

บรรณานุกรม

กรม กิ่งแก้ว และอินตา กวีวงศ์. นิทานท้าวโศวัตต. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์แม่บ้านการเรือน,
๒๕๒๖.

กรรณิการ์ วิมลเกษม. (บรรณาธิการ). ภาษา-จารึก-ฉบับที่ ๘. นครปฐม : โรงพิมพ์
มหาวิทยาลัยศิลปากร, ๒๕๔๖.

กระแสร้ มาลาชาครณ์. วรรณคดีวิเคราะห์หลักบางประการ. สงขลา : มหาวิทยาลัย
ศรีนครินทรวิโรฒ สงขลา, ๒๕๒๒

กฤษณา ศรีธรรมมา. รายงานการวิจัยการจัดการความรู้ภูมิปัญญาท้องถิ่นในพิธีสู่ขวัญของ
ชาวอีสาน. มหาสารคาม : มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม, ๒๕๔๘.

กาญจนา อินทรสุนานนท์ และคณะ. เอกสารประกอบการเรียนวิชา มนุษย์กับความงาม.
มหาสารคาม : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาสารคาม, ๒๕๓๗.

กำชัย ทองหล่อ. หลักภาษาไทย. พิมพ์ครั้งที่ ๕. กรุงเทพฯ : ๒๕๑๘.

กุหลาบ มัลลิกะมาส. วรรณกรรมไทย. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยรามคำแหง,
๒๕๒๗.

_____. วรรณคดีและวรรณคดีวิจารณ์. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยรามคำแหง, ๒๕๒๒.

กุสุมา รักษาณี. การวิเคราะห์วรรณคดีไทยตามทฤษฎีวรรณคดีสันสกฤต. กรุงเทพฯ : มูลนิธิ
โครงการตำราสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์, ๒๕๓๔.

โกวิทย์ สิริวิณโณ และคณะ. มรดกอีสาน. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์มหาจุฬาลงกรณ์
ราชวิทยาลัย, ม.ป.ป.

โครงการร่วมมือมหาวิทยาลัยขอนแก่นและสหวิทยาลัยอีสาน. พจนานุกรมอีสาน – กลาง
ฉบับ ม.ข. สวอ. ขอนแก่น : โรงพิมพ์ศิริภรณ์ออฟเซ็ท, ๒๕๓๒.

จิตร ภูมิศักดิ์. บทวิเคราะห์มรดกวรรณคดีไทย. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ศตวรรษ, ๒๕๓๓.

_____. ทางไปสู่วัฒนธรรมแห่งการวิจารณ์. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ดวงกมล, ๒๕๒๑.

_____. โครงการแข่งขันและข้อคิดใหม่ในประวัติศาสตร์ไทยกลุ่มน้ำเจ้าพระยา. กรุงเทพฯ :
สำนักพิมพ์ดวงกมล, ๒๕๒๔.

- จิตรลดา สุวัตติกุล. “วรรณคดีวิจารณ์แนวสุนทรียศาสตร์ หน่วยที่ ๔.” ใน ภาษาไทย ๗ (วรรณคดีสำหรับครู). หน้า ๒๑๓-๒๑๗. นนทบุรี : มหาวิทยาลัยสุโขทัย
 ธรรมมาธิราช, ๒๕๓๒.
- จินดา ดวงใจ, (นามแฝง). รวมนิทานอีสาน ชุดที่ ๒. ขอนแก่น : คลังนานาธรรม, ๒๕๔๔.
- จินตนา กระบวนแสง. นานาสาระวัฒนธรรมไทย เล่ม ๒. กรุงเทพฯ : อาทิตย์โปรดัก กรุ๊ป,
 ๒๕๔๔.
- จารุวรรณ จันทร์เกษ. แนวคิดด้านค่านิยมในวรรณกรรมร้อยกรองของภาค
 ตะวันออกเฉียงเหนือ. วิทยานิพนธ์ อ.ม. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,
 ๒๕๑๕.
- จารุวรรณ ธรรมวัตร. วรรณกรรมท้องถิ่นอีสาน-ล้านช้าง. อุบลราชธานี : โรงพิมพ์ศิริธรรม,
 ๒๕๒๐.
- จูไรรัตน์ แสนใจรักษ์ และพิทยา ว่องกุล, (บรรณาธิการ). พลังปัญญาทางมนุษยศาสตร์.
 กรุงเทพฯ : โครงการวิทยทรรศน์, ๒๕๔๒.
- เจตนา นาควัชระ. ทฤษฎีเบื้องต้นแห่งวรรณคดี. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ดวงกมล, ๒๕๒๑.
- _____. วรรณคดีวิจารณ์และการศึกษาวรรณคดี. กรุงเทพฯ : สมาคมสังคมศาสตร์แห่ง
 ประเทศไทย, ๒๕๒๔.
- ชมพูนุช ศรีหาบัตติ. เอกสารประกอบการสอนรายวิชาการวรรณกรรมวิจารณ์. มหาสารคาม :
 สถาบันราชภัฏมหาสารคาม, ๒๕๕๐.
- ชลดา เรืองรักษ์ลิขิต และสุจิตรา จงสถิตวัฒนา. ทรัพย์ผลาจากวี. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์
 แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๔๒.
- ชลธิชา กลัดอยู่. ชุดชีวิตและงานครูเทพ. กรุงเทพฯ : โครงการตำราสมาคมสังคมศาสตร์
 แห่งประเทศไทย, ๒๕๑๘.
- ชลธิชา สัตยาวัฒนา. การนำวรรณคดีวิจารณ์แผนใหม่แบบตะวันตกมาใช้กับวรรณคดีไทย,
 วิทยานิพนธ์ อ.ม. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๑๓.
- _____. วัฒนธรรมทางวรรณศิลป์ในสมัยอยุธยาตอนต้น. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์
 นวลจันทร์, ๒๕๒๔.
- ชัตสุณี สีนุสังข์, (บรรณาธิการ). วรรณคดีทัศน์. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์
 มหาวิทยาลัย, ๒๕๔๔.

ชัยณรงค์ โคตะนนท์. อุดมคติเกี่ยวกับผู้นำในวรรณกรรมอีสานประเภทวรรณกรรมคำสอน.

วิทยานิพนธ์ ศศ.ม. มหาสารคาม : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, ๒๕๓๓.

ชาคริต อนันทรวิวัฒน์. บทสุขบัญญัติจังหวัดเลย. เลข : วิทยาลัยครูเลย, ๒๕๒๕.

ชูลีพร สุสุวรรณ. ความรู้รอบตัวขนบธรรมเนียมประเพณี. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ทิพย์วิสุทธิ์,
๒๕๔๒.

ชูศักดิ์ ภัทรกุลวณิชย์. อ่าน(ไม่)เอาเรื่อง. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์คบไฟ, ๒๕๔๕.

ควงมน จิตรจำนง. สุนทรียภาพในภาษาไทย. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ดวงกมล, ๒๕๒๑.

ศรีศิลป์ บุญขจร. กลอนสวดภาคกลาง : การศึกษาเชิงวิเคราะห์. กรุงเทพฯ : สถาบัน
ไทยศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๔๗.

_____. พัฒนาการศึกษาค้นคว้าและวิจัยวรรณคดีไทย. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์แห่ง
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๓๐.

คู่ย ชมสาย, ม.ล. วรรณกรรมพินิจเชิงจิตวิทยา. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, ๒๕๑๖.

ทองสุข เกตุโรจน์, (ผู้แปล). อธิบายศัพท์วรรณคดี. กรุงเทพฯ : กรมวิชาการ
กระทรวงศึกษาธิการ, ๒๕๒๕.

ทวีศักดิ์ นพเกษร. วิธีการวิจัยเชิงคุณภาพ เล่ม ๑. นครราชสีมา : บริษัทโชคเจริญมาร์เก็ตติ้ง
จำกัด, ๒๕๔๘.

ทรงศักดิ์ ปรางวัฒนากุล. ภาษาและวรรณกรรมไทย : รายชื่อวิทยานิพนธ์คัดสรร. เชียงใหม่ :
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, ๒๕๔๔.

ธเนศ เวศร์ภาคา. หอมโลกวรรณศิลป์. กรุงเทพฯ : ปาเจรา, ๒๕๔๕.

ธวัช ปุณโณทก. วรรณกรรมภาคอีสาน. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยรามคำแหง,
๒๕๒๗.

_____. วรรณกรรมท้องถิ่น. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์, ๒๕๒๐.

_____. ศิลปารีกอีสานสมัยไทย - ลาว. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยรามคำแหง,
๒๕๒๕.

_____. วัฒนธรรมพื้นบ้านคติความเชื่อ. พิมพ์ครั้งที่ ๔. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย, ๒๕๓๖.

_____. สารานุกรมไทยภาคอีสาน. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, ๒๕๔๒.

_____. อักษรโบราณอีสานอักษรวิจิตร อักษรธรรม และไทยน้อย. ที่ระลึกเกษียณอายุราชการ
ศาสตราจารย์ธวัช ปุณโณทก ๓๐ กันยายน ๒๕๔๐.

ธัญญา สังขพันธานนท์. วรรณกรรมวิจารณ์. มหาสารคาม : มหาวิทยาลัยมหาสารคาม,
๒๕๓๘.

นกร อธิบุญโญ, พระสมุห์. (๑๓ กรกฎาคม ๒๕๕๐), สัมภาษณ์.

นราธิปพงศ์ประพันธ์, พระเจ้าวรวงศ์เธอ กรมหมื่น. วิทยาวรรณนา. วารสารปากไก่ฉบับ
พิเศษ. กรุงเทพฯ : อัมรินทร์, ๒๕๔๘.

นรินทร์ นันทจักร. การศึกษาวิเคราะห์วรรณกรรมอีสานเรื่องตักแตนคำ. วิทยานิพนธ์
ปริญญาโท สาขาวิชาภาษาไทย บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร,
๒๕๔๗.

นฤมล ปิยวิทย์. การศึกษาภาษาและภูมิปัญญาท้องถิ่นในคำภีร์ใบลานเรื่องปฐมมูลตี.

นครราชสีมา : มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา, ๒๕๔๔.

นิติ เอียวสุนทร. ปากไก่และใบเรือ. กรุงเทพฯ : อัมรินทร์การพิมพ์, ๒๕๒๗.

นิติ แสงวัฒน์ และคณะ. ตำนานและนิทานพื้นบ้านอีสาน. กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร,
๒๕๓๑.

นิยะดา เหล่าสุนทร, (บรรณาธิการ). สารนิพนธ์ ประเสริฐ ณ นคร. กรุงเทพฯ :

มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, ๒๕๔๑.

บรรจบ พันธุเมธา. ลักษณะภาษาไทย. พิมพ์ครั้งที่ ๑๔. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัย

รามคำแหง, ๒๕๔๕.

บุญชม ศรีสะอาด. การวิจัยเบื้องต้น. พิมพ์ครั้งที่ ๕. กรุงเทพฯ : สุวีริยาสาส์น, ๒๕๔๖.

บุญธรรม ทองเรือ. วรรณกรรมคำขวัญอีสาน. วิทยานิพนธ์ ศศม : มหาสารคาม.

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, ๒๕๒๖.

บุญยงค์ เกศเทศ. วรรณกรรมวิเคราะห์. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์, ๒๕๒๕.

_____. แลออกวรรณกรรมไทย. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์, ๒๕๓๖.

_____. วิถีคิด วิถีเขียน. กรุงเทพฯ : หลักพิมพ์, ๒๕๔๗.

บุญเหลือ เทพยสุวรรณ, ม.ถ. แนวทางการศึกษาวิชาวรรณคดี. คณะอักษรศาสตร์

วิทยาลัยศิลปากร, ๒๕๑๘.

_____. แนวนวรรณกรรม. พิมพ์ครั้งที่ ๒. กรุงเทพฯ : อัมรินทร์, ๒๕๓๕.

เบญจมาศ แพทอง. นานาสาระวัฒนธรรมไทย เล่ม ๒. กรุงเทพฯ : อาทิตย์โปรดัก กรุ๊ป,

๒๕๔๔.

- ประคอง เจริญจิตรธรรม. วรรณกรรมอีสาน : สังข์ศิลป์ชัย. วิทยานิพนธ์ อ.ม. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๑๕.
- ประคอง นิมนานเหมินทร์. ลักษณะวรรณกรรมภาคเหนือ. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์สมมาคม สังคมศาสตร์แห่งประเทศไทย, ๒๕๑๗.
- _____. มองภาษา. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แม่คำผาง, ๒๕๔๗.
- ประจักษ์ สายแสง. เอกสารประกอบการสัมมนาภาษาไทย “ทฤษฎีทางวรรณคดี : แนวทางวิเคราะห์วิจัย”. มหาสารคาม : มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม, ๒๕๔๕.
- _____. ทฤษฎีการศึกษาวรรณกรรมท้องถิ่น. (ออนไลน์). เข้าถึงได้จาก <http://www.thai-folksy.com>. (๘ ตุลาคม ๒๕๕๑).
- ประทีป เหมือนนิล. วรรณกรรมไทยปัจจุบัน. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์อักษรสัมพันธ์, ๒๕๑๕.
- ประภาศรี สีหอำไพ. วัฒนธรรมทางภาษา. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๓๔.
- ประภาส ทิพยมาศ. วรรณศิลป์ในบทสุขวิญญูของหมอสูดจำเนียร พันทวี. ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย. มหาสารคาม : มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, ๒๕๕๑
- ประสิทธิ์ กาพย์กลอน. แนวทางการศึกษาวรรณคดี ภาษากรวี แนวทางการวิจัยและวิจารณ์. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, ๒๕๑๘.
- ประเสริฐ ณ นคร. อักษร ภาษา จารีตวรรณกรรม. กรุงเทพฯ : มติชน, ๒๕๔๕.
- ปรางค์ กุลละวณิชย์. การวิจัยด้านมนุษยศาสตร์. ในวารสารสถาบันวิจัยศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ปีที่ ๔ ฉบับที่ ๒ (๘) มกราคม – มิถุนายน, ๒๕๔๖.
- ปรีชา พิณทอง. รวบรวมวรรณกรรมอีสาน เล่ม ๑. อุบลราชธานี : โรงพิมพ์ศิริธรรม, ๒๕๒๒.
- _____. รวบรวมวรรณกรรมอีสาน เล่ม ๒. อุบลราชธานี : โรงพิมพ์ศิริธรรม, ๒๕๒๒.
- _____. สารานุกรมภาษาอีสาน-ไทย-อังกฤษ. อุบลราชธานี : โรงพิมพ์ศิริธรรม, ๒๕๓๒.
- ปรีชา อุดตระกุล. วรรณกรรมพื้นบ้านจากตำบลสร้างกาใหญ่ อำเภอพิมาย จังหวัดนครราชสีมา. กรุงเทพฯ : หน่วยศึกษานิเทศก์ กรมศึกษาธิการ, ๒๕๒๐.
- _____. วรรณคดีท้องถิ่นพิจิตร. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๔๓.

เปลื้อง ณ นคร. ประวัติวรรณคดีไทย. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, ๒๕๔๑.

_____. ภาษาวรรณา. พิมพ์ครั้งที่ ๒. กรุงเทพฯ : ข้าวฟ่าง, ๒๕๔๒.

พจนีย์ เฟื่องเปลี่ยน. วรรณกรรมภาคอีสาน : การศึกษาเชิงวิเคราะห์. ส่วนวิจัยและพัฒนา
สถาบันวัฒนธรรมศึกษา สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ, ๒๕๒๗.
(อัครสำเนา)

พรชัย ศรีสารคาม. ฃญา. ม.ป.ท., ม.ป.ป.

_____. รูปแบบนั้หลักขณั้โคลงสาร. (๒ พฤษภาคม ๒๕๕๓), สัมภาษณ์.

พรทิพย์ ชังธาคา. ร่ายยาวมหาวงสนั้ดรชาดก : การศึกษาวิเคราะห์รูปแบบและศิลปะ
การประพันธ์. ปรึญญาการศึกษามหาบั้ชชิต. มหาสารคาม : มหาวิทยาลัย
ศรีนครินทรวิโรฒ มหาสารคาม, ๒๕๓๒.

พิชัย ศรีภูไฟ. สตรีในวรรณกรรมอีสาน. วิทยานิพนธ์ ศศ.ม. มหาสารคาม : มหาวิทยาลัย
ศรีนครินทรวิโรฒ, ๒๕๓๒.

พิทยา ลิ้มมณี. แนวทางการอ่านตีความ. มหาสารคาม : วิทยาลัยครูมหาสารคาม, ๒๕๓๔.

พิทยา เจริญสุวรรณ. ศิลปะการใช้ภาษาในกวีนิพนธ์ของอังคาร กัลยาณพงษ์. วิทยานิพนธ์
กศ.ม. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ปรุ่สานมิตร, ๒๕๒๐.

พิสิทธิ์ กอบบุญ. กลวิธีทางวรรณศิลป์ในมหั้สธชาดก. ในวารสารภาษาและวรรณคดีไทย.
คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๔๖.

ไพโรจน์ บุญประกอบ. การเขียนสร้างสรรค้ : เรื่องสั้น นวนิยาย. กรุงเทพฯ : ดอกหญ้า,
๒๕๓๕.

มนั้ส สุขสาย. (๒๐ กรกฎาคม ๒๕๕๐), สัมภาษณ์.

มหาวิรวงศ้, สมเด็จพระ (ดิศสมเด็จพระ). พจนานุกรมภาคอีสาน – ภาคกลาง ฉบับปรุ่ชาน.
กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, ๒๕๒๕.

บุพร แสงทักษั้ณ. รู้้อักษร : เส้นสายสีแสงแห่งภาษาและวรรณคดี. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนา
พานิช, ๒๕๔๘.

โยธิน ปักชาติ. การศึกษาเปรียบเทียบวรรณกรรมภาคเหนือและภาคอีสานเรื่องนางแดงอ่อน.
วิทยานิพนธ์ ศศ.ม. นครปฐม : มหาวิทยาลัยศิลปากร, ๒๕๔๗.

รัฐจวน อินทรกำแหง. วรรณกรรมวิจารณ์. พิมพ์ครั้งที่ ๓. กรุงเทพฯ : ต้นอ้อแกรมมี,
๒๕๓๕.

ราชบัณฑิตยสถาน. พจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน ๒๕๔๒. กรุงเทพฯ : นานมีบุ๊ค, ๒๕๔๒.

_____ พจนานุกรมศัพท์วรรณกรรม : ภาพพจน์ โวหาร และกลการประพันธ์. ฉบับราชบัณฑิตยสถาน. กรุงเทพฯ : ราชบัณฑิตยสถาน, ๒๕๓๕.

ร่ำเพย ไชยสินธุ์. กระบวนการจินตภาพในวรรณกรรมร้อยกรองอีสาน. วิทยานิพนธ์ กศ.ม. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, ๒๕๒๗.

_____ วรรณศิลป์อีสาน. พิมพ์ครั้งที่ ๓. เลข : รุ่งแสงธุรกิจการพิมพ์, ๒๕๔๓.

рінฤทัย สัจจพันธุ์. ศาสตร์และศิลป์แห่งวรรณคดี. กรุงเทพฯ : ประพันธ์สาส์น, ๒๕๓๗.

_____ ศูนย์ภาพแห่งชีวิต. กรุงเทพฯ : ณ เพชร สำนักพิมพ์, ๒๕๔๕.

_____ ศูนย์รสแห่งวรรณคดี. กรุงเทพฯ : ณ เพชร สำนักพิมพ์, ๒๕๔๕.

ล้อม เฟื่องแก้ว. วายเวียงวรรณคดี. กรุงเทพฯ : พิมพ์คำ, ๒๕๔๕.

วลีรัตน์ กฤตลักษณ์. ศูนย์ลักษณ์ในกนกนคร. วิทยานิพนธ์ อ.ม. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๒๖.

วัฒน์ บุษย์. ศาสตร์แห่งการใช้ภาษา. กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร, ๒๕๔๑.

วัฒน์ ศรีสว่าง. หนังสือเรียนภาษาไทยอีสาน. อุบลราชธานี : มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี, ๒๕๔๕.

วาสนา บุญสม. กลอนสัมผัสใจได้อย่างไร. กรุงเทพฯ : ประกายแสง, ๒๕๓๗.

วิทย์ ศิวศรียานนท์. วรรณคดีและวรรณคดีวิจารณ์. พิมพ์ครั้งที่ ๓. กรุงเทพฯ : กรุงเทพมหานครการพิมพ์, ๒๕๐๔.

วิภา กงกะนันท์. วรรณคดีศึกษา. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, ๒๕๒๓.

วีระศักดิ์ อากัสโร, พระ. (๒๐ กรกฎาคม ๒๕๕๐), สัมภาษณ์.

ศักดิ์ศรี เข้มนาคา. ศักดิ์ศรีวรรณกรรม. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์, ๒๕๑๗.

ศิราพร ณ ถลาง. ทฤษฎีคติชนวิทยาในการวิเคราะห์ตำนาน นิทานพื้นบ้าน. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๔๘.

ศิลปากร, กรม. กองโบราณคดี. ตำนานและนิทานพื้นบ้านอีสาน. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์การศาสนา, ๒๕๓๑.

_____ สรุปผลการสัมมนาทางวิชาการ ระดับอนุภาคเอเชียอาคเนย์ เรื่อง ท่วงทำนองร้อยกรองไทยในอุษาคเนย์. กรุงเทพฯ : กองวรรณกรรมและประวัติศาสตร์กรมศิลปากร, ๒๕๔๔.

- ศิลปากร, กรม. กองโบราณคดี. โสวัตถกลอนสวด. กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร, ๒๕๔๘.
- _____. แบบอักษรโบราณ ฉบับนักเรียน นักศึกษา. พิมพ์ครั้งที่ ๒. กรุงเทพฯ : สำนักหอสมุดแห่งชาติ, ๒๕๔๗.
- ศรีวิไล ดอกจันทร์. ภาษาและวรรณกรรม. กรุงเทพฯ : โอเคียนสโตร์, ๒๕๑๗.
- สมพร มั่นตะสูตร. วรรณกรรมไทยปัจจุบัน. กรุงเทพฯ : โอเคียนสโตร์, ๒๕๒๕.
- ส. พลายน้อย, (นามแฝง). วรรณคดีอภิธาน. กรุงเทพฯ : พิมพ์คำ, ๒๕๔๕.
- ส. ศิวรักษ์. ค้นร่องล่องวรรณกรรม. พิมพ์ครั้งที่ ๒. กรุงเทพฯ : เคล็ดไทย, ๒๕๓๖.
- สมบัติ ตั้งทวี. ความรู้และทักษะทางภาษา. กรุงเทพฯ : โอเคียนสโตร์, ๒๕๒๘.
- สมัย วรรณอุคร. การศึกษาเปรียบเทียบวรรณกรรมอีสานและลาว เรื่องตำนาน. วิทยานิพนธ์ ศศ.ม. นครปฐม : มหาวิทยาลัยศิลปากร, ๒๕๔๕.
- สันathi อาบัวรัตน์. การศึกษาวรรณกรรมอีสาน เรื่องมาลัยหมื่นมาลัยแสน. วิทยานิพนธ์ ศศ.ม. มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, ๒๕๒๗.
- สาร สารทัศนันทน์. หนังสือชุดสมบัติอีสาน เล่ม ๒. ๒๕๒๔.
- _____. พิธีสู่ขวัญและคำขวัญโบราณอีสาน. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์กรมการศาสนา, ๒๕๔๐.
- สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ. พจนานุกรมภาษาถิ่นอีสานภาคตะวันออกเฉียงเหนือ. กรุงเทพฯ : อรุณการพิมพ์, ๒๕๑๕.
- สิทธา พิณีภูวดล และคณะ. ความรู้ทั่วไปทางวรรณกรรมไทย. พิมพ์ครั้งที่ ๒. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยรามคำแหง, ๒๕๒๕.
- สิทธา พิณีภูวดล และนิตยา กาญจนะวรรณ. ความรู้ทั่วไปทางวรรณกรรม. กรุงเทพฯ : ดวงกมล, ๒๕๒๐.
- สิทธา พิณีภูวดล และรื่นฤทัย สัจจาพันธุ์. วรรณคดีเปรียบเทียบ. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยรามคำแหง, ๒๕๒๓.
- สุกัญญา ภัทรราชย์. เอกสารการสอนชุดวิชาวรรณคดีไทย หน่วยที่ ๘-๑๕. นนทบุรี : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาราช, ๒๕๓๓.
- สุกัญญา สุฉายา (บรรณาธิการ). วรรณคดีห้องถิ่นพิณิจ. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๔๓.

สุจิตรา จงสถิตย์วัฒนา. **เจิมจันทน์กัณฑ์ศาล : ภาษาวรรณศิลป์ในวรรณคดีไทย**. พิมพ์ครั้งที่

๒. กรุงเทพฯ : โครงการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ คณะอักษรศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๔๕.

สุธรรมมวรรณารถ, พระครู. (๑๕ กรกฎาคม ๒๕๕๐), สัมภาษณ์.

สุนทรเกียรตินุรักษ์, พระครู. (๑๕ กรกฎาคม ๒๕๕๐), สัมภาษณ์.

สุนันท์ ศาสตราวหา. **การศึกษาเชิงวิเคราะห์ เรื่องกาละเกด**. วิทยานิพนธ์ อ.ม. กรุงเทพฯ :
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๒๔.

สุพรรณ ทองคล้าย. **ลักษณะร้อยกรองพื้นถิ่นอีสาน**. วิทยานิพนธ์ อ.ม. กรุงเทพฯ :
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๒๔.

สุพรรณิ โกศลวัฒน์. **วรรณกรรม : หลักและวิธีการ**. เชียงใหม่ : คณะมนุษยศาสตร์และ
สังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, ๒๕๓๐.

สุภางค์ จันทวานิช. **การวิเคราะห์ข้อมูลในการวิจัยเชิงคุณภาพ**. พิมพ์ครั้งที่ ๗. กรุงเทพฯ :
โรงพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๔๕.

_____. **วิธีการวิจัยเชิงคุณภาพ**. พิมพ์ครั้งที่ ๑๐. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย, ๒๕๔๕.

สุวรรณา เกรียงไกรเพ็ชร และสุจิตรา จงสถิตย์วัฒนา, (บรรณาธิการ). **ทอไหมในสายน้ำ
๒๐๐ ปี วรรณคดีวิจารณ์ไทย**. กรุงเทพฯ : สัมคคีสาส์น, ๒๕๓๒.

เสฐียรโกเศศ, (นามแฝง). **การศึกษาวรรณคดีในแง่วรรณศิลป์**. กรุงเทพฯ : บรรณาการ,
๒๕๑๕.

เสริม เฉลบุญ. (๑๕ กรกฎาคม ๒๕๕๐), สัมภาษณ์.

เสาวลักษณ์ อนันตสานต์. **นิทานพื้นบ้านปรีชญเทียบ**. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัย
รามคำแหง, ๒๕๓๗.

สุโขทัยธรรมมาธิราช, มหาวิทยาลัย. **ไทยศึกษา Thai Studies** หน้าที่ ๑-๑๔. (ฉบับ
ปรับปรุง). กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช, ๒๕๓๗.

_____. **ไทยศึกษา : อารยธรรม** หน้าที่ ๖-๑๕. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัย
สุโขทัยธรรมมาธิราช, ๒๕๓๗.

_____. **เอกสารการสอน ชุดวิชาพัฒนาการวรรณคดี**. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัย
สุโขทัยธรรมมาธิราช, ๒๕๓๕.

อภิศักดิ์ โสมอินทร์. โลกทัศน์ชาวอีสาน. พิมพ์ครั้งที่ ๒. มหาสารคาม : โรงพิมพ์อภิชาติ
การพิมพ์, ๒๕๓๗.

อร่ามจิต ชิมช่าง. ภาพยนตร์แข็งมั่งไฟ : ศึกษาเฉพาะกรณีอำเภอเมือง จังหวัดยโสธร.

วิทยานิพนธ์ ศศ.ม. มหาสารคาม : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, ๒๕๓๑.

อานันท์ กาญจนพันธุ์. ทฤษฎีและวิธีวิทยาของการวิจัยวัฒนธรรม. กรุงเทพฯ : อัมรินทร์,
๒๕๔๘.

อุดม รุ่งเรืองศรี. วรรณกรรมล้านนา. กรุงเทพฯ : สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย,
๒๕๔๕.

อุดม ศรีสุทัศน์. (๑๗ กรกฎาคม ๒๕๕๐), สัมภาษณ์.

อุดม หนูทอง. ที่ทัศนวัฒนธรรม. กรุงเทพฯ : อัมรินทร์, ๒๕๔๐.

_____. พื้นฐานการศึกษาวรรณคดีไทย. สงขลา : โรงพิมพ์เมืองสงขลา, ๒๕๒๓.

อุปทิศศิลปสาร, พระยา. หลักภาษาไทย. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, ๒๕๓๓.

เอกวิทย์ ณ ถลาง. ภูมิปัญญาอีสาน. พิมพ์ครั้งที่ ๒. กรุงเทพฯ : อัมรินทร์, ๒๕๔๔.

เอกสารประกอบการสัมมนา เรื่อง “วัฒนธรรมพื้นบ้าน : กรณีอีสาน” สำนักงาน
คณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ, ๒๕๓๒. (อัดสำเนา)

เอมอร ชิตตะโสภณ. การศึกษาวิเคราะห์จารีตนิยมทางวรรณกรรมไทย. กรุงเทพฯ :

คันทันอักษร, ๒๕๓๕.