

หัวข้อวิจัย นาฏยประดิษฐ์รำฉุยฉายมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
ชื่อผู้วิจัย โมพี ศรีแสนรงค์
คณะ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
สถาบัน มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
ปีการศึกษา 2554

บทคัดย่อ

การวิจัยเรื่องนาฏยประดิษฐ์รำฉุยฉายมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม มีจุดมุ่งหมาย เพื่อประเมินความคิดสร้างสรรค์ ประเมินความเหมาะสมถูกต้องในการนำไปใช้ประกอบการ สอนรายวิชาฉุยฉาย (2053201) และเพื่อประเมินความพึงพอใจของบุคคลทั่วไปที่ได้ชมการแสดง รำฉุยฉายมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม

ผลการวิจัยพบว่า

1. การสร้างนาฏยประดิษฐ์รำฉุยฉายมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม โดย การวิเคราะห์หลักสูตรรายวิชาฉุยฉาย (2053201) ได้ใช้วงปีพาทย์เครื่องห้าบรรเลงเพลงประกอบ รำ บทเพลงประพันธ์ขึ้นใหม่ใช้ฉันทลักษณ์ประเภทกลอนฉุยฉาย และกลอนแม่ศรี ใช้ตัวแสดง เป็นตัวพระนางจำนวน 3 คู่ การแต่งกายเป็นแบบโบราณคดีประยุกต์ ส่วนทำรำนั้นได้ประยุกต์ จากของเดิมแล้วนำไปฝึกหัดให้กับนักศึกษาวิชาเอกนาฏศิลป์มหาวิทยาลัยมหาสารคามเป็นผู้ แสดง และบันทึกภาพวีดิทัศน์ นำไปให้ผู้เชี่ยวชาญทางนาฏศิลป์ประเมิน จากนั้นจึงนำไปแก้ไข ตามคำแนะนำของผู้เชี่ยวชาญ แล้วนำเสนอเผยแพร่ที่ห้องประชุมวิญญูควานันท์ในพิธีเปิดการ ประชุมสัมมนาทางวิชาการระดับนานาชาติ ซึ่งจัดโดยสำนักวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏ มหาสารคาม เมื่อวันที่ 21 กรกฎาคม 2554 เวลา 08.00 น.

2. การประเมินผลปรากฏ ดังนี้ด้านความคิดสร้างสรรค์ของนาฏยประดิษฐ์ฉบับนี้ อยู่ในระดับมากที่สุด ($\bar{X}=4.62$) ด้านความเหมาะสมถูกต้องในการนำไปประกอบการสอนใน หลักสูตรรายวิชาฉุยฉาย (2053021)อยู่ในระดับมากที่สุด ($\bar{X}=4.67$) และผู้ชมมีความพึงพอใจใน การชมการแสดงนาฏยประดิษฐ์รำฉุยฉายมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม อยู่ในระดับมากที่สุด ($\bar{X}=4.62$)

Title: The Choreography of Rum ChuiChai Rajabhat Maharakham University
Author: Molee Srisaenyong
Faculty: Humanities and Social Sciences
Institution: Rajabhat Maha Sarakham University
Academic Year: 2011

ABSTRACT

The research entitled The Choreography of Rum ChuiChai Rajabhat Maharakham University has the objectives to: assess creative thinking, assess appropriateness and correctness of its implementation as part of teaching of the course ChuiChai (2053201), and to assess the satisfaction of the audience after watching Rum ChuiChai Rajabhat Maharakham University.

The results of the research are as follows:

1. The choreography of Rum ChuiChai Rajabhat Maharakham University begins with an analysis of the curriculum of the course ChuiChai (2053201). A Thai orchestra consisting of 5 groups of woodwinds and percussion is employed to play the music accompanying the dance. The lyrics are newly composed basing on the prosody of Klom ChuiChai and Klom Maesri. The dance is performed by 3 couples of actors and actresses. The costume is of applied ancient type. The dance movements are modifications of the old ones and they are taught to dramatic art majors of Maharakham University who are to perform the dance. The performance is video recorded and the video is then presented to experts in dramatic arts for assessment and suggestions. After that the video is modified according to the suggestions. The finished product is shown to the audience at Winyu Kuwanant Hall in the opening ceremony of an international academic seminar organized by the Office of Research and Development, Rajabhat Maharakham University, on July 21, 2011, from 8.00 o'clock in the morning.

2. The assessment reveals that the creative thinking of this choreography is in the highest level ($\bar{X} = 4.62$), the correctness of its implementation as part of teaching of the course ChuiChai (2053201) is in the highest level ($\bar{X} = 4.67$), and the audience is satisfied with the choreography of Rum ChuiChai Rajabhat Maharakham University in the highest level ($\bar{X} = 4.62$).