

- ชื่อเรื่อง : การสร้างสรรค์ผลงานสื่อผสม ชุด “ ความผูกพันแม่ลูก ”
 ผู้วิจัย : นางประภาพร สุภตริยวรพงศ์
 หน่วยงาน/คณะ : มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
 ปีที่ได้รับทุน : 2551
 ปีที่แล้วเสร็จ : 2552

บทคัดย่อ

การวิจัย เรื่อง การสร้างสรรค์ผลงานสื่อผสม เรื่อง “ ความผูกพันแม่ลูก ” ครั้งนี้ มีวัตถุประสงค์เพื่อสร้างสรรค์ผลงานสื่อผสม ชุด “ ความผูกพันแม่ลูก ” โดยใช้วัสดุประเภทสิ่งทอที่มีความหมายเกี่ยวข้องกับเนื้อหาของการสร้างสรรค์ และเพื่อวิเคราะห์คุณค่าทางทัศนศิลป์ของผลการสร้างสรรค์ ด้วยวิธีการใช้เหล็กเส้นดัด โครงไม้ สร้างโครงให้ได้ตามรูปทรงของเบาะนอนทารก ทรวงอกมารดา แล้วหุ้มด้วยแผ่นใยสังเคราะห์ ผ้า ด้าย ชนิดต่าง ๆ นอกจากนั้น ยังนำรูปทรงเครื่องใช้ของทารก มาจัดกระทำใหม่โดยการใช้ผ้ามาเย็บเป็นรูปร่าง และยึดด้วยใยสังเคราะห์ให้เป็นสามมิติติดลงบนผลงาน จากนั้นได้ปักด้ายเป็นเส้นโค้ง หรือเป็นรูปร่างหลากหลาย ผสานกันแบบหลวม ๆ เพื่อให้เกิดการเชื่อมโยงกันในหลาย ๆ รูปทรงนั้น

ผลจากการวิจัย พบว่า ผลงานสื่อผสมมีรูปแบบนามธรรม โดยได้นำเอาความรู้สึกถึงการห่อหุ้ม กอดเกี่ยวของมารดากับบุตร มาจัดกระทำเป็นรูปทรงที่มาจากลักษณะของเบาะนอนทารก ทรวงอกมารดา อันเป็นรูปทรงหลัก นอกจากนั้นยังมีรูปทรงอินทรีรูป และรูปทรงเครื่องใช้ของทารก ผสมรวมกันเข้าด้วยการใช้วัสดุที่มีความหมายเกี่ยวข้องกับเนื้อหาเช่น ผ้าสำลี ผ้าฝ้าย ผ้าสาธู ใยสังเคราะห์ และไหมพรม เป็นต้น เพื่อมุ่งเน้นการถ่ายทอดความรู้สึกผ่านทัศนธาตุที่สื่อความหมายถึงลูก อันเป็นส่วนที่แม่คอยทะนุถนอมดูแลด้วยความรัก ซึ่งผลงานทั้งหมดได้ผ่านขั้นตอนการคิดค้นสร้างสรรค์ในรูปแบบและเทคนิคใหม่ ๆ ในทุกระยะของการสร้างสรรค์ซึ่งสามารถแสดงอัตลักษณ์เฉพาะตน และสามารถสะท้อนถึงอารมณ์ความรู้สึกในแนวคิดเกี่ยวกับเนื้อหาของความผูกพันแม่ลูกได้อย่างชัดเจน

TITLE : Creation of Mixed Media Art work in a Series of “Maternal Bonds”
RESEARCHER : Mrs. Prapaporn Supatraiworapong
FACULTY : Humanities and Social Sciences
ACADEMIC YEAR : 2008
ACADEMIC YEAR : 2009

ABSTRACT

This research entitled Creation of Mixed Media Artworks in a Series of “Maternal Bonds” aimed to create mixed media artworks in series of “Maternal Bonds” by using textile materials with the meanings involving the contents of the results of creation. The creation used bent steel bars with wood frames. The frames were built to have the shapes of an infant cushion and a mother’s breast. Then these frames were wrapped with different kinds of synthesized fiber sheets, cloths and threads. Additionally, the shapes of utensils for the infant were remade by using pieces of cloth sewn into shapes and stuffed with synthesized fibers to the three dimensions stuck on the artworks. After that, threads were knitted and embroidered to make curves or various forms blended loosely together to generate connection to each other in those various shapes.

The result of the research revealed that the mixed media artworks had an abstract form by using the feeling of wrapping and hugging of the mother and her child to make the shapes from the characteristics of the infant cushion and the mother’s breast as main shapes. Furthermore, there were organic shapes and shapes of utensils for the infant mixed together by using materials with some meanings involving the contents such as flannelette, cotton cloth, salu, synthesized fibers, wool cloth, and others. These materials were to emphasize transference of feelings through visual elements which could communicate to the child as a part which the mother was available to take great care of her child with love. All the artworks passed the stages of invention and creation in new forms and techniques in every phase of creation which could clearly demonstrate self-image and could vividly reflect emotional feeling of the concept concerning the contents on the maternal bonds.