.....

เลขที่	พฤติกรรมความคิดสร้างสรรค์								รวม	ระดับคุณภาพ
	ริเริ่ม		ทดลองแล้ว		ยืดหยุ่น		ละเอียดลออ			
	คะแนน	ระดับ	คะแนน	ระดับ	คะแนน	ระดับ	คะแนน	ระดับ		
26										
27										
28										
29										
30										
31										
32										
33										
34										
35										
36										
37										
38										
39										
40										

เกณฑ์การประเมินความคิดสร้างสรรค์

- 0 ระดับคุณภาพ = ปรับปรุง
 1 ระดับคุณภาพ = พอใช้
 2 ระดับคุณภาพ = ดี
 3 ระดับคุณภาพ = ดีมาก

เกณฑ์การให้คะแนนความคิดสร้างสรรค์

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนขอนแก่นพัฒนศึกษา กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ รายวิชาทัศนศิลป์

รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ปรับปรุง (0)	พอใช้ (1)	ดี (2)	ดีมาก (3)
คิดริเริ่ม	มีการสร้างผลงานแต่ไม่นำเอาความรู้มาสร้างงานใหม่ ผลงานเหมือนกับตัวอย่าง	มีการสร้างผลงานจากการนำเอาความรู้มาสร้างงานใหม่ ไม่คัดแปลงหรือประยุกต์ให้เกิดความแตกต่าง	มีการสร้างผลงานจากการนำเอาความรู้มาสร้างงานใหม่ คัดแปลงหรือประยุกต์ให้เกิดความแตกต่าง แต่ไม่ชัดเจน	มีการสร้างผลงานจากการนำเอาความรู้มาสร้างงานใหม่ คัดแปลงหรือประยุกต์ให้เกิดความแตกต่างจากความคิดปกติอย่างชัดเจน
คิดคล่องแคล่ว	ไม่มีความคล่องแคล่วในการสร้างสรรค์ผลงาน ทำงานไม่เสร็จ ไม่เกิดขึ้นงาน	มีความคล่องแคล่วในการสร้างสรรค์ผลงาน แต่ต้องใช้เวลาในการสร้างสรรค์ผลงานหรือชิ้นงานไม่เสร็จตรงตามเวลา	มีความคล่องแคล่วในการสร้างสรรค์ผลงาน ใช้เวลาน้อยลง ในการสร้างสรรค์ผลงานเสร็จตรงตามเวลาในบางครั้ง	มีความคล่องแคล่วในการสร้างสรรค์ผลงาน ใช้เวลาในการสร้างสรรค์ผลงานน้อยเสร็จตรงตามเวลาทุกครั้ง ผลงานดีขึ้น
คิดยืดหยุ่น	ไม่สามารถคิดได้หลากหลาย ผลงานหรือชิ้นงานบอกความหมายได้ไม่ชัดเจน	สามารถคิดได้หลากหลาย แต่ผลงานหรือชิ้นงานมองได้มุมเดียวไม่หลากหลาย	สามารถคิดได้หลากหลาย ผลงานหรือชิ้นงานมองได้หลายแง่มุม แต่ผลงานยังไม่หลากหลาย	สามารถคิดได้หลากหลาย ผลงานหรือชิ้นงานมองได้หลายแง่มุม สร้างสรรค์ผลงานได้อย่างหลากหลายมากขึ้น
คิดละเอียดลออ	ไม่พิถีพิถันในการตกแต่งรายละเอียด ผลงานไม่ประณีต	มีความพิถีพิถันในการตกแต่งรายละเอียด แต่ผลงานไม่ประณีต	มีความพิถีพิถันในการตกแต่งรายละเอียด แต่ผลงานไม่ประณีต มีความคิดสร้างสรรค์	มีความพิถีพิถันในการตกแต่งรายละเอียด สังเกตเห็นในสิ่งที่คนอื่นไม่เห็น ผลงานมีความประณีต สร้างสรรค์ผลงานได้ดีมาก

แบบสังเกตพฤติกรรมการร่วมปฏิบัติกิจกรรม

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนขอนแก่นพัฒนศึกษา กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ รายวิชาทัศนศิลป์

เลขที่	รายการสังเกต												
	ความรับผิดชอบใน การปฏิบัติกิจกรรม			การมีส่วนร่วมใน การปฏิบัติกิจกรรม			ความมีมนุษย สัมพันธ์			เกณฑ์การตัดสิน			
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	รวม	ผ่าน	ไม่ ผ่าน	
24													
25													
26													
27													
28													
29													
30													
31													
32													
33													
34													
35													
36													
37													
38													
39													
40													

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นางพวงพยอม รอดชู)

เกณฑ์การประเมิน

- 1 หมายความว่า ปรับปรุง
- 2 หมายความว่า พอใช้
- 3 หมายความว่า ดี

เกณฑ์การให้คะแนนการร่วมปฏิบัติกิจกรรม

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนขอนแก่นพัฒนศึกษา กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ รายวิชาทัศนศิลป์

รายการ	1 (ปรับปรุง)	2 (พอใช้)	3 (ดี)
ความรับผิดชอบ	ต้องเตือนให้ส่งงานทุกครั้ง ส่งงานไม่ตรงตามที่กำหนด	ส่งงานตรงตามที่กำหนดเป็นบางครั้ง	ส่งงานตามที่กำหนดทุกครั้ง
การมีส่วนร่วมในการปฏิบัติกิจกรรม	ร่วมแสดงความคิดเห็นและร่วมปฏิบัติกิจกรรมนาน ๆ ครั้ง	ร่วมแสดงความคิดเห็นและร่วมปฏิบัติกิจกรรมบ่อยครั้ง	ร่วมแสดงความคิดเห็นและร่วมปฏิบัติกิจกรรมทุกครั้ง
ความมีมนุษยสัมพันธ์	ไม่ร่วมสร้างสรรค์ผลงานหรือชิ้นงาน ไม่ร่วมแสดงความคิดเห็นกับเพื่อนในกลุ่ม ไม่ประสานงานกับเพื่อนในกลุ่ม	ร่วมสร้างสรรค์ผลงานหรือชิ้นงาน แสดงความคิดเห็นกับเพื่อน ร่วมงานมีการประสานงานในบางครั้ง	ร่วมสร้างสรรค์ผลงานหรือชิ้นงาน แสดงความคิดเห็นกับเพื่อน ร่วมงานมีการประสานงานทุกครั้ง

ภาคผนวก ค

แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน

เรื่อง ทักษะศิลป์สร้างสรรค์

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
RAJABHAT MAHASARAKHAM UNIVERSITY

แบบทดสอบก่อนเรียน-หลังเรียน

สภาระการเรียนรู้รายวิชาศิลปะ
โรงเรียนขอนแก่นพัฒนศึกษา

รหัสวิชา ศ 22101
อำเภอเมือง

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2
จังหวัดขอนแก่น

คำชี้แจง

1. ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องเพียงข้อเดียว
2. ให้นักเรียนทำเครื่องหมาย X (กากบาท) ลงในช่องที่ถูกต้องเพียงข้อเดียว

- | | |
|---|--|
| <p>1. งานกิจกรรมหมายถึงงานในลักษณะใด</p> <p>ก. การขีด เขียน และทาสี</p> <p>ข. การเทสี การวาดลวดลายอย่างอิสระ</p> <p>ค. การพิมพ์ลายผ้า</p> <p>ง. การเขียนภาพระบายสีเพื่อให้เกิดความงดงาม</p> <p>2. ข้อใดไม่ใช่วิถีจิตศิลป์</p> <p>ก. การวาดภาพอิสระเสรี</p> <p>ข. การเขียนภาพเพื่อมุ่งประโยชน์ใช้สอยในชีวิต</p> <p>ค. การเขียนภาพที่งดงามสนองความต้องการทางจิตใจ</p> <p>ง. การเทสี การวาดลวดลายอย่างอิสระเสรี</p> <p>3. การเขียนภาพวาดระบายสีจำแนกตามการแสดงผล และการใช้อุปกรณ์ตามข้อใด</p> <p>ก. การวาดเส้น - การระบายสี</p> <p>ข. การเขียนภาพแสดงรูปแบบ - การระบายสี</p> <p>ค. การเขียนภาพแสดงรูปแบบ - การเขียนภาพไร้รูปแบบ</p> <p>ง. การเขียนภาพแสดงรูปแบบ - การเขียน</p> | <p>ภาพกิ่งแสดงรูปแบบ</p> <p>4. การศึกษางานจิตรกรรมนิกนิยมสอนการเขียนลายเส้นก่อนเพราะอะไร</p> <p>ก. เป็นพื้นฐานอย่างดีในการวางรูป</p> <p>ข. ลายเส้นเป็นงานที่ง่ายกว่าการระบายสี</p> <p>ค. งานลายเส้นเป็นงานง่ายที่ไม่สลับซับซ้อนควรศึกษาก่อน</p> <p>ง. ถูกทุกข้อ</p> <p>5. ภาพแสดงรูปแบบคือภาพในรูปแบบใด</p> <p>ก. ภาพคนคิดสัดส่วน</p> <p>ข. ภาพคนที่ไม่เหมือนจริง</p> <p>ค. ภาพคนเต็มตัวสมบูรณ์</p> <p>ง. ไม่มีข้อถูก</p> <p>6. วิธีการเขียนภาพโดยวิธีลดตัดทอน รูปร่างรูปทรงให้เหลือเฉพาะจุดเด่น ๆ เท่านั้น เรียกภาพประเภทนี้ว่าอะไร</p> <p>ก. ภาพไร้รูปแบบ</p> <p>ข. ภาพแสดงรูปแบบ</p> <p>ค. ภาพไม่แสดงรูปแบบ</p> <p>ง. ภาพกิ่งแสดงรูปแบบ</p> |
|---|--|

7. ลักษณะภาพแสดงเกี่ยวกับเส้น
สี น้ำหนัก แสงเงา จังหวะลีลา
ก่อให้เกิดความรู้สึกต่อผู้ชมอย่าง
อิสระ เป็นการกล่าวถึงลักษณะภาพ
ประเภทใด
ก. ภาพแสดงรูปแบบ
ข. ภาพแสดงถึงรูปแบบ
ค. ภาพไม่แสดงรูปแบบ
ง. ภาพแสดงเกี่ยวกับธรรมชาติ
8. ข้อใดคือลักษณะของการเขียนภาพ
ที่ไม่แสดงรูปแบบ
ก. การเขียนภาพที่ไม่แสดงมิติ
ข. การเขียนภาพเหมือนจริงตามที่ตา
มองเห็น
ค. การเขียนลายเส้นเป็นภาพทิวทัศน์
ง. การเขียนภาพเป็นรูปทรงอิสระ
9. ข้อใดไม่ใช่ประโยชน์ของการเขียน
ภาพระบายสี
ก. เพื่อแสดงระยะของวัตถุ
ข. นำไปประยุกต์ใช้กับงานศิลปะอื่น ๆ
ค. ก่อให้เกิดสีสันสวยงาม
ง. เพื่อให้งานเสร็จสมบูรณ์
10. งานประเภทใดที่สามารถนำภาพเขียน
ภาพระบายสีไปประยุกต์เขียนงานได้
ก. การเขียนภาพโฆษณา
ข. การเขียนภาพประกอบเรื่อง
ค. การเขียนภาพตกแต่งสิ่งของ
ง. ถูกทุกข้อ
11. คุณสมบัติของสีชนิดใดไม่นิยมนำมา
ระบายหน้าที่บนเงินไปหรือระบาย
สีน้ำซ้ำ
ก. สีน้ำ
ข. สีเมจิก
ค. สีน้ำมัน
ง. สีโปสเตอร์
12. อุปกรณ์ในข้อใดวิธีการใช้โดย
การระบายเหมือนกัน
ก. สีน้ำ – โปสเตอร์
ข. ดินสอ – ดินสอสี
ค. ดินสอสี – ปากกามจิก
ง. ปากกามจิก – ปากกาคำ
13. ทศนธาตุหมายถึงข้อใด
ก. ลักษณะของวัสดุ – อุปกรณ์
ข. องค์ประกอบในการสร้างงานศิลปะ
ค. การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ
ง. วัสดุที่นำมาปฏิบัติงานศิลปะ
14. ข้อใดเป็นองค์ประกอบแรกของทัศนธาตุ
ก. รูปร่าง – รูปทรง
ข. เส้น
ค. จุด
ง. พื้นผิว
15. ข้อใดเป็นองค์ประกอบศิลป์ขั้นพื้นฐาน
ก. จุด เส้น รูปร่าง
ข. ต้นไม้ บ้าน รถ
ค. ดิน น้ำ ลม
ง. สี กระดาษ พู่กัน

16. โครงสร้างทั้งหมดของวัตถุที่เห็น
ในลักษณะสามมิติจะเห็นส่วนใดบ้าง
- กว้าง ยาว หนา
 - โค้ง กว้าง ลึก
 - ยาว หนา หัก
 - กว้าง หนา พื้นผิว
17. เส้นนอนให้ความรู้สึกแบบไหน
- มั่นคง แข็งแรง สง่างาม เป็นระเบียบ
 - ไม่ตรง โน้มเอียง เป็นเส้นทางเดิน
 - สับสนวุ่นวาย
 - สงบนิ่ง ราบเรียบ ปลอดภัย ไม่อันตราย
18. รูปร่างหมายถึงอะไร
- สิ่งของที่มีลักษณะสามมิติ
 - การนำจุดมาเรียงต่อเนื่องกัน
 - เส้นที่เป็นโครงของวัตถุ
 - เส้นที่เป็นส่วนประกอบของภาพ
19. เอกภาพหมายถึงอะไร
- การแยกสิ่งต่าง ๆ ให้อยู่ไกลกัน
 - การจัดวางสิ่งต่าง ๆ ที่แสดงถึงความ เป็นที่หนึ่ง
 - การจัดองค์ประกอบให้อยู่ข้างใดข้าง หนึ่ง
 - การจัดองค์ประกอบลงบนภาพ
20. “ความสมดุล” หมายถึงข้อใด
- มีลักษณะเหมือนกัน
 - มีลักษณะคั่นคั่น
 - มีลักษณะเท่ากัน
 - มีลักษณะ ซ้าย - ขวา เท่ากัน
21. จุดเด่นหรือจุดสนใจ หมายถึงอะไร
- สว่างสดใส
 - มีคมน
 - ที่เด่นและน่าสนใจ
 - คู่สับสน
22. ข้อใดไม่ใช่หลักการเน้นของ องค์ประกอบศิลป์
- การเน้นด้วยการใช้องค์ประกอบที่ ตัดกัน
 - การเน้นด้วยการอยู่โดดเดี่ยว
 - การเน้นด้วยสี
 - การเน้นด้วยการรวมกัน
23. ภาพที่ไม่แสดงรูปแบบมีลักษณะอย่างไร
- ภาพที่ดูแล้วไม่รู้เรื่อง
 - ภาพที่เขียนตามใจชอบ
 - ภาพที่ไม่คำนึงถึงรูปลักษณะใด ๆ
 - ภาพที่เขียนโดยการเทสี และ หยดสี
24. ภาพที่สร้างสรรค์อย่างอิสระจัดเป็นภาพประเภทใด
- ภาพสร้างสรรค์
 - ภาพจินตนาการ
 - ภาพที่แสดงรูปแบบ
 - ภาพที่ไม่แสดงรูปแบบ
25. ข้อใดเป็นลักษณะภาพที่ไม่แสดงรูปแบบ
- ภาพแต่ไทย ภาพลายไทย
 - การเขียนภาพเส้นสี ภาพรูปร่างทรง ที่เหมือนจริง
 - การลดทอนภาพไม่ให้เหมือนจริง การสร้างสรรค์ด้วยสี
 - การเขียนตามจินตนาการ

26. การวาดรูปผลส้มเป็นเส้นโค้งสีฟ้า
จัดเป็นการเขียนภาพที่ไม่แสดง
รูปแบบวิธีใด
- การลดทอนภาพโดยใช้สีใหม่
 - การเปลี่ยนรูปทรงเดิมโดยใช้เส้น
และสี
 - การเปลี่ยนรูปทรงโดยลด
รายละเอียด
 - ไม่มีข้อใดถูกต้อง
27. ประเด็นสำคัญในการสร้างภาพที่ไม่
แสดงรูปแบบคือข้อใด
- การใช้เส้นที่คมชัด
 - การใช้สีสะดุดตา
 - การแสดงและถ่ายทอดความรู้สึก
 - การถ่ายทอดรูปทรงแตกต่างจากของ
จริง
28. การเขียนภาพที่ไม่แสดงรูปแบบ มีคุณค่า
อย่างไร
- สนุกและเพลิดเพลิน
 - เกิดความอิสระ กล้าในการทำงาน
 - ประหยัดเวลาในการวาด
 - ทำให้เขียนภาพได้เหมือน
จริงมากขึ้น
29. วิธีการเขียนภาพลดรูปตรงกับข้อใด
- การเขียนภาพหุ่นนิ่ง
 - การเขียนภาพดอกไม้
 - การเขียนภาพเหมือนจริง
 - การเปลี่ยนสีและโครงสร้างของภาพ
30. การเขียนภาพที่ไม่แสดงรูปแบบ มี
คุณค่าอย่างไร
- สนุกและเพลิดเพลิน
 - เกิดความอิสระ กล้าในการทำงาน
 - ประหยัดเวลาในการวาดภาพ
 - ทำให้เขียนภาพได้เหมือนจริงมากขึ้น

เฉลยแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชาศิลปะ

- | | | | |
|-----|---|-----|---|
| 1. | ง | 29. | ง |
| 2. | ค | 30. | ง |
| 3. | ก | | |
| 4. | ง | | |
| 5. | ค | | |
| 6. | ง | | |
| 7. | ค | | |
| 8. | ง | | |
| 9. | ง | | |
| 10. | ง | | |
| 11. | ก | | |
| 12. | ข | | |
| 13. | ข | | |
| 14. | ข | | |
| 15. | ก | | |
| 16. | ก | | |
| 17. | ง | | |
| 18. | ค | | |
| 19. | ข | | |
| 20. | ง | | |
| 21. | ค | | |
| 22. | ง | | |
| 23. | ค | | |
| 24. | ง | | |
| 25. | ค | | |
| 26. | ข | | |
| 27. | ก | | |



มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
RAJABHAT MAHASARAKHAM UNIVERSITY



ภาคผนวก ข

แบบสอบถามความพึงพอใจต่อการพัฒนาการเรียนรู้อ

RAJABHAT MAHASARAKHAM UNIVERSITY

เรื่อง ทักษะศิลป์สร้างสรรค์

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

แบบสอบถามความพึงพอใจของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

โรงเรียนขอนแก่นพัฒนศึกษา อำเภอเมือง จังหวัดขอนแก่น

ต่อการพัฒนาการเรียนรู้ เรื่อง ทักษะศิลป์สร้างสรรค์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ โดยใช้ชุดการเรียนรู้

คำชี้แจง แบบสอบถามนี้เป็นแบบประเมินความพึงพอใจต่อการพัฒนาการเรียนรู้ เรื่อง ทักษะศิลป์
สร้างสรรค์

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ โดยใช้ชุดการเรียนรู้มีทั้งหมด 3 ตอน คือ

ตอนที่ 1 ข้อมูลพื้นฐานทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม

เพศ () ชาย () หญิง

ตอนที่ 2 ความพึงพอใจต่อการพัฒนาการเรียนรู้ เรื่อง ทักษะศิลป์สร้างสรรค์

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ โดยใช้ชุดการเรียนรู้

รายการ	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
1. รูปเล่มสวยงามน่าอ่าน					
2. สีเส้นสดใสน่าอ่าน					
3. ภาพอธิบายเนื้อหาเข้าใจได้ง่าย					
4. กิจกรรมในแต่ละเรื่องทำให้นักเรียนได้ใช้ทักษะศิลปะ					
5. กิจกรรมในแต่ละเรื่องทำให้เกิดความคิดสร้างสรรค์					
6. กิจกรรมในแต่ละเรื่องเข้าใจง่าย					
7. รูปแบบของชุดการเรียนรู้กะทัดรัดไม่น่าเบื่อ					
8. รูปแบบของชุดการเรียนรู้สวยงามน่าอ่าน					
9. ภาษาที่ใช้เข้าใจง่าย					
10. เนื้อหาเหมาะสมกับวัยและน่าอ่าน					
11. นักเรียนสามารถฝึกฝนด้วยตนเอง ทั้งในและนอกเวลา					
12. เรียงลำดับจากง่ายไปหายาก					
13. นำไปใช้เป็นคู่มือในการเรียนรู้เรื่องทักษะศิลป์ได้เป็นอย่างดี					
14. ปฏิบัติกิจกรรมได้ทันเวลา					
15. สามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวันได้					



ภาคผนวก ง

คุณภาพของชุดการเรียนรู้ เรื่อง ทักษะศิลปะสร้างสรรค์
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

RAJABHAT MAHASARAKHAM UNIVERSITY

ตารางภาคผนวกที่ 1 ความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญต่อชุดการเรียนรู้ เรื่อง ทักษะศิลป์สร้างสรรค์
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

ความสอดคล้องของบทเรียนการ์ตูน	ความเห็นของผู้เชี่ยวชาญ					รวม	SD	ระดับ คุณภาพ
	1	2	3	4	5			
1. ความสมบูรณ์ ถูกต้องของเนื้อหาในแต่ละแบบฝึก	5	5	5	5	5	25	5	มากที่สุด
2. ความยากง่ายของเนื้อหาเหมาะสมกับระดับชั้น	4	5	5	4	5	23	4.6	มากที่สุด
3. เนื้อหาครอบคลุมและสอดคล้องตามมาตรฐาน การเรียนรู้ ตัวชี้วัดและจุดประสงค์การเรียนรู้	5	5	5	5	5	25	5	มากที่สุด
4. ลำดับขั้นตอนเนื้อหาไม่ทำให้เกิด ความสับสน	5	4	4	4	5	22	4.4	มากที่สุด
5. ตัวอย่างและคำอธิบายในแต่ละแบบฝึกเข้าใจง่าย	5	5	5	5	5	25	5	มากที่สุด
6. กิจกรรมในแต่ละแบบฝึกเหมาะสมกับระยะเวลา	5	4	4	4	5	22	4.4	มากที่สุด
7. กิจกรรมในแต่ละแบบฝึกส่งเสริมให้ผู้เรียนเรียนรู้ ได้ด้วยตนเอง	5	4	4	4	4	21	4.2	มากที่สุด
8. มีกิจกรรมที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ	4	4	4	4	4	20	4	มาก
9. แบบทดสอบแต่ละแบบฝึกสอดคล้องกับ จุดประสงค์การเรียนรู้	5	4	5	5	4	23	4.6	มากที่สุด
10. สามารถเรียนรู้ได้ด้วยตนเอง	5	5	5	5	5	25	5	มากที่สุด
11. สื่อน่าสนใจ ถูกจัดไว้เป็นระบบ นำมาใช้สะดวก	5	4	4	5	5	23	4.6	มากที่สุด
12. สอดคล้องกับหลักสูตร	5	5	5	5	5	25	5	มากที่สุด
13. มีการพัฒนาผู้เรียนด้านกระบวนการทำงาน	5	4	4	5	5	23	4.6	มากที่สุด
14. มีการพัฒนาการอ่าน คิดวิเคราะห์ การเขียน	5	5	5	5	5	25	5	มากที่สุด
15. ผู้เรียนประเมินผลด้วยตนเอง	5	5	5	5	5	25	5	มากที่สุด

ภาคผนวก จ

คุณภาพของแผนการจัดการเรียนรู้ โดยใช้ชุดการเรียนรู้


เรื่อง ทักษะศิลปะสร้างสรรค์

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
RAJABHAT MAHASARAKHAM UNIVERSITY

ตารางภาคผนวกที่ 2 ความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญต่อแผนการจัดการเรียนรู้ เรื่อง ทศนศิลป์
สร้างสรรค์ โดยใช้ชุดการเรียนรู้ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

ความสอดคล้องของแผนการจัดการเรียนรู้	ความเห็นของผู้เชี่ยวชาญ					รวม	IOC	สรุปผล
	1	2	3	4	5			
1. สาระสำคัญมีความชัดเจน เข้าใจง่ายสอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้และเนื้อหา	1	1	1	1	1	5	1.00	สอดคล้อง
2. จุดประสงค์การเรียนรู้สอดคล้องกับเนื้อหากระบวนการที่ต้องอาศัยได้อย่างชัดเจน	1	1	1	1	1	5	1.00	สอดคล้อง
3. การนำเสนอกิจกรรมการเรียนการสอนสอดคล้องกับมาตรฐานและตัวชี้วัด	1	1	1	1	1	5	1.00	สอดคล้อง
4. กิจกรรมการเรียนการสอนเหมาะสมกับเนื้อหาเร้าความสนใจของนักเรียน	1	1	1	1	0	4	0.80	สอดคล้อง
5. กิจกรรมการเรียนการสอนเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ มีการฝึกปฏิบัติจริง	1	1	1	1	1	5	1.00	สอดคล้อง
6. สาระการเรียนรู้มีความยากง่ายเหมาะสมกับระดับชั้นส่งเสริมให้มีทักษะกระบวนการคิด	1	0	1	1	1	4	0.80	สอดคล้อง
7. สื่อการเรียนรู้สอดคล้องกับเนื้อหาทันสมัยและมีคุณภาพสื่อความหมายได้ชัดเจน	1	1	1	0	1	4	0.80	สอดคล้อง
8. สื่อการเรียนรู้ส่งเสริมให้ผู้เรียน พัฒนาความคิดอย่างสร้างสรรค์	1	1	1	0	1	4	0.80	สอดคล้อง
9. การวัดและประเมินผลสอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้	0	1	1	1	1	4	0.80	สอดคล้อง
10. วัดผลได้ครอบคลุมด้านเนื้อหาความรู้ ทักษะและเจตคติ	1	1	1	1	1	5	1.00	สอดคล้อง
11. กิจกรรมการเรียนการสอนสอดคล้องกับคุณธรรม	1	1	1	1	1	5	1.00	สอดคล้อง
12. กิจกรรมการเรียนการสอนเป็นไปตามลำดับขั้นตอน	1	1	1	1	1	5	1.00	สอดคล้อง
13. การนำเสนอผลงานของนักเรียนสอดคล้องกับผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง	1	1	1	1	1	5	1.00	สอดคล้อง
14. ระยะเวลาในการจัดกิจกรรมเหมาะสม	1	1	1	1	1	5	1.00	สอดคล้อง
15. แบบทดสอบมีจำนวนพอเหมาะ	1	0	1	0	1	3	0.60	สอดคล้อง



ภาคผนวก ฉ

คุณภาพของแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน
เรื่อง ทักษะศิลป์สร้างสรรค์
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
RAJABHAT MAHASARAKHAM UNIVERSITY

ตารางภาคผนวกที่ 3 คำนีความสอดคล้องเชิงเนื้อหาของแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน
เรื่อง ทักษะศิลป์สร้างสรรค์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2
พิจารณาโดย ผู้เชี่ยวชาญ

ข้อที่	ความเห็นของผู้เชี่ยวชาญ					รวม	IOC	สรุปผล
	1	2	3	4	5			
1	1	1	1	1	0	4	0.80	สอดคล้อง
2	0	1	1	0	1	3	0.60	สอดคล้อง
3	1	1	1	0	1	4	0.8	สอดคล้อง
4	0	1	1	1	1	4	0.80	สอดคล้อง
5	1	0	1	1	1	4	0.80	สอดคล้อง
6	1	1	0	1	1	4	0.80	สอดคล้อง
7	1	1	1	1	1	5	1	สอดคล้อง
8	1	1	0	1	1	4	0.80	สอดคล้อง
9	1	1	1	1	1	5	1	สอดคล้อง
10	1	0	1	1	1	4	0.80	สอดคล้อง
11	1	1	1	1	1	5	1	สอดคล้อง
12	1	0	1	1	1	4	0.80	สอดคล้อง
13	1	1	1	1	1	5	1	สอดคล้อง
14	1	1	1	1	1	5	1	สอดคล้อง
15	1	1	1	1	1	5	1	สอดคล้อง
16	1	1	1	1	1	5	1	สอดคล้อง
17	1	1	1	1	1	5	1	สอดคล้อง
18	1	1	1	1	1	5	1	สอดคล้อง
19	1	1	1	1	1	5	1	สอดคล้อง
20	1	1	0	1	1	4	0.80	สอดคล้อง

ข้อที่	ความเห็นของผู้เชี่ยวชาญ					รวม	IOC	สรุปผล
	1	2	3	4	5			
21	1	1	1	1	1	5	1	สอดคล้อง
22	1	1	0	1	1	4	0.80	สอดคล้อง
23	1	1	1	0	1	4	0.80	สอดคล้อง
24	1	0	1	1	1	4	0.80	สอดคล้อง
25	1	1	1	1	1	5	1	สอดคล้อง
26	1	1	1	1	1	5	1	สอดคล้อง
27	1	1	1	1	1	5	1	สอดคล้อง
28	1	1	1	1	1	5	1	สอดคล้อง
29	1	1	1	1	1	5	1	สอดคล้อง
30	1	1	1	1	1	5	1	สอดคล้อง

ตารางภาคผนวกที่ 4 ความยาก และค่าอำนาจจำแนกของข้อสอบ และความเชื่อมั่นของ
แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน เรื่อง ทักษะศิลป์สร้างสรรค์ กลุ่ม
สาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

ข้อที่	ความยาก (p)	ค่าอำนาจจำแนก (B)
1	0.70	0.24
2	0.60	0.03
3	0.60	0.55
4	0.63	0.33
5	0.63	0.33
6	0.77	0.32
7	0.47	0.05
8	0.57	0.42
9	0.50	0.68
10	0.70	0.07
11	0.63	0.44
12	0.63	0.50
13	0.57	0.08
14	0.47	0.39
15	0.50	0.34
16	0.70	0.24
17	0.77	0.15
18	0.50	0.51
19	0.47	0.56
20	0.67	0.28
21	0.47	0.39
22	0.63	0.16

ข้อที่	ความยาก (p)	ค่าอำนาจจำแนก (B)
23	0.73	0.19
24	0.43	0.60
25	0.77	0.32
26	0.60	0.38
27	0.33	0.23
28	0.67	0.28
29	0.70	0.07
30	0.67	0.45

ความเชื่อมั่น (r_{cc}) เท่ากับ 0.7503



มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
RAJABHAT MAHASARAKHAM UNIVERSITY

ภาคผนวก ช

คุณภาพของแบบทดสอบความพึงพอใจต่อการพัฒนาการเรียนรู้

เรื่อง ทักษะศิลปะสร้างสรรค์ โดยใช้ชุดการเรียนรู้

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
RAJABHAT MAHASARAKHAM UNIVERSITY

ตารางภาคผนวกที่ 5 ค่าดัชนีความสอดคล้องของ แบบสอบถามความพึงพอใจต่อการ
พัฒนาการเรียนรู้ เรื่อง ทักษะศิลปะสร้างสรรค์ โดยใช้ชุดการเรียนรู้
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 พิจารณาโดย
ผู้เชี่ยวชาญ

ข้อที่	ความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ					รวม	IOC	แปลผล
	1	2	3	4	5			
1	1	1	1	1	1	5	1.00	สอดคล้อง
2	1	1	1	0	1	4	0.80	สอดคล้อง
3	1	1	1	1	1	5	1.00	สอดคล้อง
4	1	1	1	1	1	5	1.00	สอดคล้อง
5	1	1	1	1	1	5	1.00	สอดคล้อง
6	1	1	1	1	1	5	1.00	สอดคล้อง
7	1	1	1	0	1	4	0.80	สอดคล้อง
8	1	1	1	1	1	5	1.00	สอดคล้อง
9	1	1	1	1	1	5	1.00	สอดคล้อง
10	1	1	1	1	1	5	1.00	สอดคล้อง
11	1	1	1	1	1	5	1.00	สอดคล้อง
12	1	1	1	1	1	5	1.00	สอดคล้อง
13	1	1	1	1	1	5	1.00	สอดคล้อง
14	1	1	1	1	1	5	1.00	สอดคล้อง
15	1	1	1	1	1	5	1.00	สอดคล้อง

ตารางภาคผนวกที่ 6 ค่าอำนาจจำแนกของข้อความ และความเชื่อมั่นแบบสอบถามความ
พึงพอใจต่อการพัฒนาการเรียนรู้ เรื่อง ทักษะศิลป์สร้างสรรค์ โดยใช้ชุด
การเรียนรู้ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 พิจารณา
โดยผู้เชี่ยวชาญ

ข้อที่	ค่าอำนาจจำแนก (r)
1	0.68
2	0.59
3	0.40
4	0.45
5	0.68
6	0.69
7	0.65
8	0.88
9	0.82
10	0.63
11	0.52
12	0.74
13	0.76
14	0.47
15	0.68

ความเชื่อมั่น (α) ทั้งฉบับ เท่ากับ .82

ภาคผนวก ข

ประสิทธิภาพของชุดการเรียนรู้ เรื่อง ทักษะศิลปะสร้างสรรค์
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2
มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
RAJABHAT MAHASARAKHAM UNIVERSITY

ตารางภาคผนวกที่ 7 ประสิทธิภาพของชุดการเรียนรู้ เรื่อง ทักษะศิลป์สร้างสรรค์
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 :
 การทดลองกลุ่มใหญ่ : 30 คน

เลขที่	คะแนนระหว่างเรียน							คะแนน หลัง เรียน
	นวัตกรรม						รวม	
	1	2	3	4	5	6		รวม
	40	40	40	40	40	40	240	30
1	32	36	34	32	32	34	200	27
2	30	33	34	32	34	34	197	26
3	32	34	36	32	34	32	200	26
4	32	36	36	34	36	36	210	25
5	30	34	34	32	34	32	196	25
6	32	34	32	32	36	34	200	25
7	32	36	34	32	38	36	208	26
8	31	32	31	34	31	35	194	28
9	34	32	36	36	36	34	208	25
10	34	31	32	30	31	32	190	25
11	30	34	36	32	34	32	198	25
12	33	35	33	33	35	33	202	24
13	35	38	35	35	38	35	216	24
14	32	32	37	37	32	36	206	25
15	35	36	35	36	35	35	212	24
16	30	36	33	33	36	33	201	25
17	39	35	34	39	35	34	216	28
18	33	36	33	33	37	33	205	26
19	34	34	32	34	37	35	206	27
20	31	35	31	31	35	31	194	25

เลขที่	คะแนนระหว่างเรียน						คะแนน หลัง เรียน	
	นวัตกรรม							รวม
	1	2	3	4	5	6		
	40	40	40	40	40	40	240	
21	32	36	34	37	36	37	212	24
22	33	38	33	33	38	33	208	28
23	30	35	35	32	35	35	202	26
24	32	37	34	34	37	35	209	28
25	32	35	35	36	38	35	211	24
26	33	33	32	33	33	35	199	27
27	34	36	34	39	36	32	211	24
28	33	34	33	34	33	34	201	28
29	32	38	34	34	37	37	212	24
30	34	31	33	31	34	32	195	27
รวม	976	1042	1015	1012	1053	1021	6119	771
ค่าเฉลี่ย	32.53	34.73	33.83	33.73	35.10	34.03	203.97	25.70
S.D.	1.91	1.95	1.53	2.27	2.04	1.61	7.00	1.42
ร้อยละ	81.33	86.83	84.58	84.33	87.75	85.08	84.99	85.67

ประสิทธิภาพพฤติกรรมการเรียนรู้ เรื่อง ทักษะศิลป์สร้างสรรค์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 การทดลองกลุ่มใหญ่ : 30 คน มีค่าเท่ากับ 84.99/85.67

ตารางภาคผนวกที่ 8 ประสิทธิภาพของชุดการเรียนรู้เรื่อง ทักษะคิดป้สร้างสรรค์ เล่มที่ 1
เรื่อง ทักษะธาตุ(เส้น) กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ของนักเรียนชั้น
มัธยมศึกษาปีที่ 2

เลขที่	คะแนนระหว่างเรียน				คะแนน หลัง เรียน
	นวัตกรรม เล่มที่ 1			รวม	
	ใบงาน	ชุดฯ 10	ประเมิน		
	10		10		
10	10	10	30	10	
1	9	9	10	28	8
2	9	8	9	26	9
3	9	10	9	28	9
4	9	9	10	28	8
5	8	8	9	25	8
6	8	9	9	26	9
7	8	8	8	24	8
8	8	9	8	25	8
9	9	8	10	27	9
10	7	8	8	23	9
11	7	8	9	24	8
12	8	8	9	25	8
13	8	8	8	24	9
14	7	8	8	23	8
15	8	9	9	26	8
16	8	9	9	26	8
17	8	8	9	25	9
18	8	8	10	26	9
19	8	8	8	24	8

เลขที่	คะแนนระหว่างเรียน				คะแนน หลัง เรียน
	นวัตกรรม เล่มที่ 1			รวม	
	ใบงาน	ชุดฯ 10	ประเมิน		
	10		10		
10	10	10	30	10	
20	8	9	9	26	8
21	9	8	9	26	9
22	7	8	8	23	9
23	8	7	9	24	8
24	8	8	9	25	8
25	9	8	10	27	9
26	8	8	9	25	9
27	9	8	8	25	8
28	8	8	9	25	9
29	7	8	9	24	8
30	8	9	10	27	9
รวม	243	249	268	760	254
ค่าเฉลี่ย	8.10	8.30	8.93	25.33	8.47
S.D.	0.66	0.60	0.69	1.45	0.51
ร้อยละ	81.00	83.00	89.33	84.44	84.67

ประสิทธิภาพของชุดการเรียนรู้เรื่อง ทักษะศิลป์สร้างสรรค์ เล่มที่ 1
เรื่อง ทักษะวาด(เส้น) กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2
มีค่าเท่ากับ 84.99/85.67

ตารางภาคผนวกที่ 9 ประสิทธิภาพของชุดการเรียนรู้เรื่อง ทักษะศิลป์สร้างสรรค์ เล่มที่ 2
เรื่อง ทักษะวาด(สี) กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ของนักเรียนชั้น
มัธยมศึกษาปีที่ 2

เลขที่	คะแนนระหว่างเรียน				คะแนน หลัง เรียน
	นวัตกรรม เล่มที่ 2			รวม	
	ใบงาน	ชุดฯ 10	ประเมิน		
	10		10		
10	10	10	30	10	
1	7	9	10	26	8
2	8	9	9	26	9
3	8	10	9	27	9
4	8	9	9	26	8
5	8	8	10	26	8
6	8	9	9	26	9
7	8	8	9	25	8
8	8	9	10	27	8
9	7	8	9	24	9
10	8	9	10	27	9
11	7	9	9	25	8
12	8	8	9	25	8
13	8	8	10	26	9
14	8	9	9	26	8
15	8	9	10	27	8
16	8	9	9	26	8
17	8	9	10	27	9
18	8	8	9	25	9
19	8	8	9	25	8

เลขที่	คะแนนระหว่างเรียน				คะแนน หลัง เรียน
	นวัตกรรม เล่มที่ 2			รวม	
	ใบงาน	ชุดฯ 10	ประเมิน		
	10		10		
10	10	10	30	10	
20	7	8	9	24	8
21	8	9	10	27	9
22	8	9	9	26	9
23	7	8	9	24	8
24	8	8	9	25	8
25	9	9	10	28	9
26	8	8	9	25	9
27	9	8	10	27	8
28	8	8	9	25	9
29	8	8	9	25	8
30	8	9	9	26	9
รวม	237	257	280	774	254
ค่าเฉลี่ย	7.90	8.57	9.33	25.80	8.47
S.D.	0.48	0.57	0.48	1.03	0.51
ร้อยละ	79.00	85.67	93.33	86.00	84.67

ประสิทธิภาพของชุดการเรียนรู้เรื่อง ทักษะศิลป์สร้างสรรค์ เล่มที่ 2
เรื่อง ทักษะวาด(สี) กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2
มีค่าเท่ากับ 84.99/85.67

ตารางภาคผนวกที่ 10 ประสิทธิภาพของชุดการเรียนรู้เรื่อง ทักษะศิลป์สร้างสรรค์ เล่มที่ 3
เรื่อง ศิลปะสื่อประสม กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ของนักเรียน
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

เลขที่	คะแนนระหว่างเรียน				คะแนน หลัง เรียน
	นวัตกรรม เล่มที่ 1			รวม	
	ใบงาน	ชุดฯ 10	ประเมิน		
	10		10		
	10	10	10	30	10
1	9	9	10	28	8
2	9	8	9	26	9
3	9	10	9	28	9
4	9	9	10	28	8
5	8	8	9	25	8
6	8	9	9	26	9
7	8	8	8	24	8
8	8	9	8	25	8
9	9	8	10	27	9
10	7	8	8	23	9
11	7	8	9	24	8
12	8	8	9	25	8
13	8	8	8	24	9
14	7	8	8	23	8
15	8	9	9	26	8
16	8	9	9	26	8
17	8	8	9	25	9
18	8	8	10	26	9
19	8	8	8	24	8

เลขที่	คะแนนระหว่างเรียน				คะแนน หลัง เรียน
	นวัตกรรม เล่มที่ 1			รวม	
	ใบงาน	ชุดฯ 10	ประเมิน		
	10		10		
10	10	10	30	10	
20	8	9	9	26	8
21	9	8	9	26	9
22	7	8	8	23	9
23	8	7	9	24	8
24	8	8	9	25	8
25	9	8	10	27	9
26	8	8	9	25	9
27	9	8	8	25	8
28	8	8	9	25	9
29	7	8	9	24	8
30	8	9	10	27	9
รวม	243	249	268	760	254
ค่าเฉลี่ย	8.10	8.30	8.93	25.33	8.47
S.D.	0.66	0.60	0.69	1.45	0.51
ร้อยละ	81.00	83.00	89.33	84.44	84.67

ประสิทธิภาพของชุดการเรียนรู้เรื่อง ทศนศิลป์สร้างสรรค์ เล่มที่ 3
เรื่อง ศิลปะสื่อประสม กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2
มีค่าเท่ากับ 84.99/85.67

ตารางภาคผนวกที่ 11 ประสิทธิภาพของชุดการเรียนรู้เรื่อง ทักษะศิลปะสร้างสรรค์ เล่มที่ 4
เรื่อง ความคิดสร้างสรรค์ทางศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ของ
นักเรียน ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

เลขที่	คะแนนระหว่างเรียน				คะแนน หลัง เรียน
	นวัตกรรม เล่มที่ 1			รวม	
	ใบงาน	ชุดฯ 10	ประเมิน		
	10		10		
10	10	10	30	10	
1	7	9	8	24	8
2	8	9	9	26	9
3	9	8	10	27	9
4	9	9	8	26	8
5	8	8	8	24	8
6	8	9	9	26	9
7	8	8	10	26	8
8	8	9	9	26	8
9	8	9	9	26	9
10	7	8	8	23	9
11	8	8	8	24	8
12	8	9	9	26	8
13	7	8	10	25	9
14	8	8	9	25	8
15	8	7	9	24	8
16	9	9	9	27	8
17	8	8	10	26	9
18	8	8	9	25	9
19	8	8	10	26	8

เลขที่	คะแนนระหว่างเรียน				คะแนน หลัง เรียน
	นวัตกรรม เล่มที่ 1			รวม	
	ใบงาน	ชุดฯ 10	ประเมิน		
	10		10		
10	10	10	30	10	
20	8	9	10	27	8
21	8	8	8	24	9
22	8	8	8	24	9
23	7	8	9	24	8
24	8	7	8	23	8
25	7	8	9	24	9
26	8	8	9	25	9
27	9	8	8	25	8
28	8	7	9	24	9
29	8	8	10	26	8
30	8	8	8	24	9
รวม	239	246	267	752	254
ค่าเฉลี่ย	7.97	8.20	8.90	25.07	8.47
S.D.	0.56	0.61	0.76	1.17	0.51
ร้อยละ	79.67	82.00	89.00	83.56	84.67

ประสิทธิภาพของชุดการเรียนรู้เรื่อง ทักษะศิลปะสร้างสรรค์ เล่มที่ 4
เรื่อง ความคิดสร้างสรรค์ทางศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2
มีค่าเท่ากับ 84.99/85.67

ตารางภาคผนวกที่ 12 ประสิทธิภาพของชุดการเรียนรู้เรื่อง ทักษะศิลป์สร้างสรรค์ เล่มที่ 5
เรื่อง การวาดภาพที่แสดงรูปแบบ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ของ
นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

เลขที่	คะแนนระหว่างเรียน				คะแนน หลัง เรียน
	นวัตกรรม เล่มที่ 5			รวม	
	ใบงาน	ชุดฯ 10	ประเมิน		
	10		10		
10	10	10	30	10	
1	8	9	9	26	8
2	8	9	9	26	9
3	7	8	10	25	9
4	7	8	10	25	8
5	7	8	8	23	8
6	8	8	9	25	9
7	8	8	9	25	8
8	8	9	9	26	8
9	7	8	9	24	9
10	8	7	8	23	9
11	9	8	8	25	8
12	7	9	9	25	8
13	8	9	10	27	9
14	8	8	9	25	8
15	8	9	8	25	8
16	9	9	9	27	8
17	8	8	10	26	9
18	8	8	9	25	9
19	8	8	9	25	8

เลขที่	คะแนนระหว่างเรียน				คะแนน หลัง เรียน
	นวัตกรรม เล่มที่ 5			รวม	
	ใบงาน	ชุดฯ 10	ประเมิน		
	10		10		
10	10	10	30	10	
20	8	9	8	25	8
21	9	8	8	25	9
22	8	8	9	25	9
23	8	8	9	25	8
24	8	8	8	24	8
25	9	9	8	26	9
26	8	8	8	24	9
27	9	8	9	26	8
28	8	8	9	25	9
29	8	8	10	26	8
30	9	9	9	27	9
รวม	241	249	266	756	254
ค่าเฉลี่ย	8.03	8.30	8.87	25.20	8.47
S.D.	0.61	0.53	0.68	1.00	0.51
ร้อยละ	80.33	83.00	88.67	84.00	84.67

ประสิทธิภาพของชุดการเรียนรู้เรื่อง ทักษะศิลปะสร้างสรรค์ เล่มที่ 5
เรื่อง การวาดภาพที่แสดงรูปแบบ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2
มีค่าเท่ากับ 84.99/85.67

ตารางภาคผนวกที่ 13 ประสิทธิภาพของชุดการเรียนรู้เรื่อง ทักษะศิลปะสร้างสรรค์ เล่มที่ 6
เรื่อง การวาดภาพที่ไม่แสดงรูปแบบ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

เลขที่	คะแนนระหว่างเรียน				คะแนน หลัง เรียน
	นวัตกรรม เล่มที่ 6			รวม	
	ใบงาน	ชุดฯ 10	ประเมิน		
	10		10		
10	10	10	30	10	
1	9	8	10	27	8
2	9	9	9	27	9
3	8	8	10	26	9
4	9	9	8	26	8
5	7	8	8	23	8
6	8	9	9	26	9
7	7	8	10	25	8
8	8	10	8	26	8
9	7	8	9	24	9
10	8	9	9	26	9
11	9	8	8	25	8
12	8	9	9	26	8
13	8	9	10	27	9
14	9	8	8	25	8
15	8	9	8	25	8
16	9	9	9	27	8
17	8	8	10	26	9
18	8	8	9	25	9
19	8	8	8	24	8

เลขที่	คะแนนระหว่างเรียน				คะแนน หลัง เรียน
	นวัตกรรม เล่มที่ 6			รวม	
	ใบงาน	ชุดฯ 10	ประเมิน		
	10		10		
10	10	10	30	10	
20	8	9	8	25	8
21	9	8	8	25	9
22	8	8	9	25	9
23	8	8	10	26	8
24	8	8	9	25	8
25	9	9	8	26	9
26	8	8	8	24	9
27	9	8	9	26	8
28	7	8	9	24	9
29	8	8	9	25	8
30	9	9	9	27	9
รวม	246	253	265	764	254
ค่าเฉลี่ย	8.20	8.43	8.83	25.47	8.47
S.D.	0.66	0.57	0.75	1.04	0.51
ร้อยละ	82.00	84.33	88.33	84.89	84.67

ประสิทธิภาพของชุดการเรียนรู้เรื่อง ทักษะศิลปะสร้างสรรค์ เล่มที่ 6
เรื่อง การวาดภาพที่ไม่แสดงรูปแบบ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

ตารางภาคผนวกที่ 14 ประสิทธิภาพของชุดการเรียนรู้เรื่อง ทักษะศิลป์สร้างสรรค์ กลุ่มสาระ
การเรียนรู้ศิลปะ ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 การทดลองกลุ่ม
ตัวอย่าง

เลขที่	คะแนนระหว่างเรียน							คะแนน หลัง เรียน
	นวัตกรรม						รวม	
	1	2	3	4	5	6		
	40	40	40	40	40	40		240
1	30	34	36	32	34	35	201	27
2	30	35	35	35	35	36	206	28
3	32	36	37	36	34	35	210	25
4	32	34	36	34	33	34	203	28
5	30	34	33	32	31	31	191	26
6	33	35	35	35	34	35	207	24
7	30	33	32	34	33	33	195	27
8	31	35	33	34	34	34	201	26
9	32	33	36	35	33	33	202	28
10	30	36	32	32	32	35	197	25
11	32	33	32	32	33	33	195	27
12	31	33	33	34	33	34	198	25
13	33	35	33	34	36	36	207	26
14	32	34	31	33	33	33	196	25
15	33	35	34	32	33	33	200	28
16	33	34	34	35	35	35	206	29
17	33	36	34	35	35	35	208	27
18	33	34	35	34	34	34	204	25
19	31	33	32	34	33	32	195	27
20	32	32	34	35	33	33	199	26
21	33	36	35	33	34	34	205	27
22	34	35	32	33	34	34	202	28

เลขที่	คะแนนระหว่างเรียน							คะแนน หลัง เรียน
	นวัตกรรม						รวม	
	1	2	3	4	5	6		
	40	40	40	40	40	40		
23	33	32	32	32	33	34	196	25
24	32	33	33	31	32	33	194	27
25	31	37	36	33	35	35	207	25
26	34	34	34	34	33	33	202	24
27	35	35	33	33	34	34	204	27
28	34	34	34	33	34	33	202	29
29	33	33	32	34	34	33	199	25
30	35	35	36	33	36	36	211	26
รวม	967	1028	1014	1006	1010	1018	6043	794
ค่าเฉลี่ย	32.23	34.26	33.8	33.53	33.66	33.93	133.97	26.47
S.D.	1.91	1.53	1.95	1.49	1.51	1.99	6.90	1.33
ร้อยละ	80.58	85.66	84.50	83.83	84.16	84.83	83.93	88.22

การเรียนรู้เรื่อง ทักษะคิดป้สร้างสรรค์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ของนักเรียนชั้น
มัธยมศึกษาปีที่ 2 มีประสิทธิภาพของกระบวนการ (E_1) และประสิทธิภาพคะแนนหลังเรียน
(E_2) กลุ่มตัวอย่าง มีค่าเท่ากับ 83.93 / 88.22

ภาคผนวก ญ

คำดัชนีประสิทธิผลของชุดการเรียนรู้ เรื่อง ทักษะศิลปะสร้างสรรค์
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
RAJABHAT MAHASARAKHAM UNIVERSITY

ตารางภาคผนวกที่ 15 ดัชนีประสิทธิผลของเรื่อง ทักษะศิลป์สร้างสรรค์ กลุ่มสาระการเรียนรู้
ศิลปะ ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

คนที่	ก่อนเรียน	หลังเรียน	คนที่	ก่อนเรียน	หลังเรียน
1	14	27	16	9	29
2	15	28	17	10	27
3	16	25	18	11	25
4	17	28	19	11	27
5	10	26	20	10	26
6	19	24	21	11	27
7	12	27	22	11	28
8	21	26	23	10	25
9	11	28	24	13	27
10	12	25	25	14	27
11	13	27	26	15	28
12	9	25	27	16	25
13	10	26	28	17	28
14	9	25	29	10	26
15	12	28	30	15	24

$$\text{ดัชนีประสิทธิผล} = \frac{\text{ผลรวมคะแนนทดสอบหลังเรียน} - \text{ผลรวมคะแนนทดสอบก่อนเรียน}}{(\text{คะแนนเต็ม} \times \text{จำนวนนักเรียน}) - \text{ผลรวมคะแนนทดสอบก่อนเรียน}}$$

$$\text{ดัชนีประสิทธิผล} = \frac{784 - 383}{(30 \times 30) - 383} = 0.7756$$

ภาคผนวก ฅ
การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ชุดการเรียนรู้
เรื่อง ทักษะคิดป้สร้างสรรค้
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
RAJABHAT MAHASARAKHAM UNIVERSITY

ตารางภาคผนวกที่ 16 คะแนนผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ชุดการเรียนรู้ เรื่อง ทศนศิลป์
 สร้างสรรค์กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

เลขที่	คะแนนก่อนเรียน (30)	คะแนนหลังเรียน (30)	ผลต่าง (D)	ผลต่างกำลังสอง (D ²)
1	14	27	13	169
2	15	28	13	169
3	16	25	9	81
4	17	28	11	121
5	10	26	16	256
6	19	24	5	25
7	12	27	15	225
8	21	26	5	25
9	11	28	17	289
10	12	25	13	169
11	13	27	14	196
12	9	25	16	256
13	10	26	16	256
14	9	25	16	256
15	12	28	16	256
16	9	29	20	400
17	10	27	17	289
18	11	25	14	196
19	11	27	16	256
20	10	26	16	256

เลขที่	คะแนนก่อนเรียน (30)	คะแนนหลังเรียน (30)	ผลต่าง (D)	ผลต่างกำลังสอง (D ²)
21	11	21	10	100
22	11	22	11	121
23	10	23	13	169
24	13	24	11	121
25	14	25	11	121
26	15	26	11	121
27	16	27	11	121
28	17	28	11	121
29	10	29	19	361
30	15	30	15	225
รวม	383	794	401	5727

การทดสอบสมมติฐานการวิจัย

1. สมมติฐานการวิจัย

ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน เรื่อง ทักษะศิลป์สร้างสรรค์ โดยใช้ชุดการเรียนรู้
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่
หลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียน

2. สมมติฐานทางสถิติ

$$H_0 : \mu_2 = \mu_1$$

$$H_1 : \mu_2 > \mu_1$$

หลังเรียน
ก่อนเรียน

เมื่อ μ_2 แทน ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน
 μ_1 แทน ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน

3. กำหนดระดับนัยสำคัญที่ .05

4. คำนวณค่า t

จากสูตร

$$t = \frac{\sum D}{\sqrt{\frac{n(\sum D^2) - (\sum D)^2}{n-1}}}$$

$$t = \frac{383}{\sqrt{\frac{30(5727) - (383)^2}{30-1}}}$$

$$t = 20.5811$$

5. หาค่าวิกฤตของ t ที่ระดับนัยสำคัญ .05 และชั้นแห่งความเป็นอิสระ (df) เท่ากับ
29 และเป็นกรณีหางเดียว พบว่า ค่าวิกฤตของ t ในตาราง เท่ากับ 20.5811

6. เปรียบเทียบค่า t ที่คำนวณได้ คือ 20.5811 กับค่าวิกฤตของ t คือ 2.4233 ซึ่ง
ค่า t

ที่คำนวณได้ สูงกว่า ค่าวิกฤตของ t จึงปฏิเสธสมมติฐานหลักที่ว่า $H_0 : \mu_2 = \mu_1$

และยอมรับสมมติฐานตรงข้ามที่ว่า $H_1 : \mu_2 > \mu_1$ นั่นคือ
ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน เรื่อง ทักษะศิลป์สร้างสรรค์ โดยใช้ชุดการเรียนรู้
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ หลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียน



ภาคผนวก ก

ความพึงพอใจต่อการพัฒนาการเรียนรู้ เรื่อง ทักษะศิลปะสร้างสรรค์
โดยใช้ชุดการเรียนรู้ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ของนักเรียนชั้น
มัธยมศึกษาปี 2

ตารางภาคผนวกที่ 17 ความพึงพอใจต่อการพัฒนาการเรียนรู้ เรื่อง ทักษะศิลป์สร้างสรรค์
โดยใช้ชุดการเรียนรู้ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ของนักเรียนชั้น
มัธยมศึกษาปีที่ 2

ข้อ	รายการแสดงความคิดเห็น	\bar{X}	S.D.	ความพึงพอใจ
1.	ชุดการเรียนรู้มีเนื้อหาชัดเจน เข้าใจง่าย	4.52	0.51	มากที่สุด
2.	ขนาดตัวอักษรเหมาะสม อ่านง่าย ชัดเจน	4.48	0.52	มาก
3.	กิจกรรมในชุดการเรียนรู้กระตุ้นความสนใจให้นักเรียน อยากค้นหาคำตอบ	4.50	0.51	มาก
4.	เนื้อหาในชุดการเรียนรู้มีความยากง่ายเหมาะสมกับนักเรียน	4.43	0.57	มาก
5.	กิจกรรมในชุดการเรียนรู้มีความน่าสนใจ	4.47	0.51	มาก
6.	การจัดลำดับเนื้อหา และขอบเขตของชุดการเรียนรู้เข้าใจง่าย ไม่ซับซ้อน	4.48	0.52	มาก
7.	รูปแบบการนำเสนอเนื้อหาของชุดการเรียนรู้มีความหลากหลาย	4.37	0.67	มาก
8.	เวลาที่ใช้ในการจัดกิจกรรมแต่ละชุดการเรียนรู้มีความเหมาะสม	4.00	0.87	มาก
9.	นักเรียนสามารถฝึกฝนด้วยตนเองทั้งในและนอกเวลา	4.37	0.67	มาก
10.	ชุดการเรียนรู้มีการมีการสรุปความรู้ให้ชัดเจน	4.29	0.85	มาก
11.	ชุดการเรียนรู้มีการฝึกปฏิบัติ	4.47	0.51	มาก
12.	นักเรียนพอใจที่ได้ทำกิจกรรมแลกเปลี่ยนเรียนรู้กับกลุ่ม อื่นๆ ในห้อง	4.37	0.67	มาก
13.	นักเรียนพอใจที่ได้ทำกิจกรรมแลกเปลี่ยนเรียนรู้กับกลุ่ม อื่นๆ ในห้อง	4.43	0.57	มาก
14.	ชุดการเรียนรู้มีการวัดผลและประเมินผลตรงตามจุดประสงค์ การเรียนรู้	4.47	0.51	มาก
15.	นักเรียนสามารถนำความรู้ที่ได้รับจากชุดการเรียนรู้ไปใช้ประโยชน์ ในชีวิตประจำวันได้	4.60	0.50	มากที่สุด
	รวม	4.42	0.43	มาก



ภาคผนวก ฐ
รายชื่อผู้เชี่ยวชาญ

มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
RAJABHAT MAHASARAKHAM UNIVERSITY

รายชื่อผู้เชี่ยวชาญ

1. นางจันทร์แรม สุวรรณไต้ย

ครู โรงเรียนบ้านโคกสีโลกเปี้ย
สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาขอนแก่น เขต1
ศึกษาศาสตร์มหาบัณฑิต สาขาการวิจัยการศึกษา
มหาวิทยาลัยขอนแก่น

2. นางบุษบา บุญยะโชติ

ครู โรงเรียนบ้านโคกสีโลกเปี้ย
สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาขอนแก่น เขต1
ศึกษาศาสตร์มหาบัณฑิต สาขาเทคโนโลยีและการศึกษา
มหาวิทยาลัยขอนแก่น

3. นางสงบ สุนทร

ครู โรงเรียนบ้านค้อท่อน้อย
สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาขอนแก่น เขต1
ศึกษาศาสตร์มหาบัณฑิต สาขาหลักสูตรและการสอน
มหาวิทยาลัยขอนแก่น

4. นายบุญมี คำแข็ง

ครู โรงเรียนบ้านหนองโอง
สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาขอนแก่น เขต4
ศึกษาศาสตร์มหาบัณฑิต สาขาการพัฒนาหลักสูตรและ
การจัดการเรียนรู้ มหาวิทยาลัยอีสาน

5. นางสุชาดา ยอดสุรางค์

ครู โรงเรียนขอนแก่นพัฒนศึกษา
สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา เขต 25
ศึกษาศาสตร์มหาบัณฑิต สาขาการวิจัยวัดและ
ประเมินผล มหาวิทยาลัยราชภัฏเลย



ภาคผนวก ๓
หนังสือราชการ

มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
RAJABHAT MAHASARAKHAM UNIVERSITY

ที่ ศธ ๐๕๔๐.๐๑/ว ๐๕๑๖



บัณฑิตวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม

อ.เมือง จ.มหาสารคาม ๔๔๐๐๑

๒๘ มีนาคม ๒๕๕๗

เรื่อง เรียนเชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือการวิจัย

เรียน คุณจันทร์แรม สุวรรณไคย์

ด้วย นางพวงพะยอม รอดจูง รหัสประจำตัว ๕๖๘๗๑๐๑๘๐๑๑๕ นักศึกษาปริญญาโท สาขาวิชา
หลักสูตรและการเรียนการสอน รูปแบบการศึกษานอกเวลาราชการ ศูนย์มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม กำลังทำ
วิทยานิพนธ์ เรื่อง “การพัฒนาการเรียนรู้ เรื่อง ทักษะคิดป้สร้างสรรค์ โดยใช้ชุดการเรียนรู้ กลุ่มสาระการ
เรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2” เพื่อให้การวิจัยดำเนินไปด้วยความเรียบร้อย บรรลุตามวัตถุประสงค์

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม จึงใคร่ขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบ
ความถูกต้องของเนื้อหาการวิจัย

- เพื่อ ตรวจสอบความถูกต้องด้านเนื้อหา
 ตรวจสอบด้านการวัดและประเมินผล
 ตรวจสอบด้านภาษา
 อื่นๆ ระบุ.....

จึงเรียนมาเพื่อ โปรดพิจารณา และหวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้รับความร่วมมือจากท่านด้วยดี
ขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เกรียงศักดิ์ ไพโรวรรณ)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

บัณฑิตวิทยาลัย

โทรศัพท์, โทรสาร ๐ - ๔๓๗๒ - ๕๔๓๘

ที่ ศธ ๐๕๔๐.๐๑/ว ๐๕๑๖



บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
อ.เมือง จ.มหาสารคาม ๔๔๐๐๑

๒๘ มีนาคม ๒๕๕๗

เรื่อง เรียนเชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือการวิจัย

เรียน คุณบุษยา บุญยะโชติ

ด้วย นางพวงพะยอม รอดจู รหัสประจำตัว ๕๖๘๗๑๐๑๘๐๑๑๕ นักศึกษาปริญญาโท สาขาวิชา
หลักสูตรและการเรียนการสอน รูปแบบการศึกษานอกเวลาราชการ ศูนย์มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม กำลังทำ
วิทยานิพนธ์ เรื่อง “การพัฒนาการเรียนรู้ เรื่อง ทักษะศิลปะสร้างสรรค์ โดยใช้ชุดการเรียนรู้ กลุ่มสาระการ
เรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒” เพื่อให้การวิจัยดำเนินไปด้วยความเรียบร้อย บรรลุตามวัตถุประสงค์

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม จึงใคร่ขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบ
ความถูกต้องของเนื้อหาการวิจัย

- เพื่อ ตรวจสอบความถูกต้องด้านเนื้อหา
 ตรวจสอบด้านการวัดและประเมินผล
 ตรวจสอบด้านภาษา
 อื่นๆ ระบุ.....

จึงเรียนมาเพื่อ โปรดพิจารณา และหวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้รับความร่วมมือจากท่านด้วยดี
ขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เกรียงศักดิ์ ไพโรวรรณ)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

บัณฑิตวิทยาลัย

โทรศัพท์, โทรสาร ๐ - ๔๓๗๒ - ๕๔๓๘

ที่ ศธ ๐๕๔๐.๐๑/ว ๐๕๑๖



บัณฑิตวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม

อ.เมือง จ.มหาสารคาม ๔๔๐๐๑

๒๘ มีนาคม ๒๕๕๗

เรื่อง เรียนเชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือการวิจัย

เรียน คุณบุญมี คำเชียง

ด้วย นางพวงพะยอม รอดดู รหัสประจำตัว ๕๖๘๗๑๐๑๘๐๑๑๕ นักศึกษาปริญญาโท สาขาวิชา
หลักสูตรและการเรียนการสอน รูปแบบการศึกษานอกเวลาราชการ ศูนย์มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม กำลังทำ
วิทยานิพนธ์ เรื่อง “การพัฒนาการเรียนรู้ เรื่อง ทักษะคิดป้สร้างสรรค์ โดยใช้ชุดการเรียนรู้ กลุ่มสาระการ
เรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2” เพื่อให้การวิจัยดำเนินไปด้วยความเรียบร้อย บรรลุตามวัตถุประสงค์

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม จึงใคร่ขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบ
ความถูกต้องของเนื้อหาการวิจัย

- เพื่อ ตรวจสอบความถูกต้องด้านเนื้อหา
 ตรวจสอบด้านการวัดและประเมินผล
 ตรวจสอบด้านภาษา
 อื่นๆ ระบุ.....

มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
RAJABHAT MAHASARAKHAM UNIVERSITY

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา และหวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้รับความร่วมมือจากท่านด้วยดี
ขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เกรียงศักดิ์ ไพพรรณ)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

บัณฑิตวิทยาลัย

โทรศัพท์, โทรสาร ๐ - ๔๓๗๒ - ๕๔๓๘

ที่ ศธ ๐๕๔๐.๐๑/ว ๐๕๑๖



บัณฑิตวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม

อ.เมือง จ.มหาสารคาม ๔๔๐๐๑

๒๘ มีนาคม ๒๕๕๗

เรื่อง เรียนเชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือการวิจัย

เรียน คุณสุชาดา ยอดสุรางค์

ด้วย นางพวงพะยอม รอดจตุ รหัสประจำตัว ๕๖๘๗๑๐๑๘๐๑๑๕ นักศึกษาปริญญาโท สาขาวิชา
หลักสูตรและการเรียนการสอน รูปแบบการศึกษานอกเวลาราชการ ศูนย์มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม กำลังทำ
วิทยานิพนธ์ เรื่อง “การพัฒนาการเรียนรู้ เรื่อง ทักษะศิลปะสร้างสรรค์ โดยใช้ชุดการเรียนรู้ กลุ่มสาระการ
เรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2” เพื่อให้การวิจัยดำเนินไปด้วยความเรียบร้อย บรรลุตามวัตถุประสงค์

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม จึงใคร่ขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบ
ความถูกต้องของเนื้อหาการวิจัย

- เพื่อ ตรวจสอบความถูกต้องด้านเนื้อหา
 ตรวจสอบด้านการวัดและประเมินผล
 ตรวจสอบด้านภาษา
 อื่นๆ ระบุ.....

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา และหวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้รับความร่วมมือจากท่านด้วยดี
ขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เกรียงศักดิ์ ไพรรณ)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

บัณฑิตวิทยาลัย

โทรศัพท์, โทรสาร ๐ - ๔๓๗๒ - ๕๔๓๘

ที่ ศธ ๐๕๔๐.๐๑/ว ๐๕๑๖



บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
อ.เมือง จ.มหาสารคาม ๔๔๐๐๑

๒๘ มีนาคม ๒๕๕๗

เรื่อง เรียนเชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือการวิจัย

เรียน คุณสงบ สุนทร

ด้วย นางพวงพะยอม รอดจตุ รหัสประจำตัว ๕๖๘๗๑๐๑๘๐๑๑๕ นักศึกษาปริญญาโท สาขาวิชา
หลักสูตรและการเรียนการสอน รูปแบบการศึกษานอกเวลาราชการ ศูนย์มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม กำลังทำ
วิทยานิพนธ์ เรื่อง “การพัฒนาการเรียนรู้ เรื่อง ทักษะศิลปะสร้างสรรค์ โดยใช้ชุดการเรียนรู้ กลุ่มสาระการ
เรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒” เพื่อให้การวิจัยดำเนินไปด้วยความเรียบร้อย บรรลุตามวัตถุประสงค์

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม จึงใคร่ขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบ
ความถูกต้องของเนื้อหาการวิจัย

- เพื่อ ตรวจสอบความถูกต้องด้านเนื้อหา
 ตรวจสอบด้านการวัดและประเมินผล
 ตรวจสอบด้านภาษา
 อื่นๆ ระบุ.....

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา และหวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้รับความร่วมมือจากท่านด้วยดี
ขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เกรียงศักดิ์ ไพโรวรรณ)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

บัณฑิตวิทยาลัย

โทรศัพท์, โทรสาร ๐ - ๔๓๓๒ - ๕๔๓๘