

ภาคผนวก ก

เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูล

แบบสังเกต

เรื่อง กระบวนการถ่ายทอดดนตรีพื้นบ้านปี่ภูไทของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น
โรงเรียนศรีภูทิวาเรืองเวทย์ อำเภอกุฉินารายณ์ จังหวัดกาฬสินธุ์

.....

การสังเกตครั้งที่.....

เรื่องที่สังเกต.....

ผู้รับการสังเกต.....

วัน เดือน ปี ที่สังเกต.....

สถานที่สังเกต.....

ระยะเวลาที่สังเกต.....

การสังเกตแบบ () มีส่วนร่วม () ไม่มีส่วนร่วม

รายการสังเกต

1. การศึกษาระบบกระบวนการถ่ายทอดดนตรีพื้นบ้านปี่ภูไท โดยสำรวจสภาพปัจจุบัน ปัญหา
ต่างๆ ของกระบวนการถ่ายทอดศิลปะพื้นบ้านปี่ภูไทว่ามีปัญหาอะไร จะแก้ไขอย่างไร จากการ
สังเกตพบว่า

1.1 องค์ความรู้ของปี่ภูไท

.....
.....
.....

1.2 ทักษะการจับและการวางนิ้วปี่ภูไท

.....
.....
.....

1.3 ทักษะการหายใจเข้าและหายใจออก

.....
.....
.....

1.4 ทักษะการฝึกใช้ลม

.....
.....
.....

1.5 ทักษะการอ่านโน้ต

.....
.....
.....

1.6 ทักษะการเขียนโน้ต

.....
.....
.....

1.7 ทักษะการฟังโน้ต

.....
.....
.....

1.8 ทักษะการฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรี

.....
.....
.....

2. การวิเคราะห์กระบวนการถ่ายทอดดนตรีพื้นบ้านปี่พาทย์ ที่ยังขาดขั้นตอนบางขั้น เพื่อร่วมกันวิเคราะห์เพิ่มขั้นตอนในกระบวนการถ่ายทอดดนตรีพื้นบ้านปี่พาทย์ ให้สมบูรณ์เหมาะสมกับผู้เรียน

2.1 ทักษะการจับและการวางนิ้วปี่พาทย์

.....
.....
.....

2.2 ทักษะการหายใจเข้าและหายใจออก

.....

.....

.....

2.3 ทักษะการฝึกใช้ลม

.....

.....

.....

2.4 ทักษะการอ่านโน้ต

.....

.....

.....

2.5 ทักษะการเขียนโน้ต

.....

.....

.....

2.6 ทักษะการฟังโน้ต

.....

.....

.....

2.7 ทักษะการฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรี

.....

.....

.....

3. การออกแบบกระบวนการถ่ายทอดดนตรีพื้นบ้านปี่ภูไท (เพิ่มเติม) คือการนำเอาข้อมูลที่ผ่านมา
การวิเคราะห์ แล้วนำมาออกแบบในการจัดกระทำข้อมูลให้เป็นไปตามความเหมาะสมกับ
ผู้เรียน ซึ่งได้ออกแบบรายละเอียดในส่วนต่างๆ ดังนี้

3.1 ทักษะการหายใจเข้าและหายใจออก

.....

.....

.....

3.2 ทักษะการฝึกใช้ลม

.....

.....

.....

3.3 ทักษะการอ่านโน้ต

.....

.....

.....

3.4 ทักษะการเขียนโน้ต

.....

.....

.....

3.5 ทักษะการฟังโน้ต

.....

.....

.....

3.6 ทักษะการฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรี

.....

.....

.....

4. การใช้กระบวนการถ่ายทอดดนตรีพื้นบ้านปี่พาทย์ คือ การนำข้อมูลผ่านกระบวนการ
ออกแบบแล้วเข้าสู่กระบวนการถ่ายทอดดนตรีพื้นบ้านปี่พาทย์ให้แก่ผู้เรียน ได้อย่างมี
ประสิทธิภาพ จากการสังเกตพบว่า

4.1 ทักษะการหายใจเข้าและหายใจออก

.....
.....
.....

4.2 ทักษะการฝึกใช้ลม

.....
.....
.....

4.3 ทักษะการอ่านโน้ต

.....
.....
.....

4.4 ทักษะการเขียนโน้ต

.....
.....
.....

4.5 ทักษะการฟังโน้ต

.....
.....
.....

4.6 ทักษะการฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรี

.....
.....
.....

5. การตรวจสอบกระบวนการถ่ายทอดดนตรีพื้นบ้านปี่ภูไท คือการตรวจสอบความเหมาะสมของขั้นตอนต่างๆ ในกระบวนการถ่ายทอดดนตรีพื้นบ้านปี่ภูไทให้เหมาะสมกับผู้เรียน จากการสังเกตพบว่า

5.1 ทักษะการหายใจเข้าและหายใจออก

.....

.....

.....

5.2 ทักษะการฝึกใช้ลม

.....

.....

.....

5.3 ทักษะการอ่านโน้ต

.....

.....

.....

5.4 ทักษะการเขียนโน้ต

.....

.....

.....

5.5 ทักษะการฟังโน้ต

.....

.....

.....

5.6 ทักษะการฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรี

.....

.....

.....

แบบสัมภาษณ์แบบไม่มีโครงสร้าง
เรื่อง กระบวนการถ่ายทอดดนตรีพื้นบ้านปี่ภูไท

.....

ข้อมูลเบื้องต้น

ชื่อผู้ให้สัมภาษณ์.....
ตำแหน่ง.....
สถานที่ให้สัมภาษณ์.....
วัน เดือน ปี ที่สัมภาษณ์.....
ชื่อผู้สัมภาษณ์.....

รายการสัมภาษณ์

1. การศึกษาระบบกระบวนการถ่ายทอดดนตรีพื้นบ้านปี่ภูไท โดยสำรวจสภาพปัจจุบัน ปัญหาต่างๆ ของกระบวนการถ่ายทอดดนตรีพื้นบ้านปี่ภูไทว่ามีปัญหาอะไร จะแก้ไขอย่างไร จากการสังเกตพบว่า

1.1 องค์กรความรู้ของปี่ภูไท

.....
.....
.....

1.2 ทักษะการจับและการวางนิ้วปี่ภูไท

.....
.....
.....

1.3 ทักษะการหายใจเข้าและหายใจออก

.....
.....
.....

1.4 ทักษะการฝึกใช้ลม

.....
.....

1.5 ทักษะการอ่าน โน้ต

.....
.....
.....

1.6 ทักษะการเขียน โน้ต

.....
.....
.....

1.7 ทักษะการฟัง โน้ต

.....
.....
.....

1.8 ทักษะการฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรี

.....
.....
.....

2. การวิเคราะห์กระบวนการถ่ายทอดดนตรีพื้นบ้านปี่ภูไท ที่ยังขาดขั้นตอนบางขั้น เพื่อร่วมกัน
วิเคราะห์เพิ่มขึ้นตอนในกระบวนการถ่ายทอดดนตรีพื้นบ้านปี่ภูไท ให้สมบูรณ์เหมาะสมกับ
ผู้เรียน

2.1 ทักษะการจับและการวางนิ้วปี่ภูไท

.....
.....
.....

2.2 ทักษะการหายใจเข้าและหายใจออก

.....

.....

.....

2.3 ทักษะการฝึกใช้ลม

.....

.....

.....

2.4 ทักษะการอ่านโน้ต

.....

.....

.....

2.5 ทักษะการเขียนโน้ต

.....

.....

.....

2.6 ทักษะการฟังโน้ต

.....

.....

.....

2.7 ทักษะการฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรี

.....

.....

.....

3. การออกแบบกระบวนการถ่ายถอดดนตรีพื้นบ้านปี่ภูไท (เพิ่มเติม) คือการนำเอาข้อมูลผ่านการวิเคราะห์ แล้วนำมาออกแบบในการจัดกระทำข้อมูลให้เป็นไปตามความเหมาะสมกับผู้เรียน ซึ่งได้ออกแบบรายละเอียดในส่วนต่างๆ ดังนี้

3.1 ทักษะการหายใจเข้าและหายใจออก

.....

.....

.....

3.2 ทักษะการฝึกใช้ลม

.....

.....

.....

3.3 ทักษะการอ่านโน้ต

.....

.....

.....

3.4 ทักษะการเขียนโน้ต

.....

.....

.....

3.5 ทักษะการฟังโน้ต

.....

.....

.....

3.6 ทักษะการฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรี

.....

.....

.....

4. การใช้กระบวนการถ่ายทอดดนตรีพื้นบ้านปี่พาทย์ คือ การนำข้อมูลผ่านกระบวนการ
ออกแบบแล้วเข้าสู่กระบวนการถ่ายทอดดนตรีพื้นบ้านปี่พาทย์ให้แก่ผู้เรียนได้อย่างมี
ประสิทธิภาพ จากการสังเกตพบว่า

4.1 ทักษะการหายใจเข้าและหายใจออก

.....
.....
.....

4.2 ทักษะการฝึกใช้ลม

.....
.....
.....

4.3 ทักษะการอ่านโน้ต

.....
.....
.....

4.4 ทักษะการเขียนโน้ต

.....
.....
.....

4.5 ทักษะการฟังโน้ต

.....
.....
.....

4.6 ทักษะการฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรี

.....
.....
.....

5. การตรวจสอบกระบวนการถ่ายทอดดนตรีพื้นบ้านปี่ภูไท คือการตรวจสอบความเหมาะสมของขั้นตอนต่างๆ ในกระบวนการถ่ายทอดดนตรีพื้นบ้านปี่ภูไทให้เหมาะสมกับผู้เรียน จากการสังเกตพบว่า

5.1 ทักษะการหายใจเข้าและหายใจออก

.....
.....
.....

5.2 ทักษะการฝึกใช้ลม

.....
.....
.....

5.3 ทักษะการอ่านโน้ต

.....
.....
.....

5.4 ทักษะการเขียนโน้ต

.....
.....
.....

5.5 ทักษะการฟังโน้ต

.....
.....
.....

5.6 ทักษะการฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรี

.....
.....
.....

(ลงชื่อ)

ผู้สังเกต

(.....)

แบบบันทึกการสนทนากลุ่ม
เรื่อง กระบวนการถ่ายทอดดนตรีพื้นบ้านปี่ภูไท

ครั้งที่...../2553

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

.....

1. ผู้มาสนทนากลุ่ม

1.1.....

1.2.....

1.3.....

1.4.....

1.5.....

1.6.....

1.7.....

1.8.....

2. ผู้ไม่มาสนทนากลุ่ม

2.1.....

2.2.....

2.3.....

2.4.....

3. เรื่องที่สนทนา

3.1 เรื่องที่ 1

ผลการสนทนา

.....
.....

3.2 เรื่องที่ 2

ผลการสนทนา

.....
.....
.....

3.3 เรื่องที่ 3

ผลการสนทนา

.....
.....

3.4 ข้อเสนอแนะ/ข้อคิดเห็นของผู้บันทึกการสนทนา

.....
.....

(ลงชื่อ)

ผู้บันทึกการสนทนา

(.....)

แบบบันทึกประชุม
เรื่อง กระบวนการถ่ายทอดดนตรีพื้นบ้านปี่ภูไท

.....

บันทึกครั้งที่

เรื่องที่บันทึก

วันที่เดือน.....พ.ศ.

สถานที่บันทึก

ช่วงเวลาที่บันทึก.....

รายการบันทึก	ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะ	ผลที่ได้รับ

(ลงชื่อ)

ผู้บันทึก

(.....)

แบบประเมินกระบวนการถ่ายทอดคณตรีพื้นฐานปีปฏิทิน

.....

คำชี้แจง

โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับระดับความคิดเห็นของท่านมากที่สุด
เกี่ยวกับการพัฒนากระบวนการถ่ายทอดคณตรีพื้นฐานปีปฏิทิน โดยมีระดับความเหมาะสม 5
ระดับ คือ

- 5 หมายถึง ระดับความเหมาะสมมากที่สุด
- 4 หมายถึง ระดับความเหมาะสมมาก
- 3 หมายถึง ระดับความเหมาะสมปานกลาง
- 2 หมายถึง ระดับความเหมาะสมน้อย
- 1 หมายถึง ระดับความเหมาะสมน้อยที่สุด

รายการประเมิน	ระดับความเหมาะสม				
	5	4	3	2	1
1. ทักษะการจับและการวางนิ้วปีปฏิทิน					
1.1 ความถูกต้อง					
1.2 ความเร็วของนิ้ว					
1.3 ตำแหน่งนิ้ว					
2. ทักษะการหายใจเข้าและการหายใจออก					
2.1 ความถูกต้อง					
2.2 ความนานเสมอในการหายใจเข้า-ออก					
2.3 ตำแหน่งหน้าท้องและไหล่					
3. ทักษะการอ่าน โน้ต					
3.1 ความถูกต้อง					
3.2 ความสวยงาม					
3.3 อ่านง่าย					
4. ทักษะการฟัง โน้ต					
4.1 ความถูกต้อง					

รายการประเมิน	ระดับความเหมาะสม				
	5	4	3	2	1
4.2 ความเร็วในการฟัง					
5. ทักษะการเขียน โน้ต					
5.1 ความถูกต้อง					
5.2 ความเร็วในการเขียน					
6. การปฏิบัติเครื่องดนตรี					
6.1 ความถูกต้อง					
6.2 ความเหมาะสม					

ภาคผนวก ข
องค์ความรู้ของปีภูไท

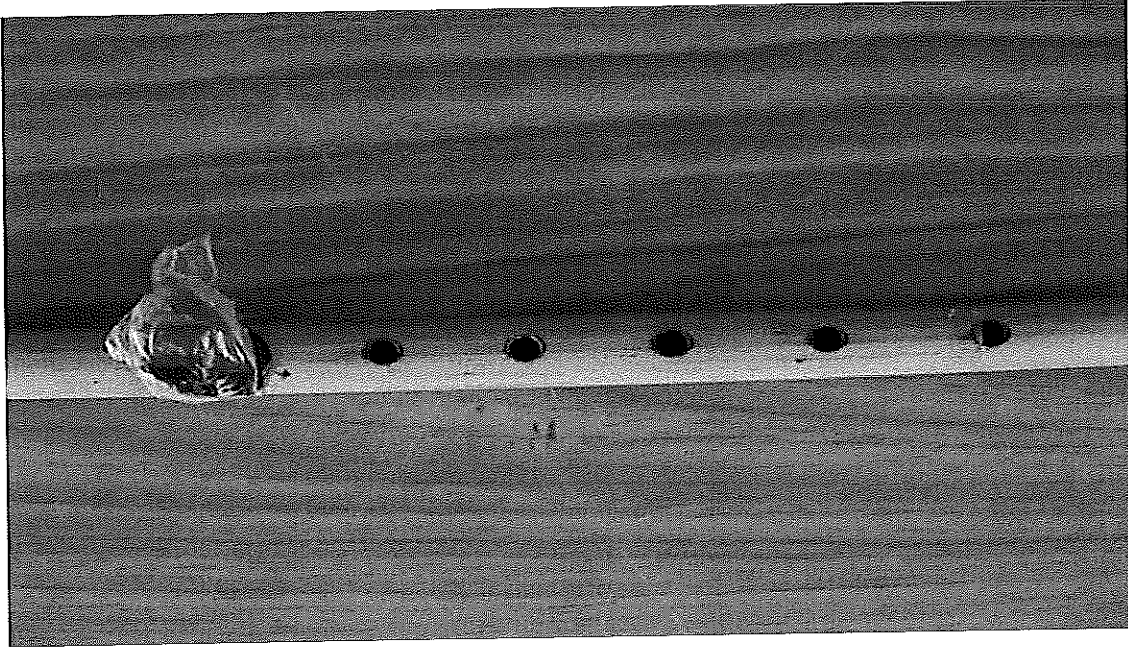
ปีภูไท



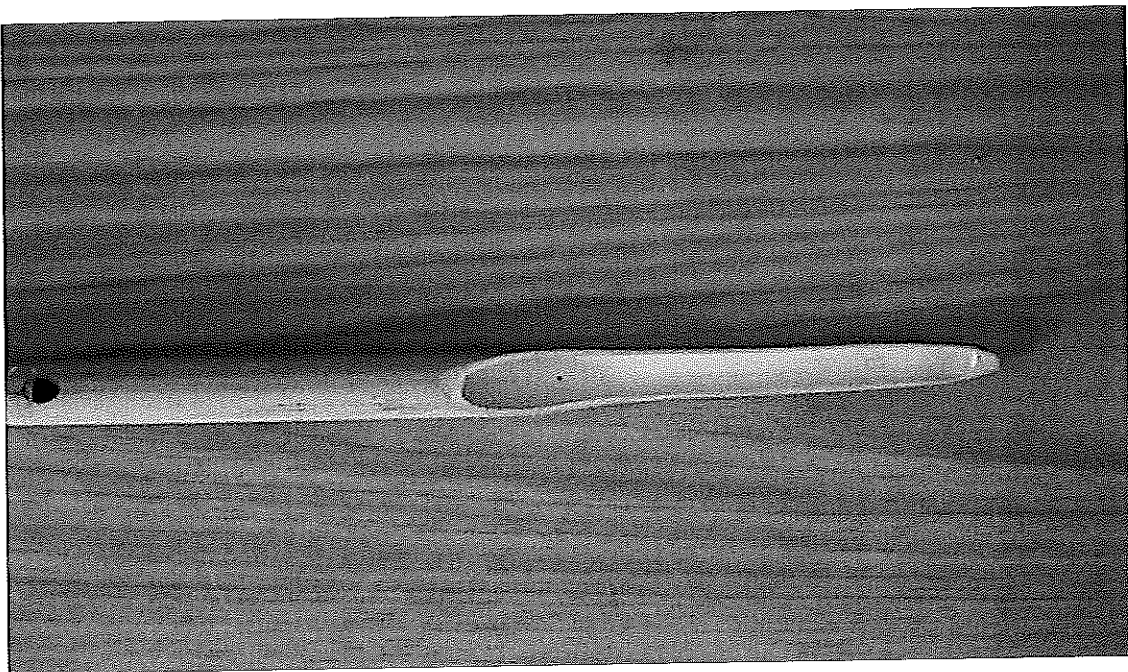
ส่วนหัวหรือส่วนต้นปี



ส่วนกลางของปี



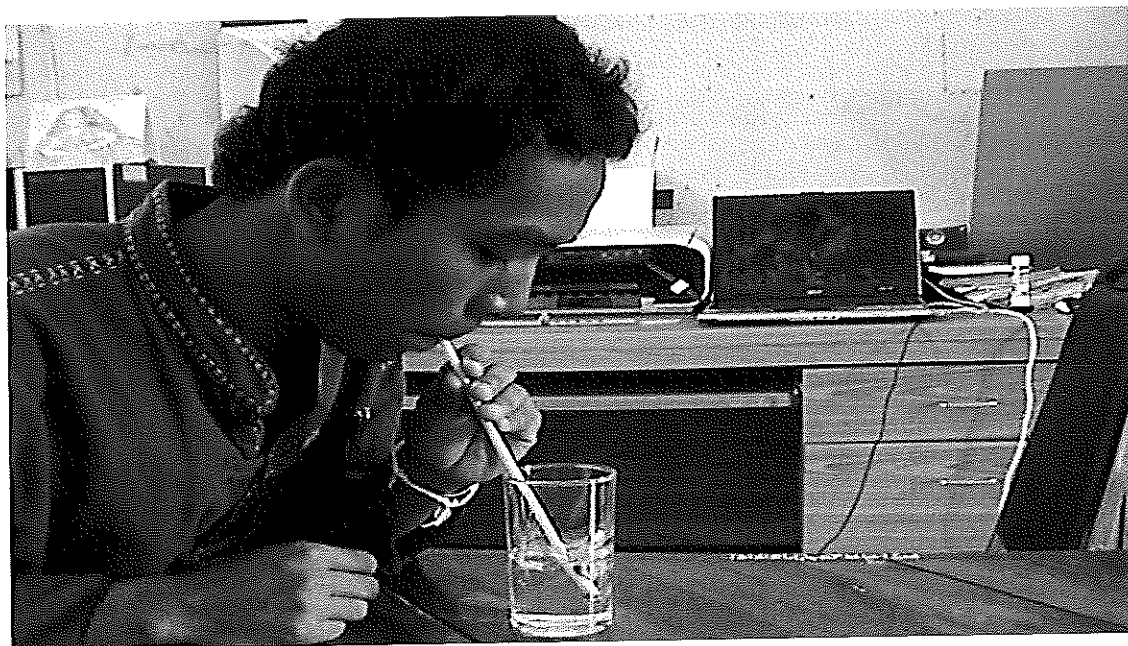
ส่วนปลายของปี



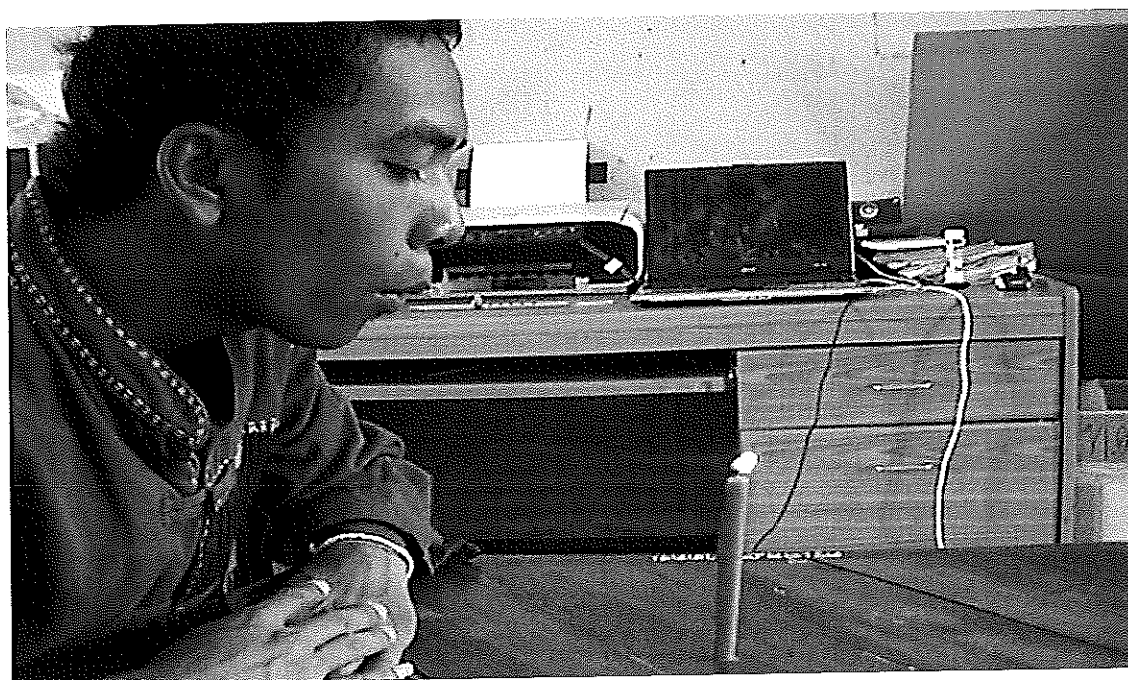
ภาคผนวก ค
การฝึกการใช้ลม

ฝึกการใช้ลม

แบบฝึกหัดที่ 1



แบบฝึกหัดที่ 2



ภาคผนวก ง
การฝึกการวางนิ้ว

การวางนิ้วเป็นไปอย่างธรรมชาติ

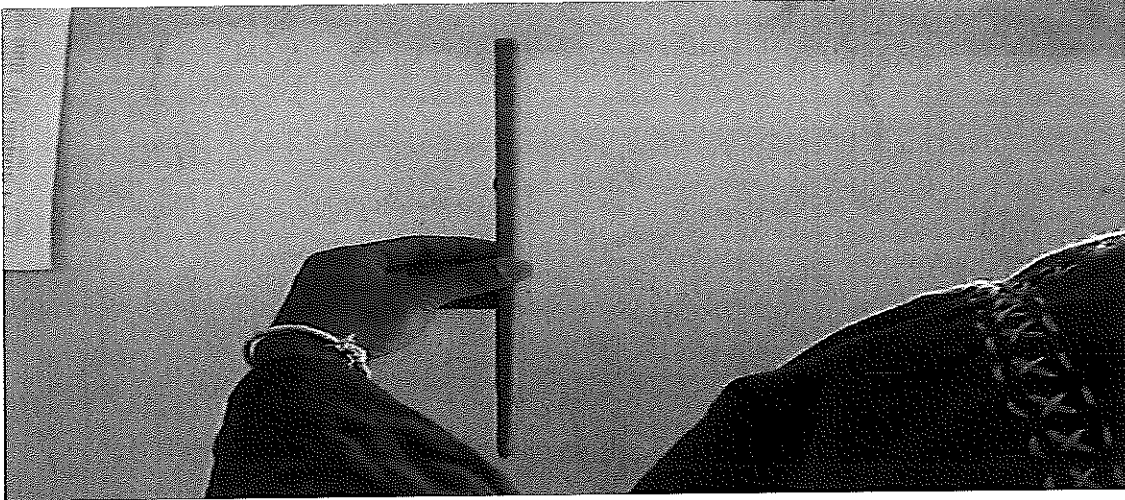
มือซ้าย



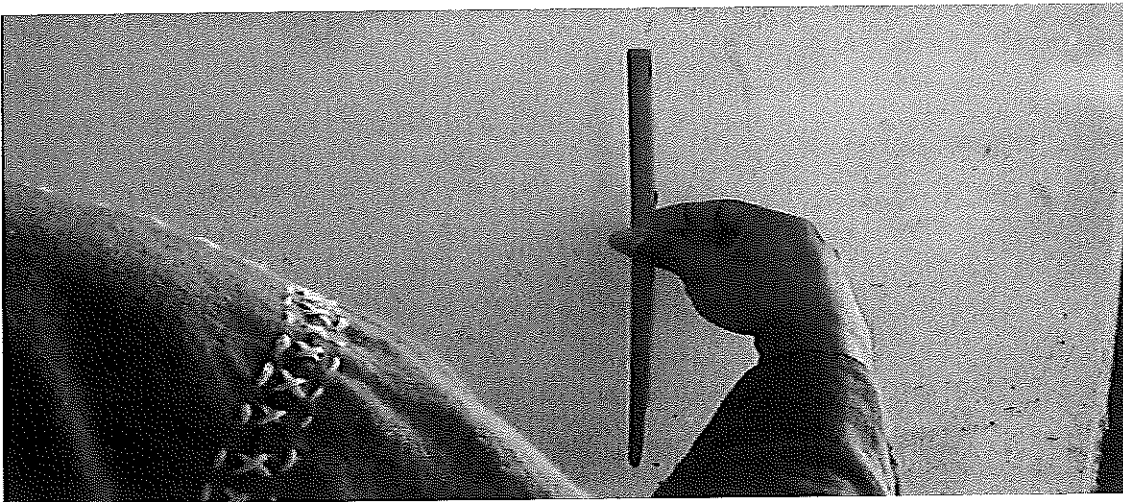
มือขวา



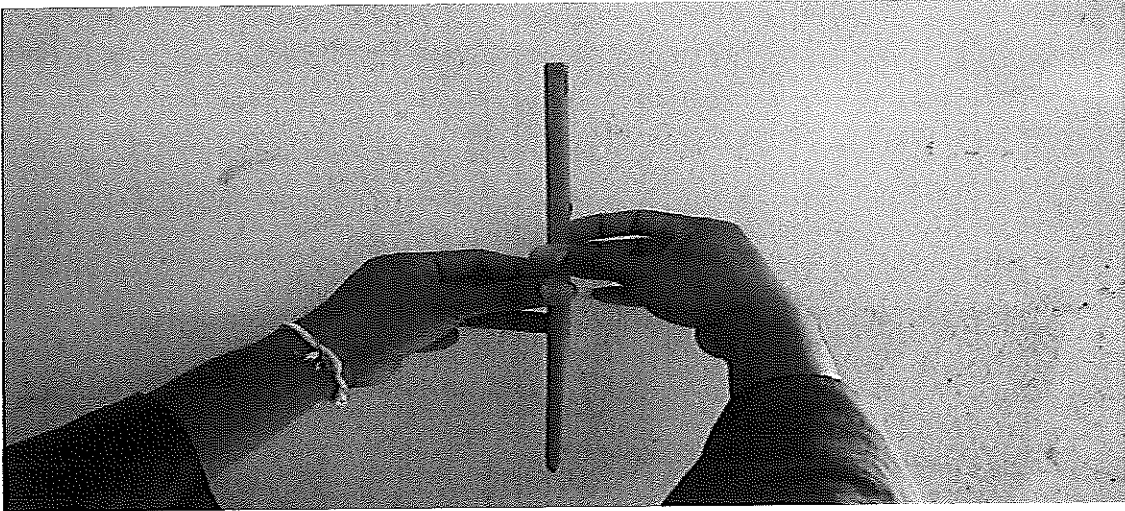
หัวแม่มือข้างซ้าย



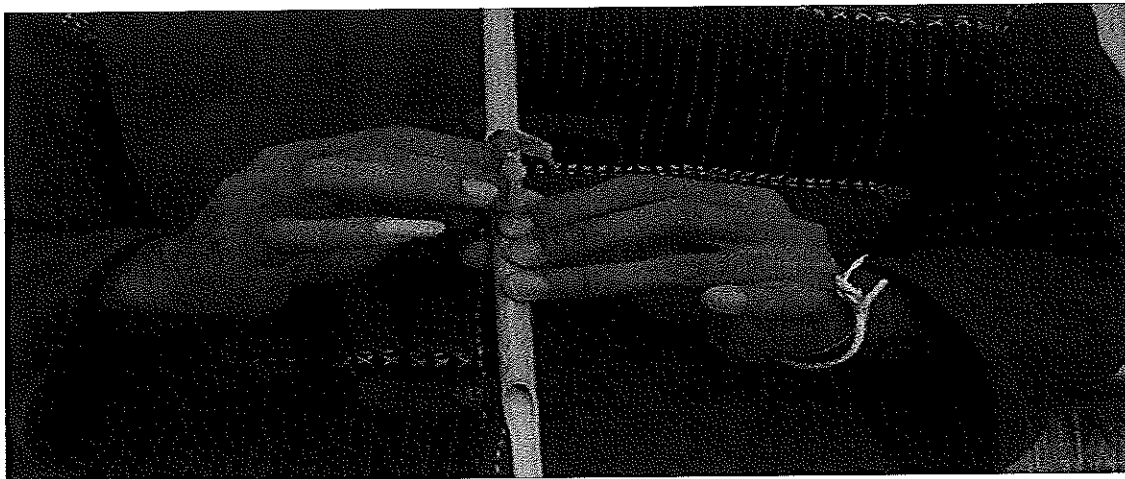
หัวแม่มือข้างขวา



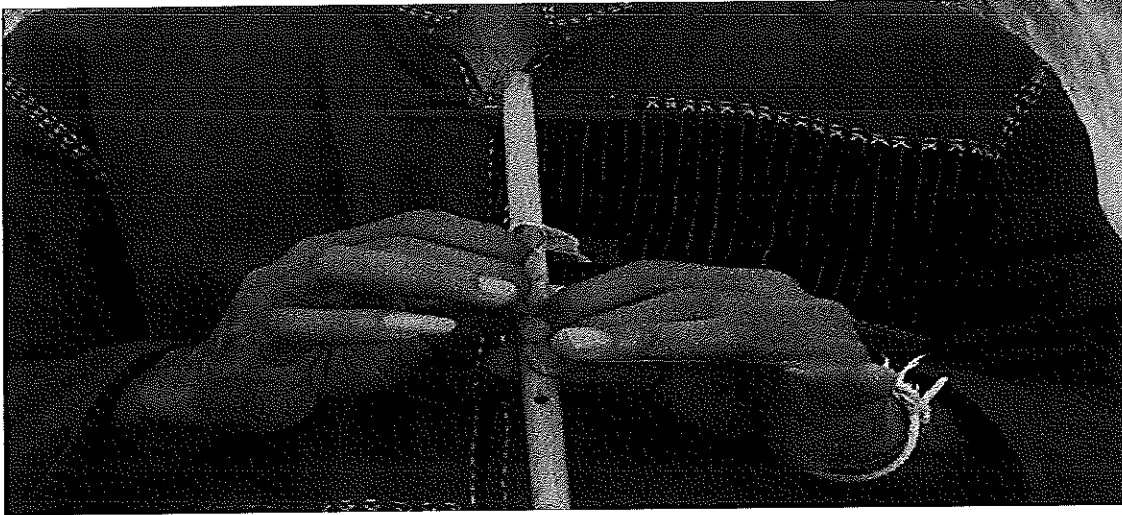
หัวแม่มือข้างขวาและหัวแม่มือซ้าย



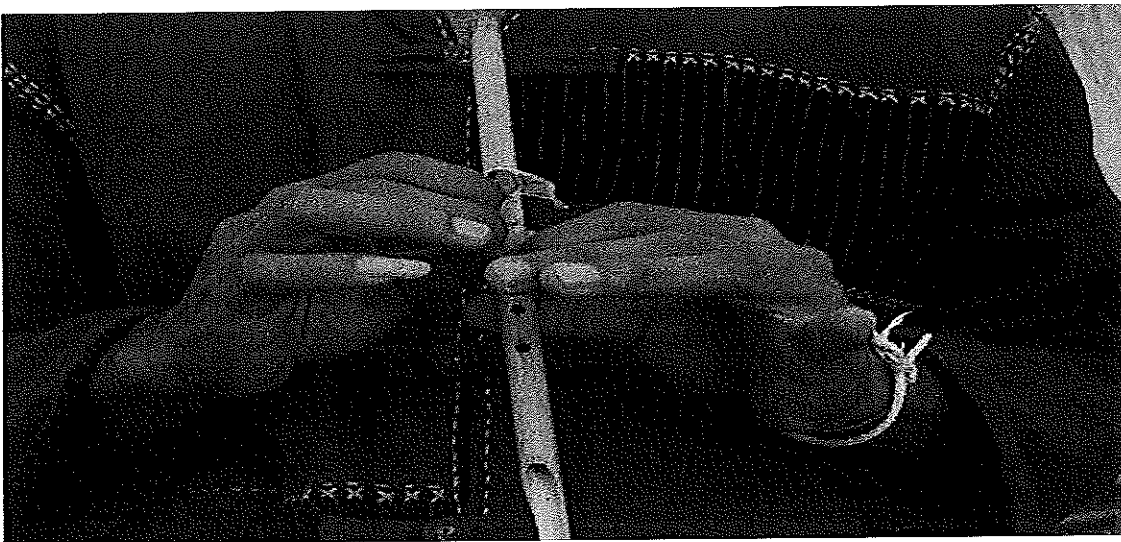
การวางนิ้วโน้ตซอล



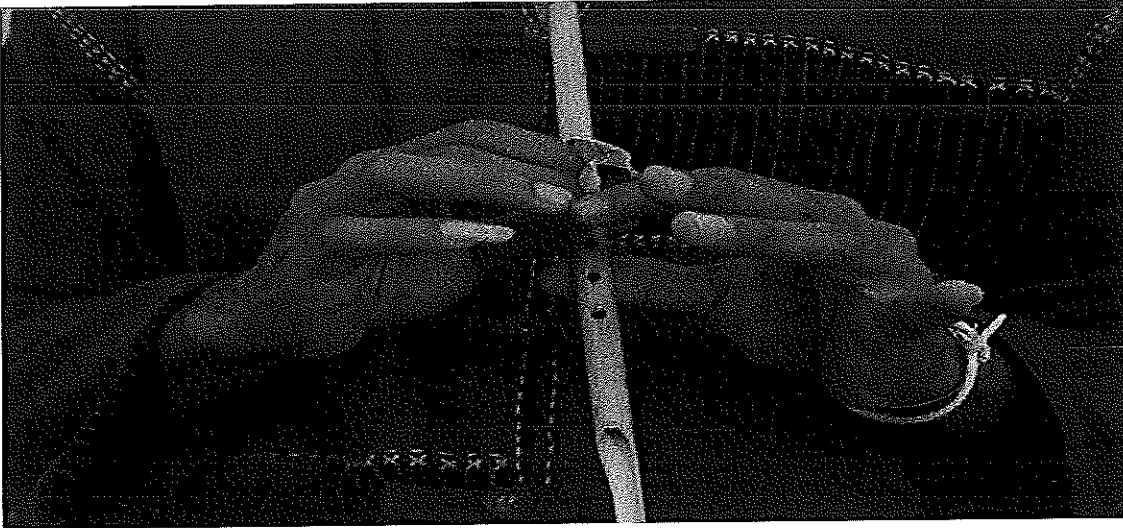
การวางนิ้วโน้ตลา



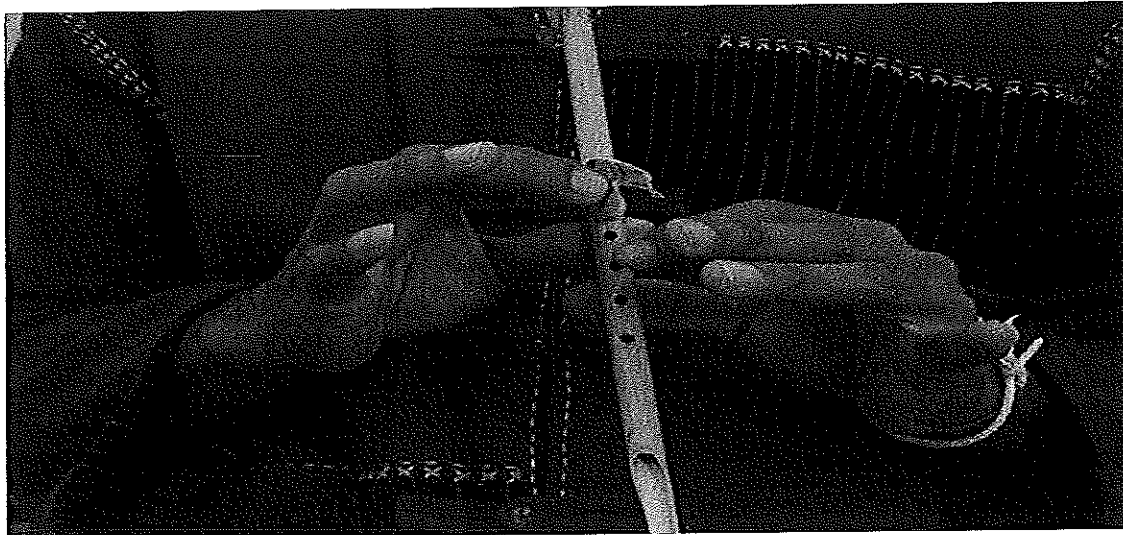
การวางนิ้วโน้ตที



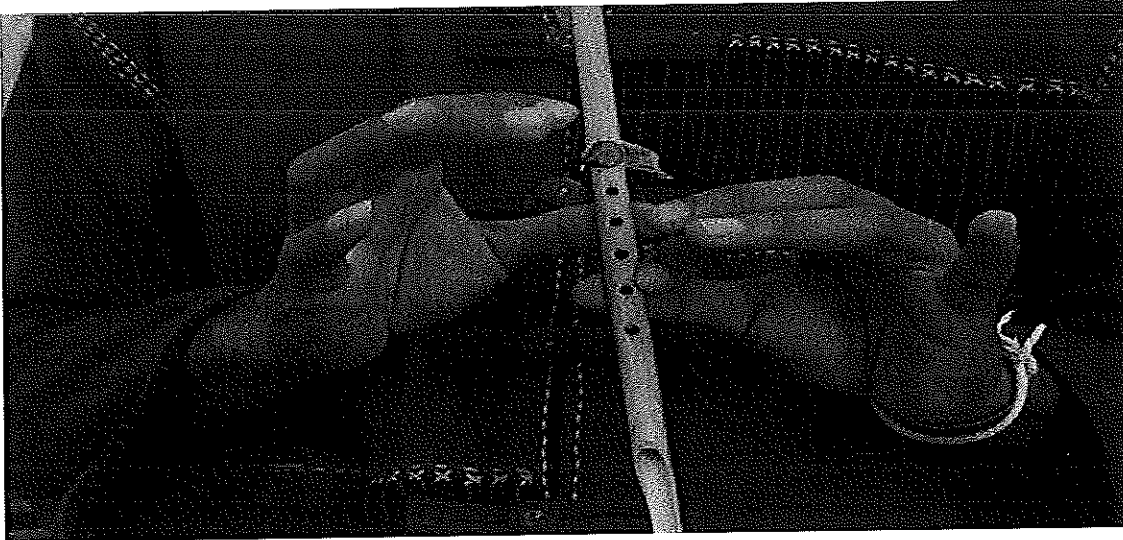
การวางนิ้วโน้ตโด



การวางนิ้วโน้ตเร

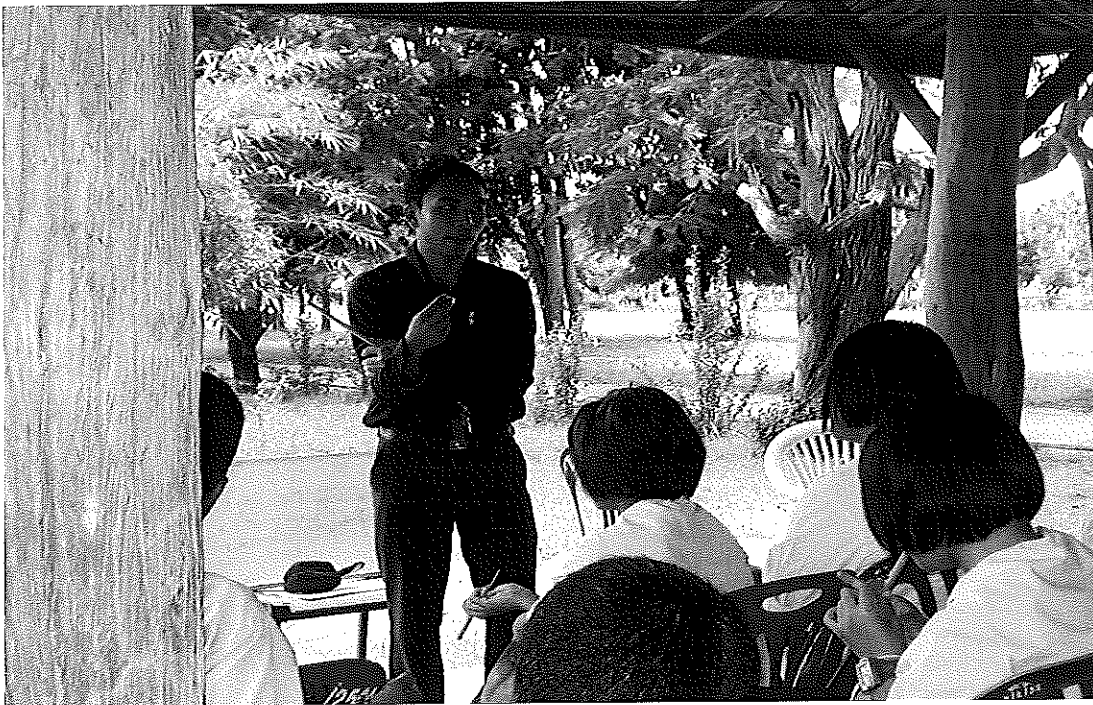


การวางนิ้วโน้ตมี



ภาคผนวก จ
กระบวนการถ่ายทอดดนตรีพื้นบ้านปี่ภูไท

กระบวนการถ่ายทอดดนตรีพื้นบ้านปี่ภูไท



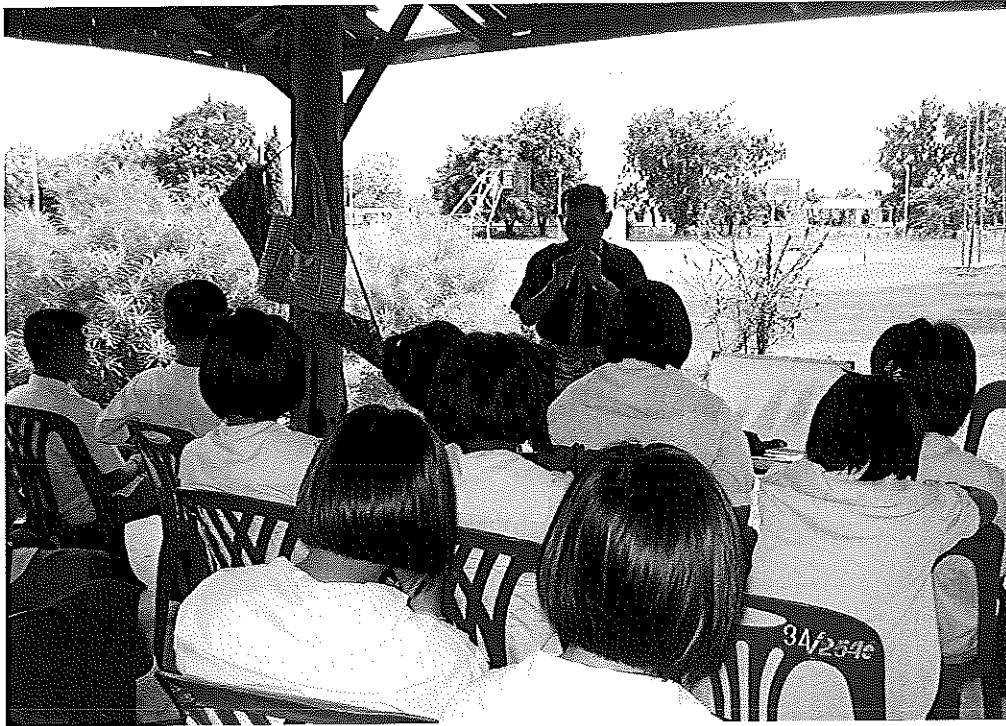
ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับปี่ภูไท



การฝึกจับปี่ภูไท



การสาธิตการเป่าปี่ภูไท



วิธีการฝึกเป่าปี่ภูไท



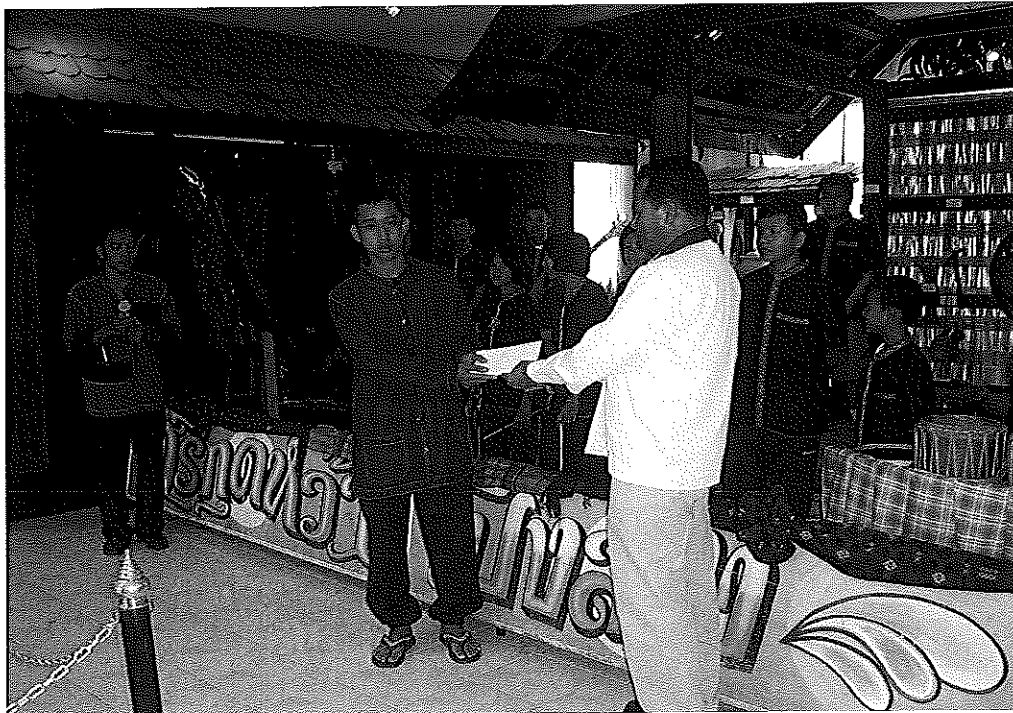
การประเมินกระบวนการถ่ายทอดดนตรีพื้นบ้านปี่ภูไท



การประเมินกระบวนการถ่ายทอดดนตรีพื้นบ้านปี่ภูไท (ต่อ)



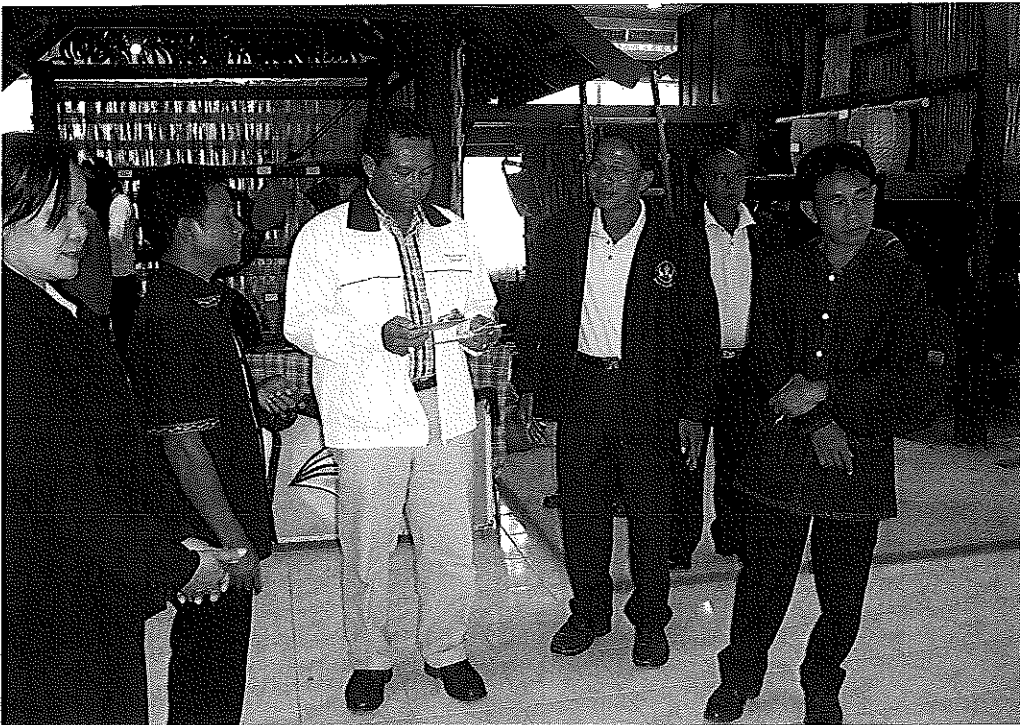
ดร. ศักดิ์พงษ์ หอมหวล มอบทุนส่งเสริมการพัฒนากระบวนการถ่ายทอดดนตรีพื้นบ้านปี่ภูไท



ผู้นำท้องถิ่น นายสาริกา อุทัยภักดิ์ มอบของที่ระลึกแก่ ดร.ศักดิ์พงษ์ หอมหวล ผู้ประเมิน



คณะผู้นำท้องถิ่นพบปะพูดคุยกับ ดร.ศักดิ์พงษ์ หอมหวล หลังการประเมินเสร็จสิ้น



นายเหม ศรีกำพล และนางเทวีญ จ้องสาระ ภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านดนตรีพื้นบ้านเป็ญโท



ภาคผนวก ง
เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ดนตรีพื้นบ้าน)

ชั้นมัธยมศึกษาชั้นปีที่ 3 หน่วยการเรียนรู้ที่ 1

คำชี้แจง ให้นักเรียนกาเครื่องหมาย X ทับข้อ ก,ข,ค, หรือ ง ที่เห็นว่าถูกต้องที่สุด

(ข้อสอบมีจำนวน 40 ข้อ)

1. การบรรเลงปี่ภูไทในสมัยเริ่มแรก เชื่อว่าบรรเลงในลักษณะใด

ก. ลักษณะตรงแบบขลุ่ย	ข. ลักษณะเฉียงด้านข้าง
ค. ลักษณะตรงแบบปี่นอก	ง. ถูกทั้งข้อ ก และ ค
2. การจับปี่ภูไทที่ถูกต้อง มือทั้งสองข้างจะอยู่ในลักษณะใด

ก. มือขวาอยู่บนมือซ้าย	ข. มือซ้ายอยู่บนมือขวา
ค. มือซ้ายหรือขวาอยู่บนก็ได้	ง. ไม่มีข้อถูก
3. การจับปี่ภูไทนิยมจับในลักษณะใด

ก. มือขวาอยู่บนมือซ้าย	ข. มือซ้ายอยู่บนมือขวา
ค. มือซ้ายหรือขวาอยู่บนก็ได้	ง. ถูกทุกข้อ
4. การทำเสียงปี่ภูไทให้เลื่อนไหล หมายความว่าอย่างไร

ก. การเป่าโน้ตตัวหนึ่งไปยังโน้ตอีกตัวหนึ่ง	ข. การเป่าแบบใช้ลมน้อย
ค. การเป่าแบบใช้ลมมาก ๆ	ง. การเป่าแบบใช้ลมปานกลาง
5. การทำเสียงปี่ภูไทให้เลื่อนไหล หมายความว่าอย่างไร

ก. การเช็ด	ข. การไหล
ค. การโดน	ง. การผ่าน
6. ข้อใดกล่าวถูกต้อง

ก. ปี่ภูไทสามารถทำเสียงได้ 5 เสียง	ข. ปี่ภูไทมีจำนวนรูโน้ต 6 รู
ค. ปี่ภูไทเป็นเครื่องดนตรีที่กินลมมาก	ง. ปี่ภูไทเป็นเครื่องดนตรีที่กินลมน้อย
7. ปี่ภูไททำมาจากไม้ชนิดใด

ก. ไม้ไผ่บ้าน	ข. ไม้ไผ่นา
ค. ไม้เสี้ยนหรือไม้กุแคน	ง. ไม้ไผ่ตรง
8. ปี่ภูไทมีชื่อเรียกอีกชื่อหนึ่งว่าอย่างไร

ก. ปี่อีสาน	ข. ปี่นอก
ค. ปี่ลูกแคน	ง. ปี่ลูกกลอง

17. ข้อใดกล่าวถูกต้อง

- ก. เสียงโน้ตลา ให้เปิดหรือยกนิ้วนางมือล่าง
- ข. เสียงโน้ตมี ให้เปิดหรือยกนิ้วนางมือล่าง
- ค. เสียงโน้ตที่ ให้เปิดหรือยกนิ้วนางมือล่าง
- ง. เสียงโน้ตซอล ให้เปิดหรือยกนิ้วนางมือล่าง

18. ข้อใดกล่าวถูกต้อง

- ก. เสียงโน้ตลา ให้เปิดหรือยกนิ้วนางมือล่าง
- ข. เสียงโน้ตโด ให้เปิดหรือยกนิ้วนางมือล่าง
- ค. เสียงโน้ตที่ ให้เปิดหรือยกนิ้วนางมือล่าง
- ง. เสียงโน้ตซอล ให้เปิดหรือยกนิ้วนางมือล่าง

19. ข้อใดกล่าวถูกต้อง

- ก. เสียงโน้ตซอล ให้เปิดหรือยกนิ้วชี้มือล่าง
- ข. เสียงโน้ตเร ให้เปิดหรือยกนิ้วกลางมือบน
- ค. เสียงโน้ตที่ ให้เปิดหรือยกนิ้วกลางมือบน
- ง. เสียงโน้ตมี ให้เปิดหรือยกนิ้วกลางมือบน

20. ข้อใดกล่าวถูกต้อง

- ก. เสียงโน้ตซอล ให้เปิดหรือยกนิ้วชี้มือล่าง
- ข. เสียงโน้ตมี ให้เปิดหรือยกนิ้วทุกนิ้ว
- ค. เสียงโน้ตเร ให้เปิดหรือยกนิ้วทุกนิ้ว
- ง. เสียงโน้ตโด ให้เปิดหรือยกนิ้วทุกนิ้ว

21. ข้อใดกล่าวถูกต้อง เกี่ยวกับการฝึกความเร็วของนิ้ว

- ก. พยายามให้นิ้วอยู่ใกล้กับรูโน้ตมากที่สุด
- ข. นิ้วทุกนิ้ววางอยู่บนรูโน้ตนิ้วไม่เกร็ง
- ค. เมื่อปล่อยนิ้วจะไม่ให้ดึงออกห่างจากตัวปี
- ง. ถูกทุกข้อที่กล่าวมา

22. ข้อใดกล่าวถูกต้องเกี่ยวกับหลักการหายใจ
- ก. ต้องมีสมาธิในการหายใจ
 - ข. ต้องเป็นคนที่ปอดใหญ่
 - ค. ต้องเป็นคนที่กะบังลมแข็งแรง
 - ง. ไม่มีข้อใดถูก
23. ลักษณะของกระบวนการหายใจสำหรับเครื่องเป่าประกอบไปด้วยกี่ลักษณะ
- ก. 1 ลักษณะ
 - ข. 2 ลักษณะ
 - ค. 3 ลักษณะ
 - ง. 4 ลักษณะ
24. กระบวนการหายใจแบ่งออกเป็นกี่ระยะ
- ก. 2 ระยะ
 - ข. 3 ระยะ
 - ค. 4 ระยะ
 - ง. 5 ระยะ
25. การหายใจที่ถูกต้องในการเป่าปี่ภูไท หลอดลมจะอยู่ในลักษณะใด
- ก. หลอดลมจะเปิดตลอดเวลา
 - ข. หลอดลมจะปิดตลอดเวลา
 - ค. หลอดลมจะเปิดและปิดสลับกัน
 - ง. เปิดหรือปิดแล้วแต่บุคคล
26. การหยุดลมในการเป่าใช้วิธีส่วนใดในการหยุดลม
- ก. กล้ามเนื้อของกระบังลม
 - ข. กล้ามเนื้อของปอด
 - ค. กล้ามเนื้อของหลอดลม
 - ง. กล้ามเนื้อของปาก
27. ขณะที่เป่ากล้ามเนื้อจะตึงเกิดจากแรงดันของอวัยวะส่วนใด
- ก. ปอด
 - ข. หลอดลม
 - ค. ปาก
 - ง. กระบังลม
28. การสร้างสรรค์ทำนองมีกี่ขั้นตอน
- ก. 2 ขั้นตอน
 - ข. 3 ขั้นตอน
 - ค. 4 ขั้นตอน
 - ง. 5 ขั้นตอน
29. ข้อใดกล่าวถูกต้อง
- ก. ปี่ภูไทใช้บันไดเสียงเมเจอร์
 - ข. ปี่ภูไทใช้บันไดเสียงไมเนอร์
 - ค. ปี่ภูไทใช้บันไดเสียงเมเจอร์เพนทาโทนิค
 - ง. ปี่ภูไทใช้บันไดเสียงเพนทาโทนิคไมเนอร์

30. เหตุใดบทเพลงที่ปู่ไปบรณลง จึงมีแต่ทำนองที่โศกเศร้า
 ก. เพราะชาวผู้ไทมีความทุกข์ ข. เพราะชาวผู้ไทมีความสุข
 ค. เพราะชาวผู้ไทมีความเจ็บใจ ง. เพราะชาวผู้ไทคิดว่า เป็นทำนองที่ไพเราะอย่างเดียวเท่านั้น
31. อิทธิพลของคนตรีปู่ไทมีผลต่อบุคคลในท้องถิ่นกี่ด้าน
 ก. 6 ข. 7
 ค. 8 ง. 9
32. การลำเลาะบ้านมีจุดประสงค์อย่างไร
 ก. ได้สิ่งไม่ตีออกจากหมู่บ้าน ข. เสียงโชคชะตา
 ค. การหาคู่ครอง ง. การอวยพร
33. การลำเลาะบ้านจะทำในเวลาใด
 ก. เช้า ข. เที่ยง
 ค. บ่าย ง. กลางคืน
34. การลำเลาะดูบมีความหมายตรงกับข้อใดมากที่สุด
 ก. การอวยพร ข. เสียงโชคชะตา
 ค. การหาคู่ครอง ง. การหาคู่ครองในงานเทศกาลต่าง ๆ
35. การลำเลาะดู มีความหมายตรงกับข้อใดมากที่สุด
 ก. การเสี่ยงโชคชะตา ข. การหาคู่ครอง
 ค. การหาคู่ครองในงานเทศกาลต่าง ๆ ง. การคู่ของหนุ่มสาวและหาของป่าไปในตัวด้วย
36. การลำลงช่วง มีความหมายตรงกับข้อใดมากที่สุด
 ก. การหาคู่ครองในงานเทศกาลต่าง ๆ ข. การเสี่ยงโชคชะตา
 ค. การหาคู่ครองในการเก็บของป่า ง. การหาคู่ครองขณะผู้หญิงขึ้นฝ้าย
37. การลำเสี่ยงโชคชะตาจะทำตามกำหนดใด
 ก. รายวัน ข. รายสัปดาห์
 ค. รายเดือน ง. รายปี
38. การลำเสี่ยงโชคชะตาจะใช้หมอลำฝ่ายใด
 ก. ชาย ข. หญิง
 ค. ชายและหญิง ง. ชายส่วนใหญ่

39. บุญแจกข้าวตรงตามข้อใดมากที่สุด

ก. การล่าลงข่วง

ข. การล่าเกาะภู

ค. การล่าเสียงโซกชะตา

ง. การล่าอวยพร

40. การนำเสนอผลงานทางดนตรีจะทำการเสนอเวลาใด

ก. ได้ทุกโอกาส

ข. เวลาที่บุคคลสำคัญมา

ค. เวลาเทศกาลงานบุญ

ง. ถูกทุกข้อ

ภาคผนวก ข
หนังสือขอความอนุเคราะห์และผู้เชี่ยวชาญ



บันทึกข้อความ

วนราชการ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม โทร. ๓๐๐

บว. ๖๐๘๖๖/๒๕๕๗

วันที่ ๔ มิถุนายน ๒๕๕๗

เรื่อง เรียนเชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือการวิจัย

เรียน อาจารย์ ดร.ศักดิ์พงศ์ หอมหวล

สิ่งที่ส่งมาด้วย เครื่องมือแบบสอบถามการวิจัย จำนวน ชุด

ด้วย นายอภิรักษ์ โอบคลัง รหัสประจำตัว M๕๐๒๑๒๐๔๒๖ นักศึกษาระดับปริญญาโท สาขาวิชาหลักสูตรและการเรียนการสอน รูปแบบการศึกษานอกเวลาราชการ ศูนย์มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม กำลังทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง “กระบวนการถ่ายทอดดนตรีพื้นบ้านปี่ภูไท ด้วย ๗ กิจกรรมเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ของนักเรียนมัธยมศึกษาปีที่ ๓” เพื่อให้การวิจัยดำเนินไปด้วยความเรียบร้อย บรรลุตามวัตถุประสงค์

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม จึงใคร่ขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบความถูกต้องของเนื้อหาการวิจัย

- เพื่อ ตรวจสอบความถูกต้องด้านเนื้อหา ภาษา
 ตรวจสอบด้านการวัดและประเมินผล
 ตรวจสอบด้านสถิติ การวิจัย
 อื่นๆ ระบุ.....

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา และหวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้รับความร่วมมือจากท่านด้วยดี ขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

๔/

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เกรียงศักดิ์ ไพรวรรณ)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย



บันทึกข้อความ

พระราชกรณียกิจ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม โทร. ๓๐๐

บว. ๖๐๘๖๖/๒๕๕๗

วันที่ ๔ มิถุนายน ๒๕๕๗

เรื่อง เรียนเชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือการวิจัย

เรียน อาจารย์ ดร.สมบัติ ฤทธิเดช

ซึ่งส่งมาด้วย เครื่องมือแบบสอบถามการวิจัย จำนวน ชุด

ด้วย นายอภิรักษ์ โยษคลัง รหัสประจำตัว M๕๐๒๑๒๐๔๒๖ นักศึกษาระดับปริญญาโท สาขาวิชาหลักสูตรและการเรียนการสอน รูปแบบการศึกษานอกเวลาราชการ ศูนย์มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม กำลังทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง “กระบวนการถ่ายทอดดนตรีพื้นบ้านปี่พาทย์ ด้วย ๗ กิจกรรมเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ของนักเรียนมัธยมศึกษาปีที่ ๓” เพื่อให้การวิจัยดำเนินไปด้วยความเรียบร้อย บรรลุตามวัตถุประสงค์

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม จึงใคร่ขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบความถูกต้องของเนื้อหาการวิจัย

- เพื่อ ตรวจสอบความถูกต้องด้านเนื้อหา ภาษา
- ตรวจสอบด้านการวัดและประเมินผล
- ตรวจสอบด้านสถิติ การวิจัย
- อื่นๆ ระบุ.....

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา และหวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้รับความร่วมมือจากท่านด้วยดี ขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เกรียงศักดิ์ ไพรวรรณ)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย



บันทึกข้อความ

วนราชการ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม โทร. ๓๐๐

บว. ๐๘๖๖/๒๕๕๗

วันที่ ๔ มิถุนายน ๒๕๕๗

เรื่อง เรียนเชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือการวิจัย

เรียน อาจารย์ ดร.ภูมิต บุญทองแดง

สิ่งที่ส่งมาด้วย เครื่องมือแบบสอบถามการวิจัย จำนวน ชุด

ด้วย นายอภิรักษ์ โอบคลัง รหัสประจำตัว M๕๐๒๑๒๐๔๒๖ นักศึกษาระดับปริญญาโท สาขาวิชาหลักสูตรและการเรียนการสอน รูปแบบการศึกษานอกเวลาราชการ ศูนย์มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม กำลังทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง “กระบวนการถ่ายทอดดนตรีพื้นบ้านเป็ญโท ด้วย ๗ กิจกรรมเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ของนักเรียนมัธยมศึกษาปีที่ ๓” เพื่อให้การวิจัยดำเนินไปด้วยความเรียบร้อย บรรลุตามวัตถุประสงค์

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม จึงใคร่ขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบความถูกต้องของเนื้อหาการวิจัย

- เพื่อ
- ตรวจสอบความถูกต้องด้านเนื้อหา ภาษา
 - ตรวจสอบด้านการวัดและประเมินผล
 - ตรวจสอบด้านสถิติ การวิจัย
 - อื่นๆ ระบุ.....

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา และหวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้รับความร่วมมือจากท่านด้วยดี ขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เกรียงศักดิ์ ไพรวรรณ)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย



บันทึกข้อความ

วนราชการ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม โทร. ๓๐๐

บว. ๖๐๘๖๖/๒๕๕๗

วันที่ ๔ มิถุนายน ๒๕๕๗

เรื่อง เรียนเชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือการวิจัย

เรียน อาจารย์ ดร.ประสพสุข ฤทธิเดช

สิ่งที่ส่งมาด้วย เครื่องมือแบบสอบถามการวิจัย จำนวน ชุด

ด้วย นายอภิรักษ์ โยษคลัง รหัสประจำตัว M๕๐๒๑๒๐๔๒๖ นักศึกษาระดับปริญญาโท สาขาวิชาหลักสูตรและการเรียนการสอน รูปแบบการศึกษานอกเวลาราชการ ศูนย์มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม กำลังทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง “กระบวนการถ่ายทอดดนตรีพื้นบ้านปี่พาทย์ ด้วย ๗ กิจกรรมเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ของนักเรียนมัธยมศึกษาปีที่ ๓” เพื่อให้การวิจัยดำเนินไปด้วยความเรียบร้อย บรรลุตามวัตถุประสงค์

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม จึงใคร่ขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบความถูกต้องของเนื้อหาการวิจัย

- เพื่อ ตรวจสอบความถูกต้องด้านเนื้อหา ภาษา
- ตรวจสอบด้านการวัดและประเมินผล
- ตรวจสอบด้านสถิติ การวิจัย
- อื่นๆ ระบุ.....

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา และหวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้รับความร่วมมือจากท่านด้วยดี ขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เกรียงศักดิ์ ไพรวรรณ)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย



บันทึกข้อความ

วนราชการ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม โทร. ๓๐๐

| บว. ๖๐๘๖๖/๒๕๕๗

วันที่ ๔ มิถุนายน ๒๕๕๗

เรื่อง เรียนเชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือการวิจัย

เรียน ผู้ช่วยศาสตราจารย์กนกวรรณ ศรีวาปี

ซึ่งที่ส่งมาด้วย เครื่องมือแบบสอบถามการวิจัย จำนวน ชุด

ด้วย นายอภิรักษ์ โยษคลัง รหัสประจำตัว M๕๐๒๑๒๐๔๒๖ นักศึกษาระดับปริญญาโท สาขาวิชาหลักสูตรและการเรียนการสอน รูปแบบการศึกษานอกเวลาราชการ ศูนย์มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม กำลังทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง “กระบวนการถ่ายทอดดนตรีพื้นบ้านปี่ภูไท ด้วย ๗ กิจกรรมเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ของนักเรียนมัธยมศึกษาปีที่ ๓” เพื่อให้การวิจัยดำเนินไปด้วยความเรียบร้อย บรรลุตามวัตถุประสงค์

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม จึงใคร่ขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบความถูกต้องของเนื้อหาการวิจัย

- เพื่อ ตรวจสอบความถูกต้องด้านเนื้อหา ภาษา
 ตรวจสอบด้านการวัดและประเมินผล
 ตรวจสอบด้านสถิติ การวิจัย
 อื่นๆ ระบุ.....

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา และหวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้รับความร่วมมือจากท่านด้วยดี ขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เกรียงศักดิ์ ไพรวรรณ)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย



ศษ ๐๕๔๐.๐๑/๑๓๓

บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
อ.เมือง จ.มหาสารคาม ๔๔๐๐๑

๔ มิถุนายน ๒๕๕๗

เรื่อง ขออนุญาตให้ผู้วิจัยเข้าเก็บรวบรวมข้อมูลการวิจัย

เรียน ผู้อำนวยการโรงเรียนศรีฤคหว่าเรืองเวทย์

สิ่งที่ส่งมาด้วย เครื่องมือแบบสอบถามการวิจัย จำนวน ชุด

ด้วย นายอภิรักษ์ โยษคลัง รหัสประจำตัว M๕๐๒๑๒๐๔๒๖ นักศึกษาระดับปริญญาโท สาขาวิชาหลักสูตรและการเรียนการสอน รูปแบบการศึกษานอกเวลาราชการ ศูนย์มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม กำลังทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง “กระบวนการถ่ายทอดดนตรีพื้นบ้านปี่ภูไท ด้วย ๗ กิจกรรมเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ของนักเรียนมัธยมศึกษาปีที่ ๓” เพื่อให้การวิจัยดำเนินไปด้วยความเรียบร้อย บรรลุตามวัตถุประสงค์

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม จึงขออนุญาตให้ผู้วิจัยเก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อการวิจัยกับประชากร จากนักเรียนโรงเรียนศรีฤคหว่าเรืองเวทย์ จำนวน ๑๐ คน เพื่อนำข้อมูลไปทำการวิจัยให้บรรลุตามวัตถุประสงค์ต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อ โปรดพิจารณา และหวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้รับความร่วมมือจากท่านด้วยดี ขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เกรียงศักดิ์ ไพรรพรณ)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

บัณฑิตวิทยาลัย

โทรศัพท์, โทรสาร ๐ - ๔๓๗๒ - ๕๔๓๘