



ภาคผนวก

มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
RAJABHAT MAHASARAKHAM UNIVERSITY

ภาคผนวก ก เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

- แบบสำรวจความต้องการ การนำศิลปะการแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้าน
สำหรับใช้จัดกิจกรรมการเรียนรู้ (สำหรับนักเรียน)
- แบบสำรวจความต้องการ การนำศิลปะการแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้าน
สำหรับใช้จัดกิจกรรมการเรียนรู้ (สำหรับผู้ปกครอง ครูภูมิปัญญาท้องถิ่น คณะกรรมการ
สถานศึกษา)
- แผนการจัดการเรียนรู้
- แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์ รักความเป็นไทย

**แบบสำรวจความต้องการ การนำศิลปะการแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้าน
สำหรับใช้จัดกิจกรรมการเรียนรู้
(สำหรับนักเรียน)**

คำชี้แจง

1. แบบสำรวจฉบับนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อสำรวจระดับความต้องการ การนำศิลปะการแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้าน สำหรับใช้จัดกิจกรรมการเรียนรู้ของโรงเรียนบ้านหนองปลิง

2. แบบสำรวจฉบับนี้ แบ่งเป็น 4 ตอน คือ

ตอนที่ 1 แบบสำรวจข้อมูลของผู้ตอบแบบสำรวจ มีลักษณะเป็นแบบตรวจสอบรายการ (Check List)

1. เพศ

2. อายุ

ตอนที่ 2 แบบสำรวจเกี่ยวกับความต้องการ การนำศิลปะการแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้าน สำหรับใช้จัดกิจกรรมการเรียนรู้ เป็นแบบมาตราส่วนประมาณค่า 5 ระดับ คือ มากที่สุด มาก ปานกลาง น้อย น้อยที่สุด จำนวน 10 ข้อ

ตอนที่ 3 แบบให้เลือก 1 ตัวเลือก การแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านจากหลายตัวเลือก

ตอนที่ 4 แบบสำรวจแบบปลายเปิด (Opended Questionair) เป็นการแสดงความคิดเห็นเพิ่มเติมในการเลือกศิลปะการแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้าน ที่ต้องการมากที่สุดตามความคิดเห็นของผู้ตอบแบบสำรวจ มาใช้ในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้

3. การตอบแบบสำรวจ โปรดตอบทุกตอน และทุกข้อตามความต้องการและความคิดเห็นของนักเรียน

4. การวิเคราะห์ข้อมูลจากแบบสำรวจ ผู้วิจัยจะเก็บเป็นความลับ และจะนำเสนอในภาพรวมเท่านั้น ไม่ส่งผลต่อนักเรียนแต่ประการใด

5. ผู้วิจัยขอขอบใจนักเรียนทุกคนที่ตอบแบบสำรวจชุดนี้ ครบทุกข้ออย่างสมบูรณ์

(นางศุภวัลย์ น้อยประดิษฐ์)

นักศึกษาระดับปริญญาโท สาขาหลักสูตรและการสอน

ผู้วิจัย

ตอนที่ 1 แบบสำรวจข้อมูลผู้ตอบแบบสำรวจ

คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย ✓ หน้าข้อความที่ตรงกับความเป็นจริงของท่าน

1. เพศ ชาย หญิง

2. อายุ 7-9 ปี 10 - 12 ปี

ตอนที่ 2 แบบสำรวจเกี่ยวกับการนำศิลปะการแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านสำหรับใช้จัดกิจกรรมการเรียนรู้

คำชี้แจง โปรดพิจารณาข้อความเกี่ยวกับการนำศิลปะการแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านสำหรับใช้จัดกิจกรรมการเรียนรู้ แล้วทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องระดับความต้องการหลังข้อความแต่ละข้อตามความคิดเห็นของนักเรียน โดยกำหนดความหมายไว้ ดังนี้

มากที่สุด	หมายถึง	ระดับความต้องการอยู่ในระดับมากที่สุด
มาก	หมายถึง	ระดับความต้องการอยู่ในระดับมาก
ปานกลาง	หมายถึง	ระดับความต้องการอยู่ในระดับปานกลาง
น้อย	หมายถึง	ระดับความต้องการอยู่ในระดับน้อย
น้อยที่สุด	หมายถึง	ระดับความต้องการอยู่ในระดับน้อยที่สุด

ตัวอย่าง

ข้อ	ประเด็นความต้องการ	ระดับความต้องการ				
		5	4	3	2	1
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
00	ความร่วมมือในการจัดกระบวนการเรียนรู้	✓				
000	ประโยชน์ที่ได้รับจากการเรียนรู้		✓			

จากตัวอย่าง

คำตอบข้อ 00 นักเรียนกาเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องมากที่สุดของระดับความต้องการ หมายความว่า นักเรียนมีความต้องการความร่วมมือในการจัดกระบวนการเรียนรู้ อยู่ในระดับ มากที่สุด

คำตอบข้อ 000 นักเรียนกาเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องมากของระดับความต้องการ หมายความว่า นักเรียนต้องการประโยชน์ที่ได้รับจากการเรียนรู้ อยู่ในระดับมาก

ข้อ	ประเด็นความต้องการ	ระดับความต้องการ				
		5	4	3	2	1
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
1.	มีส่วนร่วมในการเลือก การแสดงนาฏศิลป์ ที่บ้านสำหรับจัดกิจกรรมการเรียนรู้ในโรงเรียน					
2.	เรียนรู้ศิลปะการแสดงนาฏศิลป์ที่บ้านของแต่ละภาค					
3.	เรียนรู้ศิลปะการแสดงนาฏศิลป์ที่บ้านที่มีในห้องถื่น					
4.	เรียนรู้ศิลปะการแสดงนาฏศิลป์ที่บ้าน โดยครู ภูมิปัญญาท้องถิ่น เป็นผู้ถ่ายทอดความรู้					
5.	เรียนรู้ศิลปะการแสดงนาฏศิลป์ที่บ้าน โดย ครูผู้สอนนาฏศิลป์ในโรงเรียน เป็นผู้ถ่ายทอด ความรู้					
6.	เรียนรู้ศิลปะการแสดงนาฏศิลป์ที่บ้าน โดย ครูผู้สอนนาฏศิลป์ร่วมมือกับครูภูมิปัญญา ท้องถิ่น เป็นผู้ถ่ายทอดความรู้					
7.	ให้โรงเรียนจัดตั้งชุมนุมหรือชมรมนาฏศิลป์ เพื่อ ส่งเสริมและพัฒนาผู้เรียนที่มีความสามารถพิเศษ และมีความสนใจด้านนาฏศิลป์ ได้ร่วมกิจกรรม เพิ่มเติมในเวลว่างหรือนอกเวลาเรียน					
8.	แสดงนาฏศิลป์ที่บ้าน เพื่อรักษาไว้ และ					
	ชักชวนผู้อื่น ให้ปฏิบัติตามหรือร่วมแสดง นาฏศิลป์ที่บ้าน เพื่อรักษาวัฒนธรรมของ ท้องถิ่น					
9.	เผยแพร่ศิลปะการแสดงนาฏศิลป์ที่บ้าน เรียนรู้ ศิลปะการแสดงนาฏศิลป์ที่บ้าน					
10.	เรียนรู้ศิลปะการแสดงนาฏศิลป์ที่บ้าน เพื่อ สร้างความสัมพันธ์อันดีระหว่างโรงเรียน และ ชุมชน					

แบบสำรวจความต้องการ
การนำศิลปะการแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้าน สำหรับใช้จัดกิจกรรมการเรียนรู้
(สำหรับผู้ปกครอง ภูมิปัญญาท้องถิ่น และคณะกรรมการสถานศึกษา)

คำชี้แจง

1. แบบสำรวจฉบับนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อสำรวจระดับความต้องการ การนำศิลปะการแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้าน สำหรับใช้จัดกิจกรรมการเรียนรู้ในโรงเรียนบ้านหนองปลิง

2. แบบสำรวจฉบับนี้ แบ่งเป็น 4 ตอน คือ

ตอนที่ 1 แบบสำรวจเกี่ยวกับสถานภาพส่วนบุคคลของผู้ตอบแบบสำรวจ มีลักษณะเป็นแบบตรวจสอบรายการ (Check List) คือ

1. เพศ
2. อายุ
3. ระดับการศึกษา

ตอนที่ 2 แบบสำรวจเกี่ยวกับศิลปะการแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้าน เป็นแบบมาตราส่วนประมาณค่า 5 ระดับ คือ มากที่สุด มาก ปานกลาง น้อย น้อยที่สุด จำนวน 10 ข้อ

ตอนที่ 3 แบบให้เลือก 1 ตัวเลือกจากหลายตัวเลือก

ตอนที่ 4 แบบสำรวจแบบปลายเปิด (Opened Questionair) เป็นการแสดงความคิดเห็นเพิ่มเติมในการเลือกศิลปะการแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้าน ที่มีประสิทธิภาพที่สุดตามความคิดเห็นของผู้ตอบแบบสำรวจ มาใช้ในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้

3. การตอบแบบสำรวจ โปรดตอบทุกตอน และทุกข้อตามความต้องการและความคิดเห็นของท่าน เพราะข้อมูลที่ได้จะนำไปวิเคราะห์หาความต้องการการนำศิลปะการแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้าน สำหรับใช้กิจกรรมการเรียนรู้ในโรงเรียน

4. การวิเคราะห์ข้อมูลจากแบบสำรวจ ผู้วิจัยจะเก็บเป็นความลับ และจะนำเสนอในภาพรวมเท่านั้น ไม่ส่งผลกระทบต่อท่านแต่ประการใด

5. ผู้วิจัยขอขอบพระคุณทุกท่านเป็นอย่างสูง ที่กรุณาให้ความอนุเคราะห์ในการตอบแบบสำรวจชุดนี้ ครบทุกข้ออย่างสมบูรณ์

(นางศุภวดี น้อยประดิษฐ์)

นักศึกษาระดับปริญญาโท สาขาหลักสูตรและการสอน

ตอนที่ 1

แบบสำรวจเกี่ยวกับข้อมูลของผู้ตอบแบบสำรวจ

คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย หน้าข้อความที่ตรงกับความเป็นจริงของท่าน

เพศ ชาย หญิง

อายุ 20-30 ปี 31 - 40 ปี
 41-50 ปี 51 ปีขึ้นไป

ระดับการศึกษา ประถมศึกษาหรือเทียบเท่า
 มัธยมศึกษาตอนต้น หรือเทียบเท่า
 มัธยมศึกษาตอนปลาย หรือเทียบเท่า
 อนุปริญญาหรือเทียบเท่า
 ปริญญาตรี
 สูงกว่าปริญญาตรี

มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
RAJABHAT MAHASARAKHAM UNIVERSITY

ตอนที่ 2

แบบสำรวจเกี่ยวกับความต้องการ

การนำศิลปะการแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้าน สำหรับใช้จัดกิจกรรมการเรียนรู้

คำชี้แจง โปรดพิจารณาข้อความเกี่ยวกับความต้องการ การนำศิลปะการแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านสำหรับใช้จัดกิจกรรมการเรียนรู้แล้วกาเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องระดับความต้องการ หลังข้อความแต่ละข้อตามความคิดเห็นของท่าน โดยกำหนดความหมายไว้ดังนี้

มากที่สุด	หมายถึง	ระดับความต้องการอยู่ในระดับมากที่สุด
มาก	หมายถึง	ระดับความต้องการอยู่ในระดับมาก
ปานกลาง	หมายถึง	ระดับความต้องการอยู่ในระดับปานกลาง
น้อย	หมายถึง	ระดับความต้องการอยู่ในระดับน้อย
น้อยที่สุด	หมายถึง	ระดับความต้องการอยู่ในระดับน้อยที่สุด

ตัวอย่าง

ข้อ	ประเด็นความต้องการ	ระดับความต้องการ				
		5	4	3	2	1
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
00	ความร่วมมือในการจัดกระบวนการเรียนรู้	✓				
000	ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับจากการเรียนรู้		✓			

จากตัวอย่าง

คำตอบข้อ 00 ผู้ตอบกาเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องมากที่สุดของระดับความต้องการ หมายความว่า ผู้ตอบแบบสอบถาม เห็นว่าอยากมีส่วนร่วมในการจัดกระบวนการเรียนรู้ อยู่ในระดับ มากที่สุด

คำตอบข้อ 000 ผู้ตอบกาเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องมากของระดับความต้องการ หมายความว่า ผู้ตอบแบบสอบถามเห็นประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับจากการเรียนรู้ อยู่ในระดับมาก

ข้อ	ประเด็นความต้องการ	ระดับความต้องการ				
		5	4	3	2	1
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
1.	มีส่วนร่วมในการเลือก การแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้าน สำหรับจัดกิจกรรมการเรียนรู้ในโรงเรียน					
2.	ให้ผู้เรียน เรียนรู้ศิลปะการแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้าน ของแต่ละภาค					
3.	ให้ผู้เรียน เรียนรู้ศิลปะการแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้าน ที่มีในท้องถิ่น					
4.	ให้ผู้เรียน เรียนรู้ศิลปะการแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้าน โดยครูภูมิปัญญาท้องถิ่น เป็นผู้ถ่ายทอดความรู้					
5.	ให้ผู้เรียน เรียนรู้ศิลปะการแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้าน โดยครูผู้สอนนาฏศิลป์ เป็นผู้ถ่ายทอดความรู้					
6.	ให้ผู้เรียน เรียนรู้ศิลปะการแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้าน โดยครูผู้สอนนาฏศิลป์ในโรงเรียนร่วมมือกับ ครูภูมิปัญญาท้องถิ่น เป็นผู้ถ่ายทอดความรู้					
7.	ให้โรงเรียน จัดตั้งชุมนุมหรือชมรมนาฏศิลป์ เพื่อ ส่งเสริมและพัฒนาผู้เรียนที่มีความสามารถพิเศษ และมีความสนใจด้านนาฏศิลป์ ได้ร่วมกิจกรรม เพิ่มเติมในเวลาดังหรือนอกเวลา					
8.	ให้ผู้เรียน แสดงนาฏศิลป์พื้นบ้าน เพื่อรักษาไว้ และชักชวนผู้อื่นให้ปฏิบัติตามหรือร่วมแสดง นาฏศิลป์พื้นบ้าน เพื่อรักษาวัฒนธรรมของท้องถิ่น					
9.	ให้ผู้เรียน แสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านในสถานที่ต่าง ๆ เพื่อให้ผู้อื่นรับรู้ สนใจ และเข้าร่วมแสดงนาฏศิลป์ พื้นบ้าน					
10.	ให้ผู้เรียน เรียนรู้ศิลปะการแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้าน เพื่อส่งเสริมให้โรงเรียนและชุมชนมีความสัมพันธ์ อันดีต่อกันให้มากขึ้น					

หน่วยการเรียนรู้

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระนาฏศิลป์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5

มาตรฐาน ศ 3.2 : เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และ

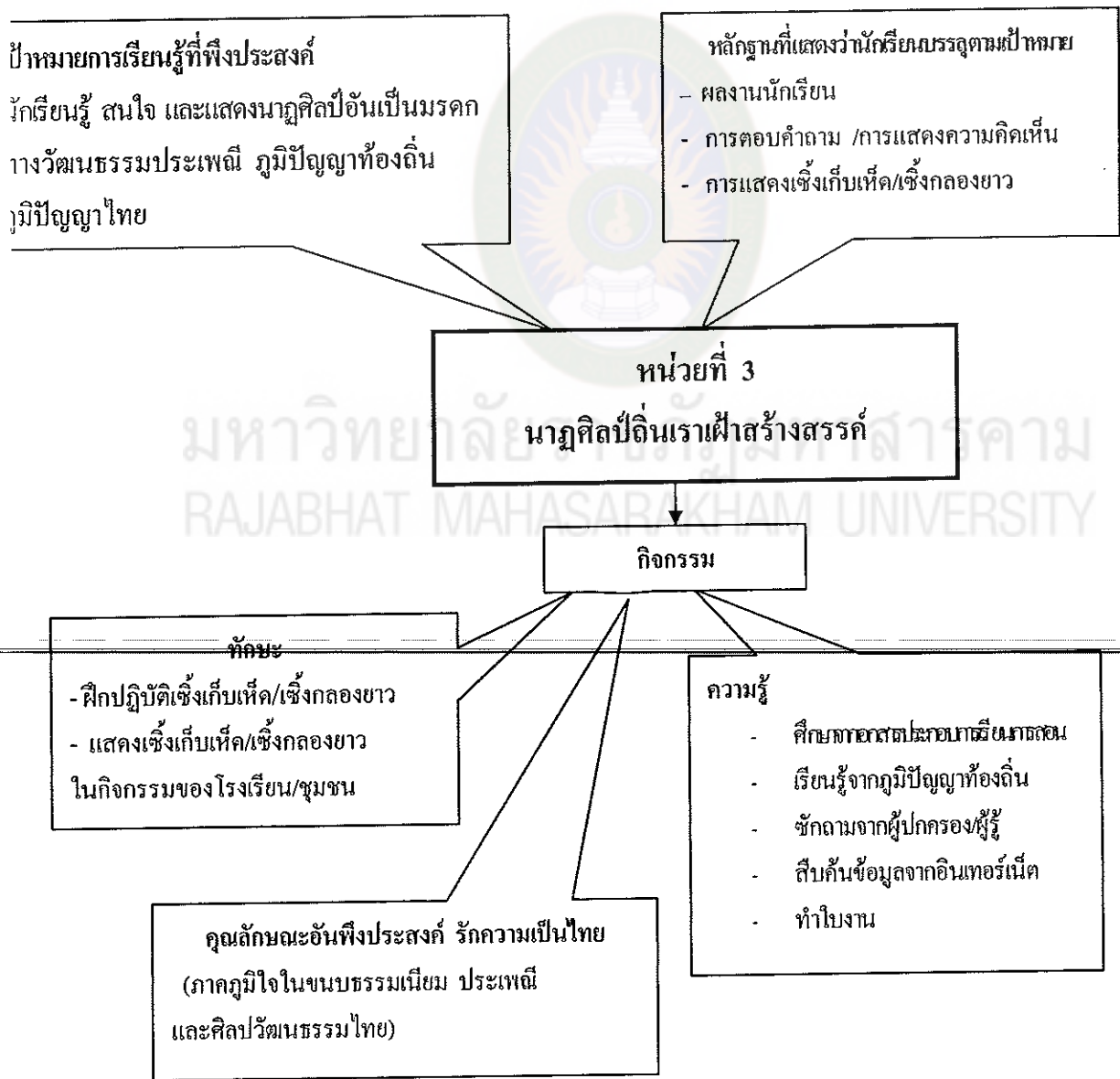
วัฒนธรรมเห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม

ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด ระบุหรือแสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้านที่สะท้อนถึงวัฒนธรรม

และประเพณี

สาระการเรียนรู้แกนกลาง การแสดงนาฏศิลป์ประเภทต่าง ๆ (นาฏศิลป์พื้นบ้าน)



แผนการจัดการเรียนรู้

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระนาฏศิลป์	ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5
หน่วยที่ 2 นาฏศิลป์ถิ่นเราเฝ้าสร้างสรรค์	เวลา 6 ชั่วโมง
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1 เช็งเก็บเห็ด	เวลา 1 ชั่วโมง
วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....	

สาระสำคัญ

การแสดงนาฏศิลป์ของแต่ละท้องถิ่น มีลักษณะแตกต่างกันออกไป ถือเป็นเอกลักษณ์ของท้องถิ่นนั้น ๆ เช็งเก็บเห็ดเป็นการแสดงนาฏศิลป์ของภูมิปัญญาท้องถิ่นบ้านหนองปลิง ที่ประดิษฐ์ท่ารำเลียนแบบการเก็บเห็ด แสดงประกอบจังหวะการบรรเลงดนตรีของภาคอีสาน ซึ่งบ่งบอกถึงวิถีชีวิตของชาวบ้าน

มาตรฐาน ศ 3.2 : เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด ระบุหรือแสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้านที่สะท้อนถึงวัฒนธรรม และประเพณี

สาระการเรียนรู้แกนกลาง การแสดงนาฏศิลป์ประเภทต่าง ๆ (นาฏศิลป์พื้นบ้าน)

จุดประสงค์การเรียนรู้ เพื่อให้นักเรียน

1. บอกลักษณะของเห็ดและแหล่งกำเนิดของเห็ดได้
2. บอกชื่อเห็ดชนิดต่าง ๆ ที่เกิดในท้องถิ่นได้
3. บอกประวัติความเป็นมาของเช็งเก็บเห็ดได้
4. บอกประโยชน์ของการนำความรู้เกี่ยวกับเห็ด ไปใช้ในชีวิตประจำวันได้

คุณลักษณะอันพึงประสงค์ รักความเป็นไทย

ตัวชี้วัด ภาคภูมิใจในขนบธรรมเนียม ประเพณีศิลปวัฒนธรรมไทย

สาระการเรียนรู้ เชิงเก็บเห็ด

1. ลักษณะของเห็ด แหล่งเห็ดและเห็ดชนิดต่าง ๆ ที่เกิดในท้องถิ่น
2. ประวัติความเป็นมาของเชิงเก็บเห็ด

กิจกรรมการเรียนรู้

1. ขำนำเข้าสู่บทเรียน

1.1 ครูสนทนากับนักเรียนเกี่ยวกับการปฏิบัติตัวของนักเรียนเรื่องมารยาทไทย เกี่ยวกับการทักทาย การไหว้ บิศา มารดา ครู ผู้ใหญ่ จากนั้นสนทนาถึงการเรียนนาฏศิลป์ ในช่วงโมงที่ผ่านมา เกี่ยวกับความยากง่ายในการปฏิบัติท่ารำ นำภาพเห็ดและเห็ดจำลองให้นักเรียนดู

1.2 ชักถามนักเรียนเกี่ยวกับเห็ดที่เกิดในท้องถิ่นว่ามีเห็ดอะไรบ้าง นักเรียนเคยเก็บเห็ดหรือไม่ รู้ได้อย่างไรว่าบริเวณไหนมีเห็ด และทำไมเห็ดจึงมาเกิดในป่าทุก ๆ ที่ แล้วแจ้งให้นักเรียนทราบว่า วิทยากรท้องถิ่นจะมาร่วมให้ความรู้เพิ่มเติมเกี่ยวกับเรื่องเห็ด

2. ขำสอน

2.1 แจกจุดประสงค์การเรียนรู้ให้นักเรียนทราบ

2.2 เชิญครูภูมิปัญญาท้องถิ่น แนะนำตัวให้นักเรียนรู้จัก (นางสายใจ พันจักร)

นักเรียนทำความเคารพครูภูมิปัญญาท้องถิ่น ครูสังเกตการทำความเคารพ จากนั้นครูภูมิปัญญาท้องถิ่น ให้ความรู้กับนักเรียน ดังนี้

- วิธีเก็บเห็ด

- การสังเกตเห็ดที่รับประทานได้และรับประทานไม่ได้

2.3 นักเรียนและครูกล่าวขอครูภูมิปัญญาท้องถิ่นที่มาให้ความรู้ ตัวแทนนักเรียนมอบของที่ระลึก

2.4 นักเรียนเข้ากลุ่ม 2 กลุ่ม กลุ่มละ 4 และ 5 คนตัวแทนกลุ่มรับเอกสารประกอบการเรียนการสอน และใบความรู้ เรื่อง เชิงเก็บเห็ด จากนั้นให้จับสลากเรื่องที่ศึกษา ที่ครูแบ่งไว้แล้วร่วมกันศึกษาเพิ่มเติมเกี่ยวกับเชิงเก็บเห็ด ดังนี้

- ลักษณะของเห็ด แหล่งเห็ดและเห็ดที่เกิดในท้องถิ่น

- ประวัติความเป็นมาของเชิงเก็บเห็ด

2.5 นักเรียนแต่ละกลุ่มร่วมกันศึกษา อนุรักษ์ความรู้และทำกิจกรรมตาม ใบงานที่ได้รับมอบหมาย โดยนักเรียนเก่งในกลุ่มจะเป็นคนนำในการศึกษาค้นคว้าและทำ กิจกรรมในใบงาน ซึ่งสมาชิกในกลุ่มทุกคนต้องมีส่วนร่วมในการทำงาน ครูคอยดูแลและให้ คำแนะนำในการทำกิจกรรมอย่างใกล้ชิด

2.6 ตัวแทนกลุ่มนำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน

2.7 แต่ละกลุ่มส่งตัวแทน แสดงความคิดเห็นการนำเสนอผลงานของกลุ่ม ครูและนักเรียนร่วมประเมินผลงาน แล้วนำผลงานจัดป้ายนิเทศ

3. ขั้นสรุป

3.1 นักเรียนและครูร่วมกันสรุปเกี่ยวกับเห็ดที่เกิดในท้องถิ่น ประวัติความเป็นมาของเห็ดเก็บเห็ด และการนำความรู้ที่ได้ไปใช้ในชีวิตประจำวัน

3.2 แนะนำนักเรียนไปหาความรู้เพิ่มเติมจากผู้ปกครอง หรือภูมิปัญญาท้องถิ่น หรือจากอินเทอร์เน็ต

วัสดุ/อุปกรณ์/สื่อและแหล่งเรียนรู้

1. ครูภูมิปัญญาท้องถิ่น (สายใจ พันจักร)

2. ภาพเห็ด

3. เห็ดจำลอง

4. เอกสารประกอบการเรียนการสอน เรื่อง เห็ดเก็บเห็ด

5. ใบความรู้ เรื่อง ลักษณะของเห็ด แหล่งเห็ดและเห็ดที่เกิดในท้องถิ่น และ

ประวัติความเป็นมาของเห็ดเก็บเห็ด

6. ห้องนาฏศิลป์

การวัดและประเมินผล

1. วิธีการวัด/สิ่งที่วัด

1.1 ทดสอบ

1.2 ตรวจสอบผลงาน

1.3 สังเกตพฤติกรรมกลุ่ม

2. เครื่องมือ

2.1 แบบทดสอบก่อนเรียน เรื่อง เชิงเก็บเห็ด

2.2 แบบประเมินผลงาน

2.3 แบบสังเกตพฤติกรรมการปฏิบัติกิจกรรมกลุ่ม

3. เกณฑ์การวัดและประเมินผล

นักเรียนผ่านเกณฑ์การประเมินร้อยละ 75

ข้อเสนอแนะ

แนะนำให้นักเรียนหาความรู้เรื่องเห็ดเพิ่มเติม จากผู้รู้ในชุมชนหรือผู้ปกครอง
จากนั้นทบทวน คุณลักษณะอันพึงประสงค์ที่นักเรียนควรปฏิบัติเกี่ยวกับ การทักทายผู้ใหญ่
การทำความเคารพบิดา-มารดา ผู้ใหญ่ และครู



มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
RAJABHAT MAHASARAKHAM UNIVERSITY

ใบความรู้

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (สาระนาฏศิลป์) ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5

เรื่อง เชิงเก็บเห็ด

.....

ความรู้เกี่ยวกับเห็ด (Mushrooms)

เห็ดเป็นพืชชั้นต่ำจำพวกเห็ดรา ซึ่งมีการเจริญเติบโตเป็นใย เมื่อถึงระยะที่จะสร้างเซลล์สืบพันธุ์จึงจะรวมตัวกันเป็นกลุ่มก้อน มีรูปร่างเป็นดอกเห็ดที่เรารู้จักกัน

ลักษณะของเห็ด

เห็ดมีรูปร่างสวยงามแตกต่างกันไปแล้วแต่ชนิดของเชื้อเห็ดรา เห็ดชนิดธรรมดาที่มีรูปร่างเหมือนร่มกาง บางชนิดมีรูปร่างเหมือนปะการัง บางชนิดมีรูปร่างเหมือนรังนก ดอกเห็ดมีรูปร่างเล็กเท่าหัวไม้ขีดไฟจนถึงขนาดใหญ่เท่าลูกฟุตบอลสีดอกเห็ดมีทั้งสีสวยสดสะดุดตา และกลมกลืนไปกับสภาพแวดล้อม บางชนิดมีกลิ่นหอมน่ารับประทาน แต่บางชนิดมีกลิ่นเหม็นเวียนศีรษะ

แหล่งกำเนิดของเห็ด

เห็ดมีแหล่งกำเนิดแตกต่างกันไป บางอย่างเกิดในป่า บนภูเขา บนพื้นดินในทุ่งนา บนต้นไม้ บนพื้นดินที่มีจอมปลวก บนพืชหรือบนเห็ดด้วยกัน ฯลฯ ทางเภสัชกรรมได้พบว่าเห็ดที่มีประโยชน์ทางการแพทย์หลายชนิด จะเกิดบนต้นไม้หรือขอนไม้เฉพาะชนิด เช่น เห็ดจิกที่ขึ้นบนต้นจิก นอกจากนี้เห็ดยังมีลักษณะพิเศษอื่น ๆ เช่น อาจเรืองแสงในเวลากลางคืน มีกลิ่นหอมหรือมีกลิ่นเหม็นคลื่นเหียน เห็ดบางชนิดรับประทานได้ บางชนิดเป็นเห็ดมีพิษ ชนิดที่มีพิษมากถ้าเก็บมารับประทานอาจถึงตายได้

ศุภวัลย์ น้อยประดิษฐ์. เอกสารประกอบการเรียนการสอน กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
 สาระนาฏศิลป์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 เรื่อง เชิงเก็บเห็ด. (2549 : 8)

เห็ดที่เกิดในท้องถิ่น

จากการสอบถามภูมิปัญญาท้องถิ่นเกี่ยวกับเห็ดที่เกิดในบ้านหนองปลิง มีเห็ดหลายชนิดซึ่ง

มีชื่อดังนี้

ชื่อเห็ดที่เกิดในท้องถิ่น

เห็ดระโงกเหลือง

เห็ดระโงกขาว

เห็ดน้ำหมาก

เห็ดปลวก

เห็ดแตก

เห็ดตะไคล

เห็ดเผาะ

เห็ดหน้าวัว

เห็ดถ่าน

เห็ดแดง

เห็ดมันปู

เห็ดข่า

เห็ดห้าฟาน



มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
RAJABHAT MAHASARAKHAM UNIVERSITY

แหล่งอ้างอิง แหล่งเห็ดบ้านหนองปลิง

นางสายใจ พันจักร

นางเบา อุทัยดา

ศุภวัฒน์ น้อยประดิษฐ์. เอกสารประกอบการเรียนการสอน กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
สาระนาฏศิลป์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 เรื่อง เจิ้งเก็บเห็ด. (2549 : 9)

วิธีเก็บเห็ด (เก็บเห็ดที่เกิดตามพื้นดินเท่านั้น)

การเก็บเห็ด เก็บตามลักษณะการเกิดของเห็ด คือเห็ดที่เกิดกระจัดกระจายไม่เป็นหมู่ เช่น เห็ดแตก เห็ดแดง เห็ดถ่าน เห็ดตะไคล เวลาเก็บต้องเดินเก็บ เห็ดที่เกิดเป็นหมู่ เช่น เห็ดปลวก เห็ดมันปู ต้องนั่งลงเก็บ เห็ดที่เกิดบริเวณใต้ต้นไม้และมีใบไม้ปกคลุม เช่น เห็ดถ่าน เห็ดหน้าวัว ต้องเขี่ยใบไม้ก่อนจึงเก็บเห็ด เห็ดที่อยู่ในดินยังไม่โผล่ให้เห็นและมีขาวยาว เช่น เห็ดปลวก ต้องขุดก่อนจึงเก็บเห็ด ซึ่งเมื่อนำมาเรียงลำดับวิธีเก็บเห็ด ดังนี้

1. การเก็บเห็ดที่เกิดกระจัดกระจายไม่เป็นหมู่ เดินเก็บ
2. การเก็บเห็ดที่เป็นหมู่ นั่งลงเก็บ
3. การเก็บเห็ดที่มีต้นไม้ใหญ่และมีใบไม้ปกคลุมมาก ต้องใช้ไม้หรือเสียมเขี่ย

ใบไม้ก่อนจึงเก็บเห็ด

4. การเก็บเห็ดที่เกิดในดิน ยังไม่โผล่ดอกให้เห็นดอกเห็ด จะใช้เสียม

ขุดเบาๆ แล้วเก็บเห็ด

แหล่งอ้างอิง วิธีเก็บเห็ด (ภูมิปัญญาท้องถิ่น)

นางควน อุทัยดา

นางทองผม ตะภา

มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
RAJABHAT MAHASARAKHAM UNIVERSITY

ศุภวัฒน์ น้อยประดิษฐ์. เอกสารประกอบการเรียนการสอน กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
สาระนาฏศิลป์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 เรื่อง เชิงเก็บเห็ด. (2549 : 10)

ประวัติความเป็นมาการแสดงนาฏศิลป์ ช้างเก็บเห็ด

ช้างเก็บเห็ด เป็นการแสดงอีกรูปแบบหนึ่งที่แสดงให้เห็นถึง วิถีชีวิตการทำมาหากินของคนในภาคอีสาน ที่นิยมบริโภคเห็ดเป็นอาหาร ประกอบกับ โรงเรียนบ้านหนองปลิงตั้งอยู่ใกล้กับป่าที่เป็นแหล่งกำเนิดของเห็ด ชาวบ้านและนักเรียนนิยมเก็บเห็ดมาประกอบอาหารและนำไปขาย ทำให้มีรายได้เสริมระหว่างเรียน นักเรียนส่วนใหญ่จึงมีความรู้ความสามารถในการเก็บเห็ด โดยเฉพาะอย่างยิ่งมีภูมิปัญญาชาวบ้าน ได้ให้ความรู้เกี่ยวกับเห็ด การนำเห็ดมาประกอบอาหาร และสังเกตเห็ดที่รับประทานไม่ได้

การแสดงช้างเก็บเห็ด ได้นำเอกลักษณ์ท่าทางที่ได้จากประสบการณ์และได้รับจากภูมิปัญญาท้องถิ่น มาประดิษฐ์เป็นท่ารำประกอบจังหวะดนตรีพื้นเมืองของภาคอีสาน จึงเป็นการแสดงนาฏศิลป์ชุดหนึ่งของโรงเรียนบ้านหนองปลิง กระบวนท่ารำจะเริ่มจากการเตรียมอุปกรณ์การเก็บเห็ด การชักชวนกันไปเก็บเห็ด การเก็บเห็ดลักษณะต่างๆ จากนั้นจึงเป็นการแสดงท่ารำที่สนุกสนาน ซึ่งใช้แสดงในงานเทศกาล งานรื่นเริงต่างๆ

ผู้ประดิษฐ์ท่ารำ คือ นางศุภวัลย์ น้อยประดิษฐ์ ตำแหน่งครู วิทยฐานะชำนาญการ โรงเรียนบ้านหนองปลิง สำนักเขตพื้นที่การศึกษามหาสารคาม เขต 1 ได้นำท่ารำไปให้ผู้เชี่ยวชาญทางนาฏศิลป์ตรวจสอบ คือ คุณครูวิวัฒน์ เพชรศรี ตำแหน่งครู วิทยฐานะเชี่ยวชาญ สาขานาฏศิลป์ โรงเรียนสฤณดิเคซ จังหวัดจันทบุรี และคุณครูณมต รัตนแสง ตำแหน่งครู วิทยฐานะชำนาญการพิเศษ สาขานาฏศิลป์ โรงเรียนศรีโกสุมวิทยามิตรภาพที่ 209 จังหวัดมหาสารคาม ผ.ศ. กัญญา นูริรัตน์ ผู้อำนวยการสำนักวัฒนธรรมมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม จังหวัดมหาสารคาม นำท่ารำมาปรับปรุงตามคำแนะนำ ทดลองใช้ในโรงเรียนจากนั้นจึงได้นำมาจัดเป็น ชุดการแสดงและนำไปเผยแพร่

ศุภวัลย์ น้อยประดิษฐ์. เอกสารประกอบการเรียนการสอน กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาขานาฏศิลป์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 เรื่อง ช้างเก็บเห็ด. (2549 : 19)

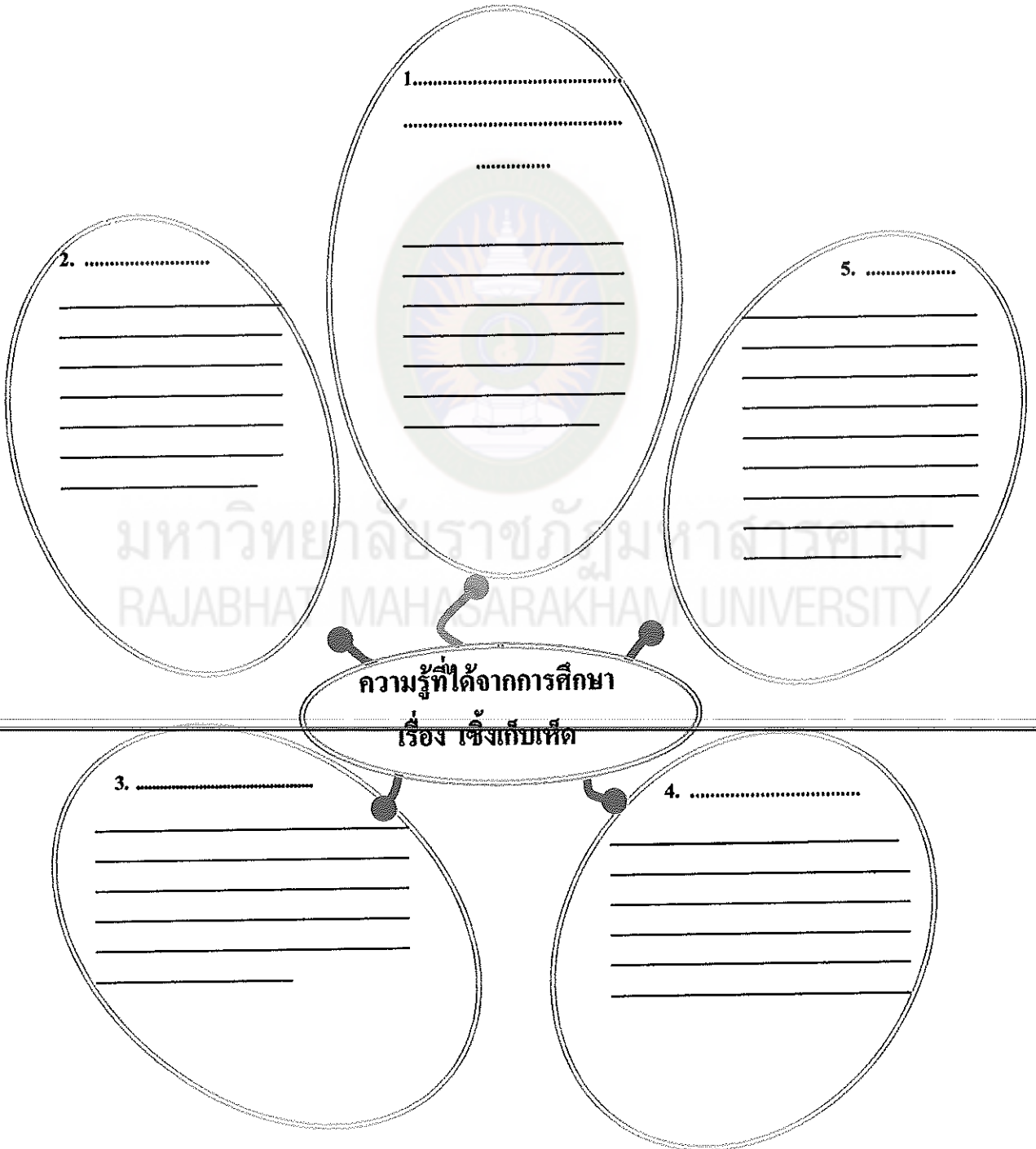
ใบงาน

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (สาระนาฏศิลป์) ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5

เรื่อง เซิ้งเก็บเห็ด

ชื่อ.....ชั้น.....เลขที่.....

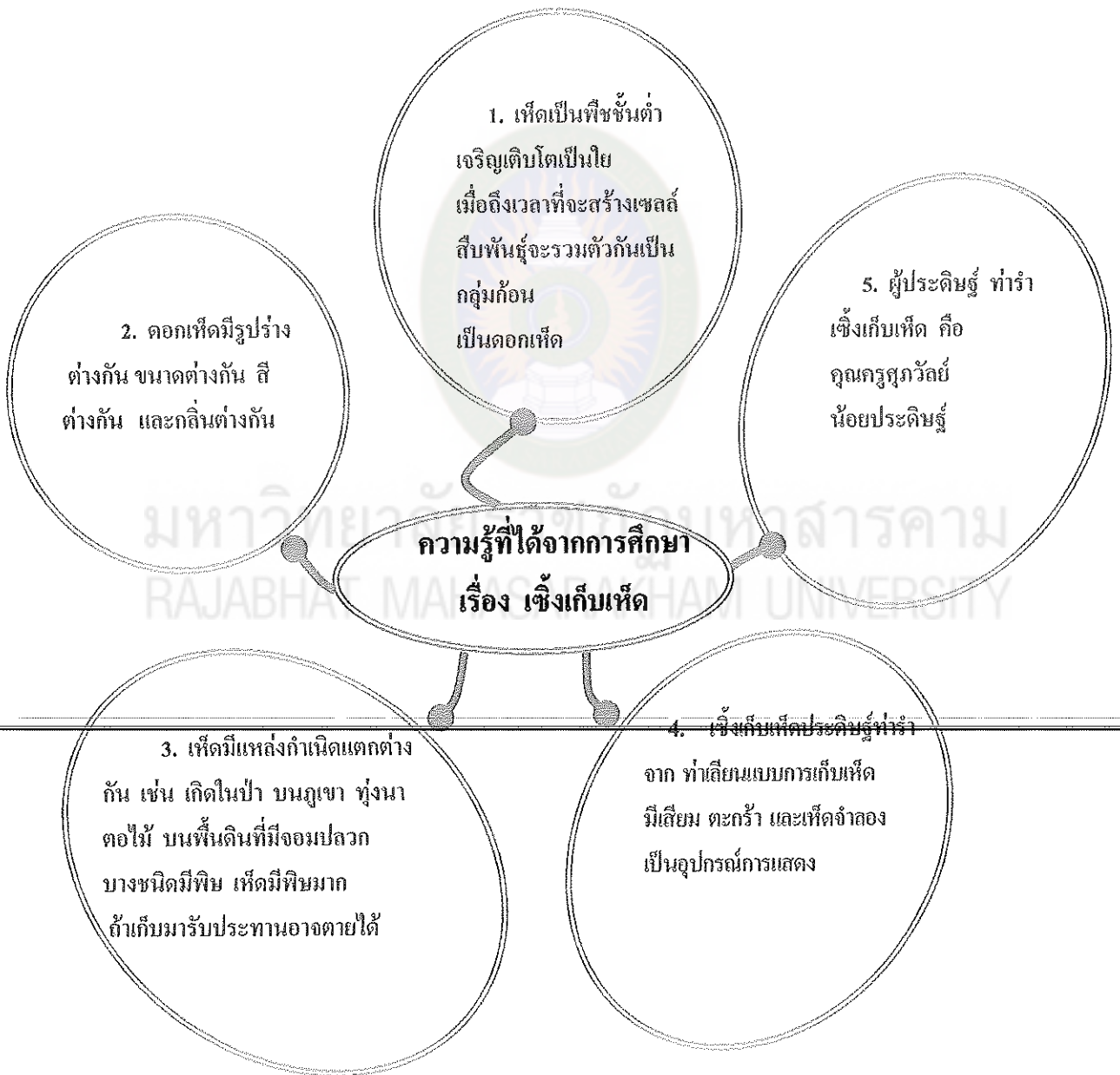
คำชี้แจง สรุปองค์ความรู้ที่ได้จากการศึกษานาฏศิลป์ เซิ้งเก็บเห็ดลงในแผนภูมิภาพ



แนวตอบใบงาน
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระนาฏศิลป์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5
เรื่อง เชิงเก็บเห็ด

ชื่อ.....ชั้น.....เลขที่

คำชี้แจง สรุปองค์ความรู้ที่ได้จากการศึกษานาฏศิลป์ เชิงเก็บเห็ดลงในแผนภูมิภาพ



แบบประเมินผลงาน

เรื่อง

คำชี้แจง ผู้ประเมิน ตรวจสอบผลงานนักเรียนแล้วทำเครื่องหมาย / ในตารางตามเกณฑ์ที่กำหนด

เลข ที่	ชื่อ - สกุล	รายการประเมิน												รวม คะแนน	ผลการ ประเมิน		
		ความถูกต้อง สมบูรณ์ของ ผลงาน				ความประณีต สวยงามของผลงาน				ความคิดริเริ่ม สร้างสรรค์							
		4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1				20
1																	
2																	
3																	
4																	
5																	
6																	
7																	
8																	
9																	

มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
RAJABHAT MAHASARAKHAM UNIVERSITY

(ลงชื่อ).....ผู้ประเมิน

(.....)

...../...../.....

แบบสังเกตพฤติกรรมการปฏิบัติกิจกรรมกลุ่ม

คำชี้แจง ผู้ประเมิน สังเกตพฤติกรรมนักเรียนขณะปฏิบัติกิจกรรมกลุ่มแล้วทำ

เครื่องหมาย / ในตารางที่นักเรียนแสดงพฤติกรรม ตามเกณฑ์ที่กำหนด

กลุ่มที่..... ชื่อกลุ่ม.....

สมาชิกกลุ่ม

- 1.....เลขที่.....
 2.....เลขที่.....
 3.....เลขที่.....
 4.....เลขที่.....
 5.....เลขที่.....
 6.....เลขที่.....
 7.....เลขที่.....
 8.....เลขที่.....
 9.....เลขที่.....

เลข ที่	ชื่อ - สกุล	ประเด็นการประเมิน												รวม คะแนน	ผลการ ประเมิน	
		ความสามัคคี ความร่วมมือ				ความตั้งใจ				ผลสำเร็จ ของงาน					ผ่าน	ไม่ ผ่าน
		4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1			
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																

(ลงชื่อ).....ผู้ประเมิน

(.....)

...../...../.....

เกณฑ์การให้คะแนน
การประเมินผลงาน

ประเด็น การประเมิน	ระดับคะแนน				น้ำหนัก
	4	3	2	1	
ความถูกต้อง สมบูรณ์ของ ผลงาน	ผลงานถูกต้อง ตรงประเด็น และมีความ สมบูรณ์ 4-5 รายการ	ผลงาน ถูกต้องตรง ประเด็นและมี ความสมบูรณ์ 3 รายการ	ผลงาน ถูกต้องตรง ประเด็นและมี ความสมบูรณ์ 2 รายการ	ผลงาน ถูกต้องตรง ประเด็นและมี ความสมบูรณ์ 1 รายการ	2
ความประณีต สวยงามของ ผลงาน	ผลงานประณีต สะอาดสวยงาม มีรอยลบไม่เกิน 2 ที่	ผลงานประ ณีตสะอาด สวยงามมีรอย ลบ 3-4 ที่	ผลงานประ ณีตสวยงามมี รอยลบ 5-6 ที่	ผลงานประ ณีตสวยงามมี รอยลบ 7 ที่ ขึ้นไป	2
ความคิดริเริ่ม สร้างสรรค์	รูปแบบของ ผลงานแปลก ใหม่น่าสนใจมี ความหลากหลาย	รูปแบบของ ผลงานแปลก ใหม่น่าสนใจ	รูปแบบของ ผลงานน่าสน ใจ	รูปแบบของ ผลงานเป็นไป ตามที่กำหนด	1

ระดับคุณภาพ

คะแนน 16-20	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน 11-15	หมายถึง	ดี
คะแนน 6-10	หมายถึง	พอใช้
คะแนน 5	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การให้คะแนน
การปฏิบัติกิจกรรมกลุ่ม

ประเด็น การประเมิน	ระดับคะแนน				น้ำหนัก
	4	3	2	1	
ความตั้งใจ	ทุกคนตั้งใจ ทำงาน เป็นอย่างดี	ส่วนใหญ่ตั้งใจ	บางส่วนตั้งใจ	ไม่ค่อยตั้งใจ	2
ความร่วมมือ	ทุกคนให้ ความร่วมมือ กันเป็นอย่างดี	ส่วนใหญ่ให้ ความร่วมมือ	บางส่วนให้ ความร่วมมือ	ไม่ค่อยมี ความร่วมมือ	2
ผลสำเร็จ ของงาน	ผลงานมี ประสิทธิภาพ สมบูรณ์และ น่าสนใจ	ผลงานมีความ สมบูรณ์และ น่าสนใจ	ผลงาน น่าสนใจแต่มี ข้อบกพร่อง เล็กน้อย	ผลงานต้อง ปรับปรุง	1

ระดับคุณภาพ

คะแนน 16-20	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน 11-15	หมายถึง	ดี
คะแนน 6-10	หมายถึง	พอใช้
คะแนน 5	หมายถึง	ปรับปรุง

แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์ รักความเป็นไทย
(ภาคภูมิใจในขนบธรรมเนียมประเพณี และศิลปวัฒนธรรมไทย)

ชั้น..... ภาคเรียนที่.....ปีการศึกษา.....

ชื่อ-สกุลผู้ถูกประเมิน.....เลขที่.....

ผู้ประเมิน () ตนเอง () เพื่อน () ครู () ผู้ปกครอง () คณะกรรมการสถานศึกษา

พฤติกรรมบ่งชี้ที่ 1 มีมารยาทงามแบบไทย

คำชี้แจง ผู้ประเมินสังเกตพฤติกรรมผู้เรียน แล้วให้ทำเครื่องหมาย / เมื่อนักเรียนแสดง

พฤติกรรมสำคัญได้ และทำเครื่องหมาย x เมื่อนักเรียนแสดงพฤติกรรมสำคัญไม่ได้

ที่	ชื่อ-สกุล	พฤติกรรมสำคัญ												สรุปผลการประเมิน
		ใช้คำพูดสุภาพ นุ่มนวล อ่อนหวานเหมาะสมกับกาลเทศะ				นั่งต่อหน้าผู้ใหญ่ด้วยกิริยาสุภาพเรียบร้อย ควรแก่สถานที่และภาวะของตน				เดินผ่านผู้ใหญ่ด้วยกิริยาที่สุภาพเหมาะสม				
		1	2	3	ส	1	2	3	ส	1	2	3	ส	
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(.....)

หมายเหตุ

- 1, 2, 3 หมายถึง ครั้งที่ประเมิน
- สรุปผลการประเมิน
 - ดีเยี่ยม (3) หมายถึง ปฏิบัติได้ทุกพฤติกรรมสำคัญ
 - ดี (2) หมายถึง ปฏิบัติได้ร้อยละ 60 ของแต่ละพฤติกรรมสำคัญ
 - ผ่าน (1) หมายถึง ปฏิบัติได้ต่ำกว่าร้อยละ 60 ของแต่ละพฤติกรรมสำคัญ
 - ไม่ผ่าน (0) หมายถึง แสดงพฤติกรรมไม่ชัดเจน หรือไม่มีหลักฐานที่น่าเชื่อถือ

พฤติกรรมบ่งชี้ที่ 2 มีสัมมาคารวะ

คำชี้แจง ผู้ประเมินสังเกตพฤติกรรมผู้เรียน และให้ทำเครื่องหมาย / เมื่อนักเรียนแสดง

พฤติกรรมสำคัญได้ และทำเครื่องหมาย x เมื่อนักเรียนแสดง

พฤติกรรมสำคัญไม่ได้

ที่	ชื่อ - สกุล	พฤติกรรมสำคัญ												สรุปผล การ ประเมิน
		แสดงความเคารพ บิดา-มารดา ด้วยการ ไหว้อย่างเหมาะสม				แสดงความเคารพ ผู้ใหญ่ ด้วยการไหว้ ก่อนให้เหมาะกะ กาลเทศะ				แสดงความเคารพ ด้วยการกราบได้ อย่างเหมาะสมกับ กาลเทศะและบุคคล				
		1	2	3	๔	1	2	3	๔	1	2	3	๔	
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(.....)

หมายเหตุ

1. 1, 2, 3 หมายถึง ครั้งที่ประเมิน

2. สรุปผลการประเมิน

ดีเยี่ยม (3) หมายถึง ปฏิบัติได้ทุกพฤติกรรมสำคัญ

ดี (2) หมายถึง ปฏิบัติได้ร้อยละ 60 ของแต่ละพฤติกรรมสำคัญ

ผ่าน (1) หมายถึง ปฏิบัติได้ต่ำกว่าร้อยละ 60 ของแต่ละพฤติกรรมสำคัญ

ไม่ผ่าน (0) หมายถึง แสดงพฤติกรรมไม่ชัดเจน หรือ ไม่มีหลักฐานที่น่าเชื่อถือ

พฤติกรรมบ่งชี้ที่ 3 ร่วมอนุรักษ์-เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมไทย

คำชี้แจง ผู้ประเมินสังเกตพฤติกรรมผู้เรียน แล้วให้ทำเครื่องหมาย / เมื่อนักเรียนแสดง

พฤติกรรมสำคัญได้ และทำเครื่องหมาย x เมื่อนักเรียนแสดงพฤติกรรมสำคัญไม่ได้

เลข ที่	ชื่อ-สกุล	พฤติกรรมสำคัญ												สรุปผล การ ประเมิน
		เข้าร่วม/มีส่วนร่วม อนุรักษ์-เผยแพร่ ศิลปวัฒนธรรม พื้นบ้านในชุมชน ตนเอง				เข้าร่วม/มีส่วนร่วม อนุรักษ์-เผยแพร่ ศิลปวัฒนธรรม พื้นบ้านในชุมชน ในชุมชนใกล้เคียง				เข้าร่วม/มีส่วนร่วม อนุรักษ์-เผยแพร่ ศิลปวัฒนธรรม พื้นบ้านในชุมชน ตนเองกับหน่วยงาน ต่าง ๆ				
		1	2	3	๔	1	2	3	๔	1	2	3	๔	
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(.....)

หมายเหตุ

- 1, 2, 3 หมายถึง ครั้งที่ประเมิน
- สรุปผลการประเมิน
 - ดีเยี่ยม (3) หมายถึง ปฏิบัติได้ทุกพฤติกรรมสำคัญ
 - ดี (2) หมายถึง ปฏิบัติได้ร้อยละ 60 ของแต่ละพฤติกรรมสำคัญ
 - ผ่าน (1) หมายถึง ปฏิบัติได้ต่ำกว่าร้อยละ 60 ของแต่ละพฤติกรรมสำคัญ
 - ไม่ผ่าน (0) หมายถึง แสดงพฤติกรรมไม่ชัดเจน หรือไม่มีหลักฐานที่น่าเชื่อถือ

เกณฑ์การให้คะแนนระดับประถมศึกษา (ป.4 - ป.6)

คุณลักษณะอันพึงประสงค์ รักความเป็นไทย (มีมารยาทงดงามแบบไทย)

พฤติกรรม สำคัญ/ เกณฑ์การให้ คะแนน	ไม่ผ่าน (๐)	ผ่าน (1)	ดี (2)	ดีเยี่ยม (3)
1. ใช้คำพูด สุภาพ นุ่มนวล อ่อนหวาน เหมาะสมกับ กาลเทศะ	พูดด้วยวาจา แข็งกระด้าง ไม่มีหางเสียง ไม่มีคำลงท้าย ไม่เหมาะสมกับ กาลเทศะและ บุคคล	พูดด้วยวาจาสุภาพ นุ่มนวล อ่อนหวาน ลงท้ายคำพูดด้วยคำ ว่า ครับ ค่ะ เหมาะ สม กับกาลเทศะ และบุคคล บางครั้ง	พูดด้วยวาจาสุภาพ นุ่มนวล อ่อนหวาน ลงท้ายคำพูดด้วย คำว่า ครับ ค่ะ เหมาะสมกับ กาลเทศะ และบุคคล เป็นส่วนมาก	พูดด้วยวาจาสุภาพ นุ่มนวล อ่อนหวาน ลงท้ายคำพูดด้วย คำว่า ครับ ค่ะ เหมาะสมกับ กาลเทศะ และบุคคล ทุกครั้ง
2. นั่งต่อหน้า ผู้ใหญ่ด้วยกิริยา สุภาพเรียบร้อย ควรแก่สถานที่ และภาวะของ ตน	ไม่นั่งพับเพียบ ไม่สำรวมกิริยา ต่อหน้าผู้ใหญ่	นั่งพับเพียบกับพื้น เก็บเท้าทั้งสองข้าง ชิดตัว วางมือทั้งสอง ไว้บนตัก หันหน้า ไป หาผู้ใหญ่ เงยหน้า ด้วยกิริยาสำรวมต่อ หน้าผู้ใหญ่เป็น บางครั้ง	นั่งพับเพียบกับพื้น เก็บเท้าทั้งสองข้างชิด ตัว วางมือทั้งสองไว้ บนตัก หันหน้าไปหา ผู้ใหญ่ เงยหน้าด้วย กิริยาสำรวมต่อหน้า ผู้ใหญ่ เป็นส่วนมาก	นั่งพับเพียบกับพื้น เก็บเท้าทั้งสองข้าง ชิดตัว วางมือทั้งสอง ไว้บนตัก หันหน้า ไปหาผู้ใหญ่ เงยหน้า ด้วยกิริยาสำรวม ต่อหน้าผู้ใหญ่ ทุกครั้ง
3. เดินผ่าน ผู้ใหญ่ ด้วยกิริยาที่ สุภาพเหมาะสม	ไม่ก้มตัวขณะที่ เดินผ่านผู้ใหญ่ ไม่หลีกทางให้ ผู้ใหญ่ วิ่งตัดหน้าเมื่อ ผู้ใหญ่กำลังเดิน และเดินผ่าน ขณะที่ผู้ใหญ่ กำลังสนทนากัน	ก้มตัวพองามขณะที่ เดินผ่านผู้ใหญ่ หลีก ทางให้ผู้ใหญ่ ไม่วิ่ง ตัดหน้าเมื่อผู้ใหญ่ กำลังเดิน ไม่เดิน ผ่านกลางขณะที่ ผู้ใหญ่กำลังสนทนา กันและปฏิบัติได้เป็น บางครั้ง	ก้มตัวพองามขณะที่ เดินผ่านผู้ใหญ่ หลีก ทางให้ผู้ใหญ่ ไม่วิ่ง ตัดหน้าเมื่อผู้ใหญ่ กำลังเดิน ไม่เดินผ่าน กลางขณะที่ผู้ใหญ่ กำลัง สนทนากันและ ปฏิบัติได้เป็น ส่วนมาก	ก้มตัวพองามขณะที่ เดินผ่านผู้ใหญ่ หลีกทางให้ผู้ใหญ่ ไม่วิ่งตัดหน้าเมื่อ ผู้ใหญ่กำลังเดิน ไม่เดินผ่านกลาง ขณะที่ผู้ใหญ่กำลัง สนทนากัน และ ปฏิบัติได้อย่าง สม่ำเสมอ

เกณฑ์การให้คะแนนระดับประถมศึกษา(ป.4-ป.6)

คุณลักษณะอันพึงประสงค์ รักความเป็นไทย (มีสัมมาคารวะ)

พฤติกรรมสำคัญ/ เกณฑ์การให้ คะแนน	ไม่ผ่าน (๐)	ผ่าน (1)	ดี (2)	ดีเยี่ยม (3)
1. แสดงความ เคารพบิดา-มารดา ด้วยการไหว้ อย่างเหมาะสม	ไม่เคยไหว้ บิดา- มารดา	ประนมมือยกขึ้น พร้อมกับค้อมศีรษะลง ให้หัวแม่มือจรดปลาย งมูก ปลายนิ้วแนบ ระหว่างคิ้ว เมื่อไหว้ บิดา-มารดา อย่าง เหมาะสมบางครั้ง	ประนมมือยกขึ้น พร้อมกับค้อมศีรษะลง ให้หัวแม่มือจรดปลาย งมูก ปลายนิ้วแนบ ระหว่างคิ้ว เมื่อไหว้ บิดา-มารดา อย่าง เหมาะสมเป็น ส่วนมาก	ประนมมือยกขึ้น พร้อมกับค้อมศีรษะลง ให้หัวแม่มือจรดปลาย งมูก ปลายนิ้วแนบ ระหว่างคิ้ว เมื่อไหว้ บิดา-มารดา อย่าง เหมาะสมทุกครั้ง
2. แสดงความ เคารพผู้ใหญ่ ด้วย การไหว้ก่อนให้ เหมาะสมกับกาลเทศะ	พูดไม่มีหางเสียง ไม่ไหว้ เมื่อพบ กันใหม่กับ ผู้ใหญ่ก่อน	พูดคำว่า “สวัสดี” ครับ ค่ะ พร้อมกับ ประนมมือยกขึ้นค้อม ศีรษะลงให้ หัวแม่มือ จรดปลายงมูก ปลายนิ้วแนบระหว่าง คิ้วเมื่อพบกันใหม่กับ ผู้ใหญ่ก่อน บางครั้ง	พูดคำว่า “สวัสดี” ครับ ค่ะ พร้อมกับ ประนมมือยกขึ้นค้อม ศีรษะลงให้ หัวแม่มือ จรด ปลายงมูก ปลายนิ้วแนบระหว่าง คิ้วเมื่อพบกันใหม่ กับผู้ใหญ่ก่อน เป็น ส่วนมาก	พูดคำว่า “สวัสดี” ครับ ค่ะ พร้อมกับ ประนมมือยกขึ้นค้อม ศีรษะลงให้หัวแม่มือ จรด ปลายงมูก ปลาย นิ้วแนบระหว่างคิ้ว เมื่อพบกันใหม่ กับ ผู้ใหญ่ก่อน ทุกครั้ง
3. แสดงความ เคารพด้วยการ กราบ ได้อย่าง เหมาะสมกับ กาลเทศะและ บุคคล	ไม่นั่งพับเพียบ ไม่ทอศแขนทั้ง สองคร่อมเข่าที่ อยู่ด้านล่าง กราบไม่ เหมาะสมกับ กาลเทศะและ บุคคล	นั่งพับเพียบ ทอด แขนทั้งสองคร่อมเข่า ที่อยู่ด้านล่างเพียงเข่า เดียว ประนมมือ ค้อม ตัวลงให้หน้า ผาก แตะส่วนบนของมือ ที่ประนม อย่าง เหมาะสมกับกาลเทศะ และบุคคลเป็น บางครั้ง	นั่งพับเพียบ ทอด แขนทั้งสองคร่อมเข่า ที่อยู่ด้านล่างเพียงเข่า เดียว ประนมมือ ค้อม ตัวลงให้หน้า ผาก แตะส่วนบนของมือ ที่ประนม อย่าง เหมาะสมกับกาลเทศะ และบุคคลเป็น ส่วนมาก	นั่งพับเพียบ ทอด แขนทั้งสองคร่อมเข่า ที่อยู่ด้านล่างเพียงเข่า เดียว ประนมมือ ค้อม ตัวลงให้หน้า ผาก แตะส่วนบนของมือ ที่ประนม ได้อย่าง เหมาะสมกับกาลเทศะ และบุคคลทุกครั้ง

เกณฑ์การให้คะแนนระดับประถมศึกษา(ป.4-ป.6)

คุณลักษณะอันพึงประสงค์ รักความเป็นไทย (ร่วมอนุรักษ์-เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมไทย)

พฤติกรรมสำคัญ/ เกณฑ์การให้คะแนน	ไม่ผ่าน (๐)	ผ่าน (1)	ดี (2)	ดีเยี่ยม (3)
1. ร่วมอนุรักษ์- เผยแพร่ศิลปะ วัฒนธรรมไทย ในชุมชนตนเอง	เสนอตัว/อาสาหรือ ชักชวนผู้อื่น ให้เข้า ร่วมแสดงหรือมี ส่วนร่วมในการ แสดงนาฏศิลป์ ที่บ้านในชุมชน ของตนเองน้อย มาก	เสนอตัว/อาสาหรือ ชักชวนผู้อื่น ให้เข้า ร่วมแสดงหรือมี ส่วนร่วมในการ แสดงนาฏศิลป์ ที่บ้านในชุมชน ของตนเองบางครั้ง	เสนอตัว/อาสาหรือ ชักชวนผู้อื่น ให้เข้า ร่วมแสดงหรือมีส่วน ร่วมในการแสดง นาฏศิลป์ที่บ้านใน ชุมชนของตนเอง เป็นส่วนมาก	เสนอตัว/อาสาหรือ ชักชวนผู้อื่น ให้เข้า ร่วมแสดงหรือมี ส่วนร่วม ในการแสดง นาฏศิลป์ที่บ้าน ในชุมชนของ ตนเองสม่ำเสมอ
2. ร่วมอนุรักษ์- เผยแพร่ศิลปะ วัฒนธรรมไทย ในชุมชนใกล้เคียง	เสนอตัว/อาสาหรือ ชักชวนผู้อื่น ให้เข้า ร่วมแสดงหรือมี ส่วนร่วม ในการแสดง นาฏศิลป์ที่บ้าน ในชุมชนใกล้เคียง น้อยมาก	เสนอตัว/อาสาหรือ ชักชวนผู้อื่น ให้เข้า ร่วมแสดงหรือมี ส่วนร่วม ในการแสดง นาฏศิลป์ที่บ้าน ในชุมชนใกล้เคียง บางครั้ง	เสนอตัว/อาสาหรือ ชักชวนผู้อื่น ให้เข้า ร่วมแสดงหรือมีส่วน ร่วมในการแสดง นาฏศิลป์ที่บ้านใน ชุมชน ใกล้เคียงเป็น ส่วนมาก	เสนอตัว/อาสาหรือ ชักชวนผู้อื่น ให้เข้า ร่วมแสดงหรือมี ส่วนร่วม ในการแสดง นาฏศิลป์ที่บ้าน ในชุมชน ใกล้เคียง อย่างสม่ำเสมอ
3. ร่วมอนุรักษ์- เผยแพร่ศิลปะ วัฒนธรรมไทยกับ หน่วยงานต่าง ๆ	เสนอตัว/อาสาหรือ ชักชวนผู้อื่น ให้เข้า ร่วมแสดงหรือมี ส่วนร่วม ในการแสดง นาฏศิลป์ที่บ้าน กับหน่วยงาน ต่าง ๆ น้อยมาก	เสนอตัว/อาสาหรือ ชักชวนผู้อื่น ให้เข้า ร่วมแสดงหรือมี ส่วนร่วม ในการแสดง นาฏศิลป์ที่บ้าน กับหน่วยงาน ต่าง ๆ บางครั้ง	เสนอตัว/อาสาหรือ ชักชวนผู้อื่น ให้เข้า ร่วมแสดงหรือมีส่วน ร่วมในการแสดง นาฏศิลป์ที่บ้านกับ หน่วยงานต่าง ๆ เป็นส่วนมาก	เสนอตัว/อาสาหรือ ชักชวนผู้อื่น ให้เข้า ร่วมแสดงหรือมี ส่วนร่วม ในการแสดง นาฏศิลป์ที่บ้าน กับหน่วยงาน ต่าง ๆ อย่าง สม่ำเสมอ

แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์

ชั้น..... ภาคเรียนที่.....ปีการศึกษา.....

คุณลักษณะอันพึงประสงค์ข้อที่ 7 รักความเป็นไทย

ตัวชี้วัด ภาคภูมิใจในขนบธรรมเนียมประเพณี และศิลปวัฒนธรรมไทย

คำชี้แจง ผู้ประเมินสังเกตพฤติกรรมผู้เรียน แล้วให้ทำเครื่องหมาย / เมื่อนักเรียนแสดงพฤติกรรมสำคัญได้ และทำเครื่องหมาย x เมื่อนักเรียนแสดงพฤติกรรมสำคัญไม่ได้

ที่	ชื่อ-สกุล	พฤติกรรมบ่งชี้												สรุปผลการประเมิน
		มีมารยาทงดงามแบบไทย				มีสัมมาคารวะ				ร่วมอนุรักษ์-เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมไทย				
		1	2	3	ส	1	2	3	ส	1	2	3	ส	
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน
(.....)

หมายเหตุ

- 1, 2, 3 หมายถึง ครั้งที่ประเมิน
- สรุปผลการประเมิน
 - ดีเยี่ยม (3) หมายถึง ปฏิบัติได้ทุกพฤติกรรมสำคัญ
 - ดี (2) หมายถึง ปฏิบัติได้ร้อยละ 60 ของแต่ละพฤติกรรมสำคัญ
 - ผ่าน (1) หมายถึง ปฏิบัติได้ต่ำกว่าร้อยละ 60 ของแต่ละพฤติกรรมสำคัญ
 - ไม่ผ่าน (0) หมายถึง แสดงพฤติกรรมไม่ชัดเจน หรือ ไม่มีหลักฐานที่น่าเชื่อถือ

แบบสรุปผลการประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์ รักความเป็นไทย
(ภาคภูมิใจในขนบธรรมเนียมประเพณี และศิลปวัฒนธรรมไทย)
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2552

เลขที่	ชื่อ - สกุล	มีมารยาท งดงามแบบไทย				มีสัมมาคารวะ				ร่วมอนุรักษ์- เผยแพร่วัฒนธรรม พื้นบ้าน				สรุป
		3	2	1	0	3	2	1	0	3	2	1	0	
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														

ลงชื่อ.....ผู้สรุปผลการประเมิน
(.....)
ตำแหน่ง.....

หมายเหตุ

3	หมายถึง	ดีเยี่ยม
2	หมายถึง	ดี
1	หมายถึง	ผ่าน
0	หมายถึง	ไม่ผ่าน

ภาคผนวก ข

วิเคราะห์การหาคุณภาพของเครื่องมือของผู้เชี่ยวชาญ

มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
RAJABHAT MAHASARAKHAM UNIVERSITY

สรุปผลการพิจารณาความสอดคล้องของแบบสำรวจความต้องการ
การนำศิลปะการแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้าน สำหรับจัดกิจกรรมการเรียนรู้ในโรงเรียน

ฉบับสำหรับนักเรียน

โดยผู้เชี่ยวชาญ

ข้อที่	คะแนนพิจารณาของผู้เชี่ยวชาญ					รวม	เฉลี่ย	สรุปผล
	คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3	คนที่ 4	คนที่ 5			
1	1	1	1	1	1	5	1.00	ใช้ได้
2	1	1	1	1	0	4	0.80	ใช้ได้
3	1	1	1	1	1	5	1.00	ใช้ได้
4	1	1	1	1	1	5	1.00	ใช้ได้
5	1	1	1	1	0	4	0.80	ใช้ได้
6	1	1	1	1	1	5	1.00	ใช้ได้
7	1	1	0	1	0	3	0.60	ใช้ได้
8	1	1	1	1	0	4	0.80	ใช้ได้
9	1	1	1	1	1	5	1.00	ใช้ได้
10	1	1	0	1	0	3	0.60	ใช้ได้

เมื่อ

1 เมื่อแน่ใจว่ารายการข้อนั้นสอดคล้องกับประเด็นความต้องการ

0 เมื่อไม่แน่ใจว่ารายการข้อนั้นสอดคล้องกับประเด็นความต้องการ

-1 เมื่อแน่ใจว่ารายการข้อนั้นไม่สอดคล้องกับประเด็นความต้องการ

หมายเหตุ ค่าเฉลี่ย หรือ IOC ตั้งแต่ 0.50 ขึ้นไปถือว่าใช้ได้

สรุปผลการพิจารณาความสอดคล้องของแบบสำรวจความต้องการ
การนำศิลปะการแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้าน สำหรับจัดกิจกรรมการเรียนรู้ในโรงเรียน
ฉบับสำหรับผู้ปกครอง ภูมิปัญญาท้องถิ่น และคณะกรรมการสถานศึกษา
โดยผู้เชี่ยวชาญ

ข้อที่	คะแนนพิจารณาของผู้เชี่ยวชาญ					รวม	เฉลี่ย	สรุปผล
	คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3	คนที่ 4	คนที่ 5			
1	1	1	1	1	1	5	1.00	ใช้ได้
2	1	1	1	1	0	4	0.80	ใช้ได้
3	1	1	1	1	1	5	1.00	ใช้ได้
4	1	1	1	1	0	4	0.80	ใช้ได้
5	1	1	1	1	0	4	0.80	ใช้ได้
6	1	1	1	1	1	5	1.00	ใช้ได้
7	1	1	0	1	0	3	0.60	ใช้ได้
8	1	1	1	1	0	4	0.80	ใช้ได้
9	1	1	1	1	1	5	1.00	ใช้ได้
10	1	1	0	1	0	3	0.60	ใช้ได้

หมายเหตุ ค่าเฉลี่ย หรือ IOC ตั้งแต่ 0.50 ขึ้นไปถือว่าใช้ได้

ค่าเฉลี่ย ค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน สรุปผลการประเมินคุณภาพของแผนการจัดการเรียนรู้
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระนาฏศิลป์ เรื่อง เจิ้งเก็บเห็ด ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5
 ตามความเห็นของผู้เชี่ยวชาญ

รายการประเมิน	\bar{X}	S.D.	สรุปผลการประเมิน
1. ความเหมาะสมของจุดประสงค์ในแผนการจัดการเรียนรู้กับ มาตรฐานการเรียนรู้			
1.1 จุดประสงค์การเรียนรู้สอดคล้องกับมาตรฐานการเรียนรู้	4.80	0.48	เหมาะสมมากที่สุด
1.2 จุดประสงค์การเรียนรู้ครอบคลุมด้านความรู้ ทักษะ และ คุณลักษณะอันพึงประสงค์	4.80	0.48	เหมาะสมมาก
1.3 จุดประสงค์การเรียนรู้สอดคล้องกับตัวชี้วัด	5.00	0.00	เหมาะสมมากที่สุด
1.4 จุดประสงค์การเรียนรู้สอดคล้องกับสาระการเรียนรู้ แกนกลาง	4.80	0.48	เหมาะสมมากที่สุด
1.5 จุดประสงค์การเรียนรู้เป็นจุดประสงค์เชิงพฤติกรรม สามารถวัดได้	5.00	0.00	เหมาะสมมากที่สุด
2. การจัดกิจกรรมการเรียนรู้			
2.1 กิจกรรมสนองจุดประสงค์การเรียนรู้	4.60	0.55	เหมาะสมมากที่สุด
2.2 กิจกรรมครอบคลุมสาระการเรียนรู้	4.40	0.55	เหมาะสมมาก
2.3 การจัดกิจกรรมการเรียนรู้กับเวลาในมีความเหมาะสม	4.80	0.48	เหมาะสมมากที่สุด
2.4 กิจกรรมการเรียนรู้เน้นให้ผู้เรียนมีส่วนร่วมและฝึกปฏิบัติ จริง			
2.5 กิจกรรมเน้นผู้เรียนมีส่วนร่วมและกล้าแสดงออก	5.00	0.00	เหมาะสมมากที่สุด
2.6 กิจกรรมกระตุ้นให้ผู้เรียนมีปฏิสัมพันธ์กับเพื่อนและครู	4.80	0.48	เหมาะสมมากที่สุด
2.7 กิจกรรมสอดแทรกให้ผู้เรียนเป็นพัฒนาการด้าน			
คุณลักษณะอันพึงประสงค์	5.00	0.00	เหมาะสมมากที่สุด
2.8 กิจกรรมการเรียนรู้เน้นให้ผู้เรียนมีส่วนร่วมและฝึกปฏิบัติ จริง	4.60	0.55	เหมาะสมมากที่สุด
3. สื่อ/แหล่งเรียนรู้			
3.1 สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้และสาระการเรียนรู้	4.80	0.48	เหมาะสมมากที่สุด
3.2 ถูกต้องตามหลักวิชาการ เนื้อหาและภาษาที่ใช้เหมาะสม กับ ระดับผู้เรียน	4.20	0.45	เหมาะสมมากที่สุด
3.3 ประหยัดและเกิดประโยชน์กับผู้เรียน	5.00	0.00	เหมาะสมมากที่สุด
3.4 ช่วยให้ผู้เรียนเรียนรู้ได้ง่ายและปฏิบัติได้	5.00	0.00	เหมาะสมมากที่สุด

รายการประเมิน	\bar{X}	S.D.	สรุปผลการประเมิน
3.5 กระตุ้นให้ผู้เรียนต้องการเรียนรู้	4.40	0.55	เหมาะสมมากที่สุด
3.6 ส่งเสริมการทำกิจกรรมร่วมกันระหว่างผู้เรียน	5.00	0.00	เหมาะสมมากที่สุด
3.7 ใช้ภูมิปัญญาท้องถิ่น/แหล่งเรียนรู้ในชุมชน	4.20	0.55	เหมาะสมมากที่สุด
3.8 ผู้เรียน ผู้สอน ภูมิปัญญาท้องถิ่น มีส่วนร่วมในการใช้สื่อ	5.00	0.00	เหมาะสมมากที่สุด
4. การประเมินผลการเรียนรู้			
4.1 การประเมินครอบคลุมจุดประสงค์การเรียนรู้	4.60	0.55	เหมาะสมมากที่สุด
4.2 มีการประเมินไปพร้อม ๆ กับการจัดกิจกรรมการเรียนรู้	5.00	0.00	เหมาะสมมากที่สุด
4.3 การประเมินการปฏิบัติกิจกรรมของผู้เรียน	4.60	0.55	เหมาะสมมากที่สุด
4.4 มีการประเมินตนเองของผู้เรียน	4.20	0.45	เหมาะสมมากที่สุด
4.5 มีการประเมินแบบมีส่วนร่วมของเพื่อน ครู ผู้ปกครอง	4.60	0.55	เหมาะสมมากที่สุด
5. ในแต่ละแผนการจัดการเรียนรู้มีความสอดคล้องกันระหว่าง จุดประสงค์การเรียนรู้ สาระการเรียนรู้ กิจกรรมการเรียนรู้ สื่อ/ แหล่งการเรียนรู้และการวัดผลและประเมินผลการเรียนรู้	4.80	0.48	เหมาะสมมากที่สุด
โดยรวมเฉลี่ย	4.56	0.32	เหมาะสมมากที่สุด

ค่าเฉลี่ย ระดับคุณภาพพฤติกรรมสำคัญและเกณฑ์การให้คะแนน
แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์ (รักความเป็นไทย)
ตามความเห็นของผู้เชี่ยวชาญ

พฤติกรรมสำคัญ	เกณฑ์การให้คะแนน	\bar{X}	S.D	สรุปผลการประเมิน
ใช้คำพูดสุภาพ อ่อนหวาน เหมาะสมกับ กาลเทศะ	พูดด้วยวาจาสุภาพนุ่มนวล อ่อนหวาน ลงท้าย คำพูดด้วยคำว่า ครับ อะ เหมาะสมกับ กาลเทศะ และบุคคลทุกครั้ง(ดีเยี่ยม 3)	4.80	0.48	เหมาะสมมากที่สุด
	พูดด้วยวาจาสุภาพนุ่มนวล อ่อนหวาน ลงท้าย คำพูดด้วยคำว่า ครับ อะ เหมาะสมกับ กาลเทศะ และบุคคลเป็นส่วนใหญ่(ดี 2)	4.80	0.48	เหมาะสมมากที่สุด
	พูดด้วยวาจาสุภาพนุ่มนวล อ่อนหวาน ลงท้าย คำพูดด้วยคำว่า ครับ อะ เหมาะสมกับ กาลเทศะ และบุคคล บางครั้ง(ผ่าน 1)	5.00	0.00	เหมาะสมมากที่สุด
	พูดด้วยวาจาแข็งกระด้าง ไม่มีหางเสียง ไม่มีคำ ลงท้าย ไม่เหมาะสมกับกาลเทศะและบุคคล (0)	5.00	0.00	เหมาะสมมากที่สุด
นั่งต่อหน้าผู้ใหญ่ ด้วยท่าทางสุภาพ เรียบร้อย ควรแก่ สถานที่และภาวะ ของคน	นั่งพับเพียบกับพื้นเก็บเท้าทั้งสองข้างชิดตัว วางมือทั้งสองไว้บนตัก หันหน้าไปหาผู้ใหญ่ เงยหน้าด้วยกิริยาสำรวม ต่อหน้าผู้ใหญ่ ทุกครั้ง (ดีเยี่ยม 3)	4.60	0.55	เหมาะสมมากที่สุด
	นั่งพับเพียบกับพื้นเก็บเท้าทั้งสองข้างชิดตัว วางมือทั้งสองไว้บนตัก หันหน้าไปหาผู้ใหญ่ เงยหน้าด้วยกิริยาสำรวมต่อหน้าผู้ใหญ่ เป็นส่วนใหญ่ (ดี 2)	4.60	0.55	เหมาะสมมากที่สุด
	นั่งพับเพียบกับพื้นเก็บเท้าทั้งสองข้างชิดตัว วางมือทั้งสองไว้บนตัก หันหน้าไปหาผู้ใหญ่ เงยหน้าด้วยกิริยาสำรวมต่อหน้าผู้ใหญ่ เป็นบางครั้ง (ผ่าน 1)	5.00	0.00	เหมาะสมมากที่สุด
	ไม่นั่งพับเพียบไม่สำรวมกิริยาต่อหน้าผู้ใหญ่ (ไม่ผ่าน 0)	4.60	0.55	เหมาะสมมากที่สุด

พฤติกรรมสำคัญ	เกณฑ์การให้คะแนน	\bar{X}	S.D	สรุปผลการประเมิน
เดินผ่านผู้ใหญ่ ด้วยทริยาที่สุภาพ เหมาะสม	ก้มตัวพองามขณะที่เดินผ่านผู้ใหญ่ หลีกเลี่ยงให้ผู้ใหญ่ ไม่วิ่งตัดหน้าเมื่อผู้ใหญ่ กำลังเดิน ไม่เดินผ่านกลางขณะที่ผู้ใหญ่กำลัง สนทนากัน และปฏิบัติได้อย่างสม่ำเสมอ (ดีเยี่ยม 3)	4.60	0.55	เหมาะสมมากที่สุด
	ก้มตัวพองามขณะที่เดินผ่านผู้ใหญ่ หลีกทาง ให้ผู้ใหญ่ ไม่วิ่งตัดหน้าเมื่อผู้ใหญ่กำลังเดิน ไม่เดินผ่านกลางขณะที่ผู้ใหญ่กำลัง สนทนากัน และปฏิบัติได้เป็นส่วนมาก (ดี 2)	4.40	0.55	เหมาะสมมาก
	ก้มตัวพองามขณะที่เดินผ่านผู้ใหญ่ หลีกเลี่ยงให้ผู้ใหญ่ ไม่วิ่งตัดหน้าเมื่อผู้ใหญ่ กำลังเดิน ไม่เดินผ่านกลางขณะที่ผู้ใหญ่กำลัง สนทนากันและปฏิบัติได้เป็นบางครั้ง (ผ่าน 1)	5.00	0.00	เหมาะสมมากที่สุด
	ไม่ก้มตัวขณะที่เดินผ่านผู้ใหญ่ ไม่หลีกเลี่ยงให้ ผู้ใหญ่ วิ่งตัดหน้าเมื่อผู้ใหญ่กำลังเดิน และ เดินผ่านขณะที่ผู้ใหญ่กำลังสนทนากัน (ไม่ผ่าน 0)	4.60	0.55	เหมาะสมมากที่สุด
	ประนมมือยกขึ้นพร้อมกับคำนึงศีรษะ ลง ให้หัวแม่ มือจรดปลายงอก ปลายนิ้วแนบระหว่างคิ้ว เมื่อ ไหว้ บิดา-มารดา อย่างเหมาะสม ทุกครั้ง (ดีเยี่ยม 3)	4.60	0.55	เหมาะสมมากที่สุด
แสดงความเคารพ บิดา-มารดา ด้วย การไหว้อย่าง เหมาะสม	ประนมมือยกขึ้นพร้อมกับคำนึงศีรษะลง ให้หัวแม่	5.00	0.00	เหมาะสมมากที่สุด
	มือจรดปลายงอก ปลายนิ้วแนบระหว่างคิ้ว เมื่อ ไหว้ บิดา-มารดา อย่างเหมาะสมเป็นส่วนมาก (ดี 2)			
	ประนมมือยกขึ้นพร้อมกับคำนึงศีรษะลง ให้หัวแม่ มือจรดปลายงอก ปลายนิ้วแนบระหว่างคิ้ว เมื่อ ไหว้ บิดา-มารดา อย่างเหมาะสมบางครั้ง (ผ่าน 1)	4.67	0.58	เหมาะสมมากที่สุด
	ไม่เคยไหว้ บิดา-มารดา (ไม่ผ่าน 0)	4.40	0.55	เหมาะสมมาก

พฤติกรรมสำคัญ	เกณฑ์การให้คะแนน	\bar{X}	S.D	สรุปผลการประเมิน
แสดงความเคารพ ผู้ใหญ่ ด้วยการ ไหว้ก่อนให้เหมาะ กับกาลเทศะ	พูดคำว่า “สวัสดี” ครบ ค่ะ พร้อมกับประนมมือ ยกขึ้นค้อมศีรษะลงให้หัวแม่มือจรด ปลายงูก ปลายนิ้วแนบระหว่างคิ้ว เมื่อพบกันใหม่ กับ ผู้ใหญ่ก่อน ทุกครั้ง (ดีเยี่ยม 3)	4.60	0.55	เหมาะสมมากที่สุด
	พูดคำว่า “สวัสดี” ครบ ค่ะ พร้อมกับประนมมือ ยกขึ้นค้อมศีรษะลงให้ หัวแม่มือจรดปลายงูก ปลายนิ้วแนบระหว่างคิ้วเมื่อพบกันใหม่ กับผู้ใหญ่ก่อนเป็นส่วนมาก (ดี 2)	4.60	0.55	เหมาะสมมากที่สุด
	พูดคำว่า “สวัสดี” ครบ ค่ะ พร้อมกับประนมมือ ยกขึ้นค้อมศีรษะลงให้หัวแม่มือจรดปลายงูก ปลายนิ้วแนบระหว่างคิ้ว เมื่อพบกันใหม่ กับผู้ใหญ่ก่อน บางครั้ง(ผ่าน 1)	4.40	0.55	เหมาะสมมากที่สุด
	พูดไม่มีทางเสียข ไม่ไหว้พบกันใหม่ กับผู้ใหญ่ก่อน (ไม่ผ่าน 0)	5.00	0.00	เหมาะสมมากที่สุด
แสดงความเคารพ ด้วยการกราบ ได้ อย่างเหมาะสม. กับกาลเทศะและ บุคคล	นั่งพับเพียบ ทอดแขนทั้งสองคร่อมเข้าที่อยู่ที่ ค้ำล่างเขียงเข้าเดียว ประนมมือ ค้อมตัวลง ให้หน้า ผากและส่วนบนของมือที่ประนมได้ อย่างเหมาะสมกับกาลเทศะและบุคคลทุกครั้ง (ดีเยี่ยม 3)	5.00	0.00	เหมาะสมมากที่สุด
	นั่งพับเพียบ ทอดแขนทั้งสองคร่อมเข้าที่อยู่ที่ ค้ำล่างเขียงเข้าเดียว ประนมมือ ค้อมตัวลง ให้หน้า ผากและส่วนบนของมือที่ประนมได้	4.60	0.55	เหมาะสมมากที่สุด
	อย่างเหมาะสมกับกาลเทศะและบุคคล เป็นส่วนมาก (ดี 2)			
	นั่งพับเพียบ ทอดแขนทั้งสองคร่อมเข้าที่อยู่ที่ ค้ำล่างเขียงเข้าเดียว ประนมมือ ค้อมตัวลง ให้หน้า ผากและส่วนบนของมือที่ประนมได้ อย่างเหมาะสมกับกาลเทศะและบุคคล เป็นบางครั้ง (ผ่าน 1)	4.40	0.55	เหมาะสมมาก

พฤติกรรมสำคัญ	เกณฑ์การให้คะแนน	\bar{X}	S.D	สรุปผลการประเมิน
แสดงความคิดเห็น ด้วยการกราบได้ อย่างเหมาะสม. กับกาลเทศะและ บุคคล	ไม่นั่งพับเพียบ ไม่ทอศพนทั้งสองคร่อมเข่าที่ อยู่ด้านล่าง กราบไม่เหมาะสมกับกาลเทศะและ บุคคล (ไม่ผ่าน 0)	4.60	0.55	เหมาะสมมากที่สุด
เข้าร่วม/มีส่วน ร่วมกิจกรรมที่ เกี่ยวข้องกับ ศิลปวัฒนธรรม ไทยในชุมชน ตนเอง	เสนอตัว/อาสาหรือชักชวนผู้อื่น ให้เข้าร่วมแสดง หรือมีส่วนร่วมในการแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านใน ชุมชนของตนเองสม่ำเสมอ (ดีเยี่ยม 3)	4.60	0.55	เหมาะสมมากที่สุด
	เสนอตัว/อาสาหรือชักชวนผู้อื่น ให้เข้าร่วมแสดง หรือมีส่วนร่วมในการแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านใน ชุมชนของตนเองเป็นส่วนมาก (ดี 2)	4.40	0.55	เหมาะสมมาก
	เสนอตัว/อาสาหรือชักชวนผู้อื่น ให้เข้าร่วมแสดง หรือมีส่วนร่วมในการแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านใน ชุมชนของตนเองบางครั้ง (ผ่าน 1)	4.40	0.55	เหมาะสมมากที่สุด
	เสนอตัว/อาสาหรือชักชวนผู้อื่น ให้เข้าร่วมแสดง หรือมีส่วนร่วมในการแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านใน ชุมชนของตนเองน้อยมาก (ไม่ผ่าน 0)	5.00	0.00	เหมาะสมมากที่สุด
เข้าร่วม/มีส่วน ร่วมกิจกรรมที่ เกี่ยวข้องกับ ศิลปะวัฒนธรรม ไทยในชุมชน ใกล้เคียง	เสนอตัว/อาสาหรือชักชวนผู้อื่น ให้เข้าร่วมแสดง หรือมีส่วนร่วมในการแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านใน ชุมชนใกล้เคียงอย่างสม่ำเสมอ (ดีเยี่ยม 3)	5.00	0.00	เหมาะสมมากที่สุด
	เสนอตัว/อาสาหรือชักชวนผู้อื่น ให้เข้าร่วมแสดง หรือมีส่วนร่วมในการแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านใน ชุมชนใกล้เคียงเป็นส่วนมาก (ดี 2)	4.80	0.48	เหมาะสมมากที่สุด
ใกล้เคียง	เสนอตัว/อาสาหรือชักชวนผู้อื่น ให้เข้าร่วมแสดง หรือมีส่วนร่วมในการแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านใน ชุมชนใกล้เคียงบางครั้ง (ผ่าน 1)	4.80	0.48	เหมาะสมมากที่สุด
	เสนอตัว/อาสาหรือชักชวนผู้อื่น ให้เข้าร่วมแสดง หรือมีส่วนร่วมในการแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านใน ชุมชนใกล้เคียงน้อยมาก (ไม่ผ่าน 0)	4.30	0.58	เหมาะสมมาก

พฤติกรรมสำคัญ	เกณฑ์การให้คะแนน	\bar{X}	S.D	สรุปผลการประเมิน
ร่วมอนุรักษ์- เผยแพร่ศิลปะ วัฒนธรรมไทย กับหน่วยงาน ต่าง ๆ	เสนอตัว/อาสาหรือชักชวนผู้อื่น ให้เข้าร่วมแสดง หรือมีส่วนร่วมในการแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านกับ หน่วยงานต่าง ๆ อย่างสม่ำเสมอ (ดีเยี่ยม 3)	4.80	0.48	เหมาะสมมากที่สุด
	เสนอตัว/อาสาหรือชักชวนผู้อื่น ให้เข้าร่วมแสดง หรือมีส่วนร่วมในการแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านกับ หน่วยงานต่าง ๆ เป็นส่วนมาก (ดี 2)	4.60	0.55	เหมาะสมมากที่สุด
	เสนอตัว/อาสาหรือชักชวนผู้อื่น ให้เข้าร่วมแสดง หรือมีส่วนร่วมในการแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านกับ หน่วยงานต่าง ๆ บางครั้ง (ผ่าน 1)	5.00	0.00	เหมาะสมมากที่สุด
	เสนอตัว/อาสาหรือชักชวนผู้อื่น ให้เข้าร่วมแสดง หรือมีส่วนร่วมในการแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านกับ หน่วยงานต่าง ๆ น้อยมาก (ไม่ผ่าน 0)	4.60	0.55	เหมาะสมมากที่สุด



ภาคผนวก ค

หนังสือขอความอนุเคราะห์ในการทำวิจัย

มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
RAJABHAT MAHASARAKHAM UNIVERSITY



บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม โทร. ๓๐๐

ที่ บว. ว ๘๓๗/๒๕๕๒

วันที่ ๘ พฤศจิกายน ๒๕๕๒

เรื่อง เรียนเชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือแบบสอบถามการวิจัย

เรียน ผู้ช่วยศาสตราจารย์โมฬี ศรีแสนรงค์

ด้วยนางศุภวลัย น้อยประดิษฐ์ รหัสประจำตัว ๕๑๑๒๑๒๐๑๑๕ นักศึกษาปริญญาโท สาขาวิชา
หลักสูตรและการสอน รูปแบบการศึกษานอกเวลาราชการ ศูนย์มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม กำลังทำ
วิทยานิพนธ์ เรื่อง “การพัฒนาคุณลักษณะอันพึงประสงค์รักความเป็นไทย (ภาคภูมิใจในขนบธรรมเนียม
ประเพณีและศิลปวัฒนธรรมไทย) โดยใช้ศิลปะการแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้าน” เพื่อให้การวิจัยดำเนินไปด้วยความ
เรียบร้อย บรรลุตามวัตถุประสงค์

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม จึงใคร่ขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบ
เครื่องมือแบบสอบถามการวิจัย ตรวจสอบความถูกต้องเหมาะสมด้านเนื้อหา ภาษา ดังเอกสารที่แนบมาพร้อมนี้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา และหวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้รับความร่วมมือจากท่านด้วยดี ขอขอบคุณ
มา ณ โอกาสนี้

มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
RAJABHAT MAHASARAKHAM UNIVERSITY

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เกรียงศักดิ์ ไพรวรรณ)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย



บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม โทร. ๓๐๐

ที่ บว. ว ๘๓๓/๒๕๕๒

วันที่ ๘ พฤศจิกายน ๒๕๕๒

เรื่อง เรียนเชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือแบบสอบถามการวิจัย

เรียน ผู้ช่วยศาสตราจารย์กัญญา บุรีรัตน์

ด้วยนางศุภวลัย น้อยประดิษฐ์ รหัสประจำตัว ๕๑๑๒๑๒๐๑๑๕ นักศึกษาปริญญาโท สาขาวิชา
หลักสูตรและการสอน รูปแบบการศึกษานอกเวลาราชการ ศูนย์มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม กำลังทำ
วิทยานิพนธ์ เรื่อง “การพัฒนาคุณลักษณะอันพึงประสงค์รักความเป็นไทย (ภาคภูมิใจในขนบธรรมเนียม
ประเพณีและศิลปวัฒนธรรมไทย) โดยใช้ศิลปะการแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้าน” เพื่อให้การวิจัยดำเนินไปด้วยความ
เรียบร้อย บรรลุตามวัตถุประสงค์

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม จึงใคร่ขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบ
เครื่องมือแบบสอบถามการวิจัย ตรวจสอบความถูกต้องเหมาะสมด้านเนื้อหา ภาษา ดังเอกสารที่แนบมาพร้อมนี้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา และหวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้รับความร่วมมือจากท่านด้วยดี ขอขอบคุณ
มา ณ โอกาสนี้

มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
RAJABHAT MAHASARAKHAM UNIVERSITY

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เกรียงศักดิ์ ไพรวรรณ)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย



บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม โทร. ๓๐๐

ที่ บว. ว ๘๓๗/๒๕๕๒

วันที่ ๘ พฤศจิกายน ๒๕๕๒

เรื่อง เรียนเชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือแบบสอบถามการวิจัย

เรียน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ว่าที่ ร.ต. ดร.อรุณ ชูยกระเดื่อง

ด้วยนางศุภวดี น้อยประดิษฐ์ รหัสประจำตัว ๕๑๑๒๑๒๐๑๑๕ นักศึกษาปริญญาโท สาขาวิชา
หลักสูตรและการสอน รูปแบบการศึกษานอกเวลาราชการ ศูนย์มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม กำลังทำ
วิทยานิพนธ์ เรื่อง “การพัฒนาคุณลักษณะอันพึงประสงค์รักความเป็นไทย (ภาคภูมิใจในขนบธรรมเนียม
ประเพณีและศิลปวัฒนธรรมไทย) โดยใช้ศิลปะการแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้าน” เพื่อให้การวิจัยดำเนินไปด้วยความ
เรียบร้อย บรรลุตามวัตถุประสงค์

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม จึงใคร่ขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบ
เครื่องมือแบบสอบถามการวิจัย ตรวจสอบความถูกต้องเหมาะสมด้านเนื้อหา ภาษา สติติ การวัดและ
ประเมินผล ดังเอกสารที่แนบมาพร้อมนี้

จึงเรียนมาเพื่อ โปรดพิจารณา และหวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้รับความร่วมมือจากท่านด้วยดี ขอขอบคุณ
มา ณ โอกาสนี้

มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
RAJABHAT MAHASARAKHAM UNIVERSITY

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เกรียงศักดิ์ ไพรวรรณ)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย



บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม โทร. ๓๐๐

ที่ บว. ว ๘๓๗/๒๕๕๒

วันที่ ๘ พฤศจิกายน ๒๕๕๒

เรื่อง เรียนเชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือแบบสอบถามการวิจัย

เรียน ผู้ช่วยศาสตราจารย์กัญญา บุรีรัตน์

ด้วยนางศุภวไลย์ น้อยประดิษฐ์ รหัสประจำตัว ๕๑๑๒๑๒๐๑๑๕ นักศึกษาปริญญาโท สาขาวิชา
หลักสูตรและการสอน รูปแบบการศึกษานอกเวลาราชการ ศูนย์มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม กำลังทำ
วิทยานิพนธ์ เรื่อง “การพัฒนาคุณลักษณะอันพึงประสงค์รักความเป็นไทย (ภาคภูมิใจในขนบธรรมเนียม
ประเพณีและศิลปวัฒนธรรมไทย) โดยใช้ศิลปะการแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้าน” เพื่อให้การวิจัยดำเนินไปด้วยความ
เรียบร้อย บรรลุตามวัตถุประสงค์

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม จึงใคร่ขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบ
เครื่องมือแบบสอบถามการวิจัย ตรวจสอบความถูกต้องเหมาะสมด้านเนื้อหา ภาษา ดังเอกสารที่แนบมาพร้อมนี้

จึงเรียนมาเพื่อ โปรดพิจารณา และหวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้รับความร่วมมือจากท่านด้วยดี ขอขอบคุณ
มา ณ โอกาสนี้

มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
RAJABHAT MAHASARAKHAM UNIVERSITY

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เกรียงศักดิ์ ไพรวรรณ)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย



บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ บันทึกวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม โทร. ๓๐๐

ที่ บว. ว ๙๓๗/๒๕๕๒

วันที่ ๘ พฤศจิกายน ๒๕๕๒

เรื่อง เรียนเชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือแบบสอบถามการวิจัย

เรียน อาจารย์ ดร.นลินรัตน์ อภิชาติ

ด้วยนางสุกวัลย์ น้อยประดิษฐ์ รหัสประจำตัว ๕๑๑๒๑๒๐๑๑๕ นักศึกษาปริญญาโท สาขาวิชา
หลักสูตรและการสอน รูปแบบการศึกษานอกเวลาราชการ ศูนย์มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม กำลังทำ
วิทยานิพนธ์ เรื่อง “การพัฒนาคุณลักษณะอันพึงประสงค์รักความเป็นไทย (ภาคภูมิใจในขนบธรรมเนียม
ประเพณีและศิลปวัฒนธรรมไทย) โดยใช้ศิลปะการแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้าน” เพื่อให้การวิจัยดำเนินไปด้วยความ
เรียบร้อย บรรลุตามวัตถุประสงค์

บันทึกวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม จึงใคร่ขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบ
เครื่องมือแบบสอบถามการวิจัย ตรวจสอบความถูกต้องเหมาะสมด้านเนื้อหา ภาษา ดังเอกสารที่แนบมาพร้อมนี้

จึงเรียนมาเพื่อ โปรดพิจารณา และหวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้รับความร่วมมือจากท่านด้วยดี ขอขอบคุณ
มา ณ โอกาสนี้

มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
RAJABHAT MAHASARAKHAM UNIVERSITY
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เกรียงศักดิ์ ไพรวรรณ)
คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย



บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม โทร. ๓๐๐

ที่ บว. ว ๘๓๓/๒๕๕๒

วันที่ ๘ พฤศจิกายน ๒๕๕๒

เรื่อง เรียนเชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือแบบสอบถามการวิจัย

เรียน อาจารย์ ดร.ภูษิต บุญทองเถิง

ด้วยนางศุภวไลย์ น้อยประดิษฐ์ รหัสประจำตัว ๕๑๑๒๑๒๐๑๑๕ นักศึกษาปริญญาโท สาขาวิชา
หลักสูตรและการสอน รูปแบบการศึกษานอกเวลาราชการ ศูนย์มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม กำลังทำ
วิทยานิพนธ์ เรื่อง “การพัฒนาคุณลักษณะอันพึงประสงค์รักความเป็นไทย (ภาคภูมิใจในขนบธรรมเนียม
ประเพณีและศิลปวัฒนธรรมไทย) โดยใช้ศิลปะการแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้าน” เพื่อให้การวิจัยดำเนินไปด้วยความ
เรียบร้อย บรรลุตามวัตถุประสงค์

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม จึงใคร่ขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบ
เครื่องมือแบบสอบถามการวิจัย ตรวจสอบความถูกต้องเหมาะสมด้านเนื้อหา ภาษา ดังเอกสารที่แนบมาพร้อมนี้

จึงเรียนมาเพื่อ โปรดพิจารณา และหวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้รับความร่วมมือจากท่านด้วยดี ขอขอบคุณ
มา ณ โอกาสนี้

มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
RAJABHAT MAHASARAKHAM UNIVERSITY

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เกรียงศักดิ์ ไพรวรรณ)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย



บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม โทร. ๓๐๐

ที่ บว. ว ๘๓๗/๒๕๕๒

วันที่ ๘ พฤศจิกายน ๒๕๕๒

เรื่อง เรียนเชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือแบบสอบถามการวิจัย

เรียน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ว่าที่ ร.ต. ดร.อรุณ ชูขจรเคื่อง

ด้วยนางศุภวัลย์ น้อยประดิษฐ์ รหัสประจำตัว ๕๑๑๒๑๒๐๑๑๕ นักศึกษาปริญญาโท สาขาวิชา
หลักสูตรและการสอน รูปแบบการศึกษานอกเวลาราชการ ศูนย์มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม กำลังทำ
วิทยานิพนธ์ เรื่อง “การพัฒนาคุณลักษณะอันพึงประสงค์รักความเป็นไทย (ภาคภูมิใจในขนบธรรมเนียม
ประเพณีและศิลปวัฒนธรรมไทย) โดยใช้ศิลปะการแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้าน” เพื่อให้การวิจัยดำเนินไปด้วยความ
เรียบร้อย บรรลุตามวัตถุประสงค์

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม จึงใคร่ขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบ
เครื่องมือแบบสอบถามการวิจัย ตรวจสอบความถูกต้องเหมาะสมด้านเนื้อหา ภาษา สถิติ การวัดและ
ประเมินผล ดังเอกสารที่แนบมาพร้อมนี้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา และหวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้รับความร่วมมือจากท่านด้วยดี ขอขอบคุณ
มา ณ โอกาสนี้

มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
RAJABHAT MAHASARAKHAM UNIVERSITY

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เกรียงศักดิ์ ไพรวรรณ)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย



บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
อ.เมือง จ.มหาสารคาม ๔๔๐๐๐

๘ พฤศจิกายน ๒๕๕๒

เรื่อง ขออนุญาตให้ผู้วิจัยเข้าเก็บรวบรวมข้อมูลแบบสอบถามการวิจัย
เรียน ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านหนองปลิง
สิ่งที่ส่งมาด้วย แบบสอบถาม จำนวน.....๒๕๕ ชุด

ด้วยนางศุภวดี น้อยประดิษฐ์ รหัสประจำตัว ๕๑๑๒๑๒๐๑๑๕ นักศึกษาปริญญาโท สาขาวิชา
หลักสูตรและการสอน รูปแบบการศึกษานอกเวลาราชการ ศูนย์มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม กำลังทำ
วิทยานิพนธ์ เรื่อง “การพัฒนาคุณลักษณะอันพึงประสงค์รักความเป็นไทย (ภาคภูมิใจในขนบธรรมเนียม
ประเพณีและศิลปวัฒนธรรมไทย) โดยใช้ศิลปะการแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้าน”

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม จึงใคร่ขออนุญาตให้ผู้วิจัยเข้าเก็บรวบรวมข้อมูล
แบบสอบถามการวิจัยกับกลุ่มเป้าหมาย คือ นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ ปีการศึกษา ๒๕๕๒ ภาคเรียนที่
๒ โรงเรียนบ้านหนองปลิง เพื่อนำข้อมูลไปทำการวิจัยให้บรรลุตามวัตถุประสงค์ต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา และหวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้รับความร่วมมือจากท่านด้วยดี ขอขอบคุณ

ขอแสดงความนับถือ

๑๕ / ๑

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เกรียงศักดิ์ ไพรวรรณ)
คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

บัณฑิตวิทยาลัย

โทรศัพท์, โทรสาร ๐-๔๓๗๒-๕๔๓๘



ที่ ศธ ๐๕๔๐.๐๑/๕๕๔

บัณฑิตวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม

อ.เมือง จ.มหาสารคาม ๔๕๐๐๐

๘ พฤศจิกายน ๒๕๕๒

เรื่อง ขออนุญาตให้ผู้วิจัยเข้าเก็บรวบรวมข้อมูลแบบสอบถามการวิจัย

เรียน ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านหนองปลิง

สิ่งที่ส่งมาด้วย แบบสอบถาม จำนวน.....ชุด

ด้วยนางศุภวีย์ น้อยประดิษฐ์ รหัสประจำตัว ๕๑๑๒๑๒๐๑๑๕ นักศึกษาปริญญาโท สาขาวิชา
หลักสูตรและการสอน รูปแบบการศึกษานอกเวลาราชการ ศูนย์มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม กำลังทำ
วิทยานิพนธ์ เรื่อง “การพัฒนาคุณลักษณะอันพึงประสงค์รักความเป็นไทย (ภาคภูมิใจในขนบธรรมเนียม
ประเพณีและศิลปวัฒนธรรมไทย) โดยใช้ศิลปะการแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้าน”

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม จึงใคร่ขออนุญาตให้ผู้วิจัยเข้าเก็บรวบรวมข้อมูล
แบบสอบถามการวิจัยกับกลุ่มเป้าหมาย คือ นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ ปีการศึกษา ๒๕๕๒ ภาคเรียนที่
๒ โรงเรียนบ้านหนองปลิง เพื่อนำข้อมูลไปทำการวิจัยให้บรรลุตามวัตถุประสงค์ต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา และหวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้รับความร่วมมือจากท่านด้วยดี ขอขอบคุณ
มา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เกรียงศักดิ์ ไพรวรรณ)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

บัณฑิตวิทยาลัย

โทรศัพท์, โทรสาร ๐-๔๓๗๒-๕๔๓๘



ภาคผนวก ง
ภาพกิจกรรมการทำวิจัย

มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
RAJABHAT MAHASARAKHAM UNIVERSITY



ภาพประกอบที่ 1 สํารวจความต้องการ



ภาพประกอบที่ 2 สํารวจความต้องการ



ภาพประกอบที่ 3 ลักษณะการตั้งวงสนทนา



ภาพประกอบที่ 4 การทำความเข้าใจในกิจกรรมสุนทรียสนทนา



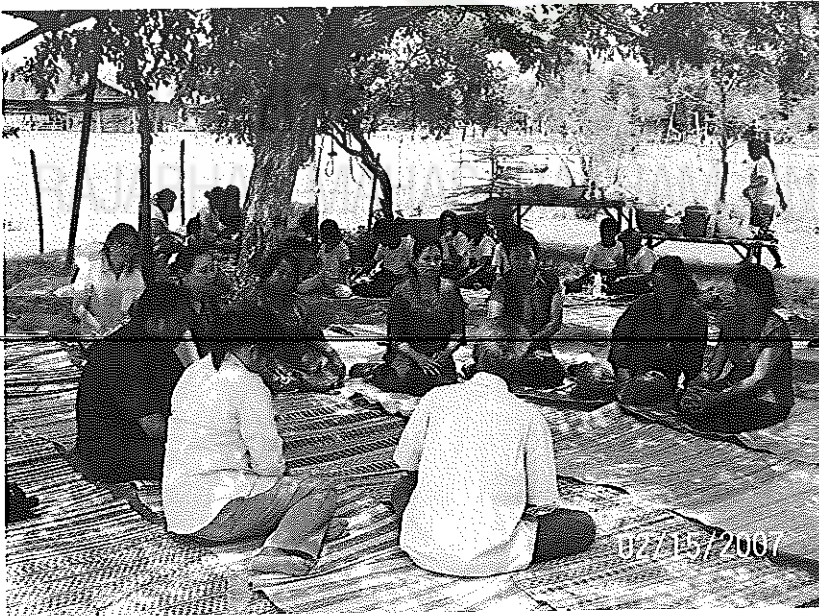
ภาพประกอบที่ 5 ลักษณะการสนทนาที่เป็นไปตามธรรมชาติ



ภาพประกอบที่ 6 การสนทนาโดยไม่มีวาระ/ไม่มีหัวข้อ



ภาพประกอบที่ 7 การแลกเปลี่ยนประสบการณ์และการรับฟังซึ่งกัน



ภาพประกอบที่ 8 การให้กำลังใจสมาชิกในวงสนทนา



ภาพประกอบที่ 9 ความมุ่งมั่นตั้งใจในการสนทนา



ภาพประกอบที่ 10 การกำหนดแนวทางการจัดกิจกรรมการเรียนรู้



ภาพประกอบที่ 11 การออกแบบการจัดกิจกรรมการเรียนรู้



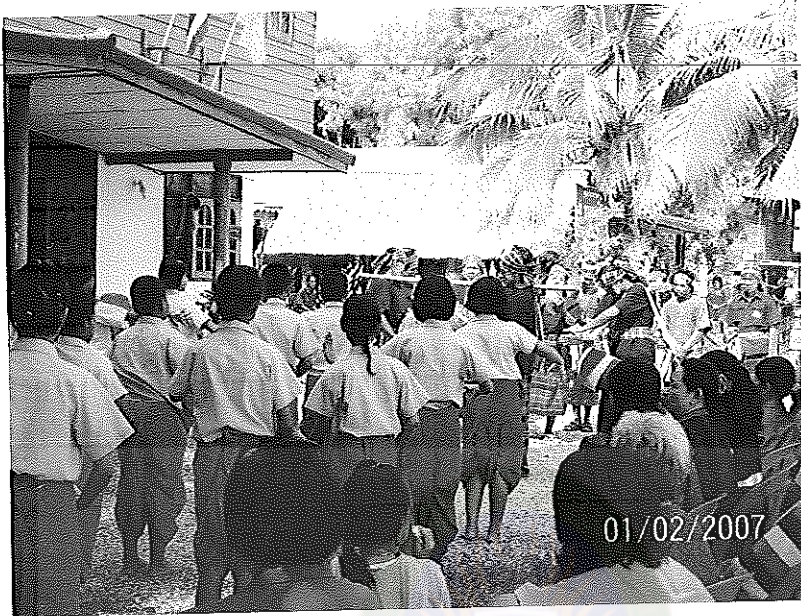
ภาพประกอบที่ 12 การจัดกิจกรรมการเรียนรู้



ภาพประกอบที่ 13 การจัดกิจกรรมการเรียนรู้



ภาพประกอบที่ 14 การจัดกิจกรรมการเรียนรู้



ภาพประกอบที่ 15 การแสดงผลงานให้เป็นที่ประจักษ์แก่ชุมชน



ภาพประกอบที่ 16 การแสดงผลงานให้เป็นที่ประจักษ์แก่ชุมชน



ภาพประกอบที่ 17 การแสดงผลงานให้เป็นที่ประจักษ์แก่ชุมชน



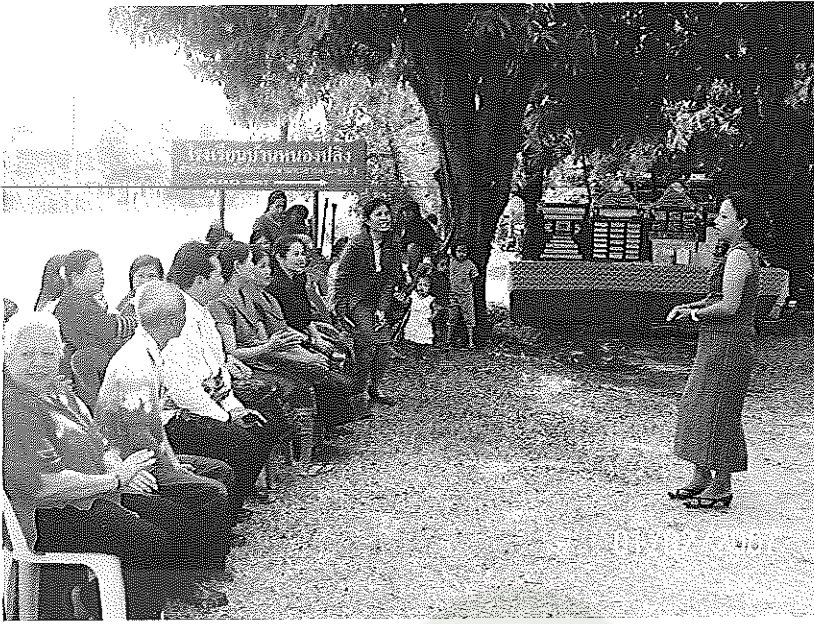
ภาพประกอบที่ 18 การสะท้อนความรู้สึกต่ออาจารย์ที่ปรึกษา



ภาพประกอบที่ 19 การสะท้อนความรู้สึกต่ออาจารย์ที่ปรึกษา



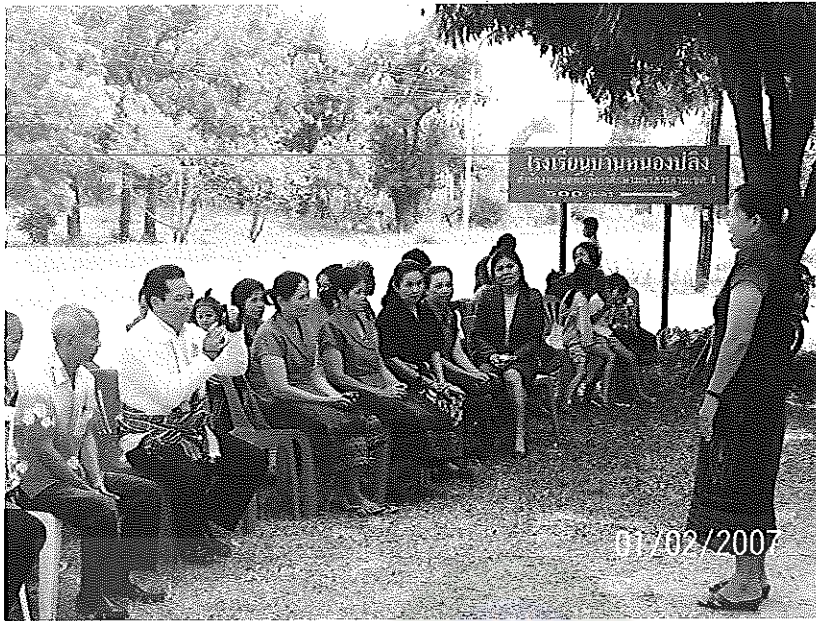
ภาพประกอบที่ 20 การสะท้อนความรู้สึกต่ออาจารย์ที่ปรึกษา



ภาพประกอบที่ 21 การสะท้อนความรู้สึกต่ออาจารย์ที่ปรึกษา



ภาพประกอบที่ 22 การสะท้อนความรู้สึกต่ออาจารย์ที่ปรึกษา



ภาพประกอบที่ 23 การสะท้อนความรู้สึกต่ออาจารย์ที่ปรึกษา



ภาพประกอบที่ 24 การสะท้อนความรู้สึกต่ออาจารย์ที่ปรึกษา



ภาพประกอบที่ 25 การสะท้อนความรู้สึกต่ออาจารย์ที่ปรึกษา



ภาพประกอบที่ 26 การสะท้อนความรู้สึกต่ออาจารย์ที่ปรึกษา



ภาพประกอบที่ 27 การอนุรักษ์-เผยแพร่นาฏศิลป์พื้นบ้าน



ภาพประกอบที่ 28 การอนุรักษ์-เผยแพร่นาฏศิลป์พื้นบ้าน



ภาพประกอบที่ 29 การอนุรักษ์-เผยแพร่นาฏศิลป์พื้นบ้าน



ภาพประกอบที่ 30 การอนุรักษ์-เผยแพร่นาฏศิลป์พื้นบ้าน



ภาพประกอบที่ 31 การอนุรักษ์-เผยแพร่ภูมิปัญญาพื้นบ้าน



ภาพประกอบที่ 32 การอนุรักษ์-เผยแพร่ภูมิปัญญาพื้นบ้าน