



ภาคผนวก

มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
RAJABHAT MAHASARAKHAM UNIVERSITY



ภาคผนวก ก

แบบประเมินแผนการจัดการเรียนรู้

มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
RAJABHAT MAHASARAKHAM UNIVERSITY

แบบประเมินแผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้แบบบูรณาการ

สาระนาฏศิลป์

คะแนนเฉลี่ยที่ได้คิดเป็นร้อยละ 98.00

คำชี้แจง

จากการที่ข้าพเจ้าได้ศึกษาต่อระดับบัณฑิตศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม สาขาวิชาเอกหลักสูตรและการสอน ผู้เข้าศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาทุกคนจะต้องทำวิจัยซึ่งเป็นส่วนหนึ่งหลักสูตร ภาควิชานิพนธ์ และข้าพเจ้าได้ทำการวิจัยเรื่องการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ของผู้เรียนโดยใช้แผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้แบบบูรณาการ ในการวิจัยครั้งนี้ผู้วิจัยได้ใช้แผนการเรียนรู้ที่สร้างขึ้นเป็นเครื่องมือในการทดลอง

จึงได้เชิญผู้ทรงคุณวุฒิร่วมประเมินคุณภาพแผนการสอนด้วยวิธีการให้คะแนนโดยกรอกลงในช่อง เมื่อท่านมีความคิดเห็นตรงกับข้อคำถาม (หากว่ามีความเห็นเป็นอื่นใดขอให้บันทึกลงในช่องบันทึกความคิดเห็นเพื่อข้าพเจ้าจะได้ใช้เป็นข้อมูลในการปรับปรุงพัฒนาสื่อการสอนต่อไป)

5	หมายถึง	มากที่สุด
4	หมายถึง	มาก
3	หมายถึง	พอใช้
2	หมายถึง	น้อย
1	หมายถึง	น้อยที่สุด

เกณฑ์การพิจารณาตัดสิน

ได้คะแนนเฉลี่ยร้อยละ	80	ขึ้นไปถือว่าผ่านเกณฑ์
ได้คะแนนเฉลี่ยต่ำกว่าร้อยละ	80	ให้ปรับปรุงแก้ไขส่วนที่บกพร่อง

การประเมินแผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้แบบบูรณาการ เพื่อพัฒนาความคิดสร้างสรรค์
โดยผู้ทรงคุณวุฒิ จำนวน 3 คน

ข้อ	ด้าน / รายการประเมิน	คะแนนผู้ทรงคุณวุฒิ			บันทึก ความเห็น
		คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3	
ด้านความคาดหวัง (ด้านผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง)					
1	ความครอบคลุม	5	5	5	
2	ความชัดเจน	5	5	5	
3	ตรงตามผลการเรียนรู้ที่หลักสูตรกำหนด	5	5	5	
4	มีความพอดี	5	5	5	
5	มีความเป็นไปได้	5	5	5	
ด้านเนื้อหาสาระ (ผลการเรียนรู้)					
6	ถูกต้องตามหลักวิชาตรงตามเนื้อหาของหลักสูตร	5	5	5	
7	มีความชัดเจนกระชับ เข้าใจง่าย ไม่สับสน	5	5	5	
8	มีความครอบคลุมมาตรฐานการเรียนรู้	5	5	5	
9	คั่นคว่ำหารายละเอียดเพิ่มเติม	5	5	5	
10	มีความเป็นปัจจุบัน	5	5	5	
11	มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์	5	5	4	
12	มีหลักฐานการค้นคว้าอ้างอิง	5	4	4	
13	มีบทสรุปเนื้อหาสาระท้ายบท	5	5	5	
ด้านกิจกรรมการเรียนรู้ (พิจารณาจากผลที่ผู้เรียนได้รับ)					
14	ใช้กระบวนการสอนที่เน้นนักเรียนเป็นสำคัญ	5	5	5	
15	เสริมสร้างความคิดริเริ่มสร้างสรรค์	5	5	5	
16	ไม่ยุ่งยากสับสน	4	4	4	
17	ประหยัดค่าใช้จ่าย	5	5	5	
18	เน้นการเรียนรู้ที่กึ่งทนถาวร	5	5	5	
19	เหมาะสมกับวัยผู้เรียน	5	5	5	
20	มีการใช้แหล่งความรู้ที่หลากหลาย	5	5	5	
	รวม	99	98	97	

การประเมินแผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้แบบบูรณาการ เพื่อพัฒนาความคิดสร้างสรรค์
โดยผู้ทรงคุณวุฒิ จำนวน 3 คน (ต่อ)

ข้อ	ด้าน / รายการประเมิน	คะแนนผู้ทรงคุณวุฒิ			บันทึก ความเห็น
		คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3	
ด้านการเรียน / สอนพิจารณาจากสื่อที่ผู้สอนจัดหาหรือทำขึ้นเอง					
21	ความสัมพันธ์ระหว่างสื่อกับเรื่องการเรียนรู้	5	5	5	
22	ความสัมพันธ์กับกิจกรรมการเรียนรู้	5	5	5	
23	เกิดการเรียนรู้ตามความคาดหวัง	5	5	5	
24	ความรวดเร็วในการเรียนรู้	3	3	3	
25	ความน่าสนใจ	5	5	5	
26	ประหยัดเวลาและคุ้มค่า	5	5	5	
27	ถูกต้องตามหลักวิชาการ	5	5	5	
28	ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์	5	5	5	
ด้านการวัดและประเมินผล					
29	ตรงตามมาตรฐานการเรียนรู้	5	5	5	
30	ครอบคลุมเนื้อหาสาระการเรียนรู้	5	5	5	
31	ข้อสอบมีความถูกต้องตามหลักการ	5	5	4	
32	บ่งบอกถึงการพัฒนาการแก้ไขในการจัดการเรียน/การสอน	5	4	4	
33	นำมาใช้เป็นแบบอย่างได้	5	5	5	
34	ประเมินผลว่าผู้เรียนสามารถนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ได้	5	5	5	
35	มีรายงานผลทั้งรายงานกลุ่มและรายบุคคล	5	5	5	
	รวม	174	172	169	

แบบประเมินความตรงเชิงเนื้อหา
ของแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ศึกษาระดับ

คำชี้แจง

ขอให้ท่านพิจารณาแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนต่อไปนี้ ว่ามีความสอดคล้องครอบคลุมกับจุดประสงค์การเรียนรู้และถูกต้องตามหลักวิชาการจัดทำแบบทดสอบปรนัยเพียงใด โดยให้ระดับความคิดเห็นดังนี้

1	หมายถึง	แน่ใจว่าสอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้
0	หมายถึง	ไม่แน่ใจว่าสอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้หรือไม่
-1	หมายถึง	แน่ใจว่าไม่สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้

เกณฑ์การตัดสิน

IOC	มีค่า	.50	ขึ้นไป ถือว่าเป็นข้อสอบที่มีคุณภาพ
IOC	มีค่าต่ำกว่า	.50	ให้แก้ไข ปรับปรุง หรือตัดทิ้ง

แบบประเมินความตรงเชิงเนื้อหาของแบบทดสอบ
วัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนรายวิชา ศึกษานาฏศิลป์

ข้อ	คะแนนผู้ทรงคุณวุฒิ			คะแนนรวม	IOC
	คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3		
1	1	1	1	3	1
2	1	1	1	3	1
3	1	1	1	3	1
4	1	1	1	3	1
5	1	1	1	3	1
6	1	1	1	3	1
7	1	1	1	3	1
8	1	1	1	3	1
9	1	1	1	3	1
10	1	1	1	3	1
11	1	1	1	3	1
12	1	1	1	3	1
13	1	1	1	3	1
14	1	1	1	3	1
15	1	1	1	3	1
16	1	1	1	3	1
17	1	1	1	3	1
18	1	1	1	3	1
19	1	1	1	3	1
20	1	1	1	3	1

ข้อ	คะแนนผู้ทรงคุณวุฒิ			คะแนนรวม	IOC
	คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3		
21	1	1	1	3	1
22	1	1	1	3	1
23	1	1	1	3	1
2	1	1	1	3	1
25	1	1	1	3	1
26	1	1	1	3	1
27	1	1	1	3	1
28	1	1	1	3	1
29	1	1	1	3	1
30	1	1	1	3	1

มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
 RAJABHAT MAHASARAKHAM UNIVERSITY

IOC = คะแนนรวม

จำนวนผู้ทรงคุณวุฒิ

แบบประเมินความตรงเชิงเนื้อหาของแบบฝึกหัดระหว่างเรียน
กลุ่มศิลปะ ศึกษานาฏศิลป์

คำชี้แจง

ขอให้ท่านพิจารณาแบบฝึกหัดระหว่างเรียนต่อไปนี้ ว่ามีความสอดคล้อง ครอบคลุมกับจุดประสงค์การเรียนรู้และถูกต้องตามหลักการจัดทำแบบทดสอบอัตรานัยเพียงใด โดยให้ระดับคะแนนความคิดเห็นดังนี้

1	หมายถึง	แน่ใจว่าสอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้
0	หมายถึง	ไม่แน่ใจว่าสอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้หรือไม่
-1	หมายถึง	แน่ใจว่าไม่สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้

เกณฑ์การตัดสิน

IOC	มีค่า	.50	ขึ้นไป ถือว่าเป็นข้อสอบที่มีคุณภาพ
IOC	มีค่าต่ำกว่า	.50	ให้แก้ไข ปรับปรุง หรือตัดทิ้ง

แบบประเมินความตรงเชิงเนื้อหาของแบบฝึกหัดระหว่างเรียน

ข้อ	คะแนนผู้ทรงคุณวุฒิ			คะแนนรวม	IOC
	คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3		
1	1	1	1	3	1
2	1	1	1	3	1
3	1	1	1	3	1
4	1	1	1	3	1
5	1	1	1	3	1
6	1	1	1	3	1
7	1	1	1	3	1
8	1	1	1	3	1
9	1	1	1	3	1
10	1	1	1	3	1
11	1	1	1	3	1
12	1	1	1	3	1
13	1	1	1	3	1
14	1	1	1	3	1
15	1	1	1	3	1
16	1	1	1	3	1
17	1	1	1	3	1
18	1	1	1	3	1
19	1	1	1	3	1
20	1	1	1	3	1

แบบประเมินความตรงเชิงเนื้อหาของแบบฝึกหัดระหว่างเรียน (ต่อ)

ข้อ	คะแนนผู้ทรงคุณวุฒิ			คะแนนรวม	IOC
	คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3		
21	1	1	1	3	1
22	1	1	1	3	1
23	1	1	1	3	1
24	1	1	1	3	1
25	1	1	1	3	1
26	1	1	1	3	1
27	1	1	1	3	1
28	1	1	1	3	1
29	1	1	1	3	1
30	1	1	1	3	1

มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
RAJABHAT MAHASARAKHAM UNIVERSITY

$$IOC = \frac{\text{คะแนนรวม}}{\text{จำนวนผู้ทรงคุณวุฒิ}}$$

ตารางที่ 7 แบบบันทึกคะแนนผลการทดลองประสิทธิภาพของแผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้
แบบบูรณาการ

ลำดับ	คะแนนผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน				แบบสอบวัดทักษะความคิดสร้างสรรค์							
	ก่อนเรียน 30	ระหว่าง เรียน 30	หลังเรียน 30	ประสิทธิภาพ ขบวนการ E1	ประสิทธิภาพ ผลลัพธ์ E2	D	DXD = D2	ก่อนเรียน 30	หลังเรียน 30	D	DXD= D2	
1	15	28	26	91	96	11	121	17	27	10	100	
2	11	23	20	85	92	9	81	14	21	7	49	
3	15	27	25	87	90	10	100	17	28	11	121	
4	16	29	27	91	95	11	121	19	29	10	100	
5	14	23	21	84	88	7	49	18	27	9	81	
6	17	29	27	95	97	10	100	20	29	10	100	
7	12	29	27	96	98	15	225	21	29	8	64	
8	14	26	20	86	91	6	36	16	24	8	64	
9	12	25	22	94	97	10	100	19	28	9	81	
10	19	29	27	96	98	8	64	20	28	4	16	
11	10	29	28	98	99	10	100	23	28	5	25	
12	15	25	20	84	89	5	25	20	27	7	49	
13	10	25	21	92	97	10	100	22	29	7	49	
14	10	24	20	82	96	10	100	18	24	6	36	
15	9	20	12	80	86	3	9	13	20	7	49	
16	13	23	18	80	91	5	25	14	22	8	64	
17	10	22	15	87	89	5	25	19	27	8	64	
18	12	26	19	83	87	7	49	18	26	8	64	
19	13	25	20	84	86	7	49	19	27	8	64	
20	14	26	22	87	91	8	64	20	29	10	100	
21	9	24	16	78	87	7	49	13	20	7	49	
22	15	28	23	91	98	8	64	21	26	5	25	
23	9	21	13	76	83	4	16	10	19	9	81	
24	12	23	20	82	87	8	64	19	23	4	16	
รวม	309	609	509	2089	2208	194	1736	430	617	185	1511	
เฉลี่ย	12.75	25.38	21.12	87.04	92.00	8.08	72.33	17.92	26.71	7.71	62.96	

ค่าผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน $t = 14.65$

ค่าความคิดสร้างสรรค์ $t = 19.64$

ตารางที่ 8 แบบบันทึกผลคะแนนการทดลองประสิทธิภาพของ คะแนนกระบวนการและ
คะแนนผลลัพธ์

ลำดับ	คะแนนผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน				
	ก่อนเรียน 30	ระหว่างเรียน 30	หลังเรียน 30	ประสิทธิภาพ ขบวนการ E1	ประสิทธิภาพ ผลลัพธ์ E2
1	15	28	26	91	96
2	11	23	20	85	92
3	15	27	25	87	90
4	16	29	27	91	95
5	14	23	21	84	88
6	17	29	27	95	97
7	12	29	27	96	98
8	14	26	20	86	91
9	12	25	22	94	97
10	19	29	27	96	98
11	10	29	28	98	99
12	15	25	20	84	89
13	10	25	21	92	97
14	10	24	20	82	96
15	9	20	12	80	86
16	13	23	18	80	91
17	10	22	15	87	89
18	12	26	19	83	87
19	13	25	20	84	86
20	14	26	22	87	91
21	9	24	16	78	87
22	15	28	23	91	98
23	9	21	13	76	83
24	12	23	20	82	87
รวม	306	609	509	2089	2208
เฉลี่ย	12.17	25.38	21.21	87.04	92.20

ค่าผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน $t = 19.64$

ตารางที่ 9 แบบบันทึกผลการทดลอง ความแตกต่างของผลสัมฤทธิ์ที่ทุกนวัตกรรม

ลำดับ	หลังเรียน 30	หลังเรียน-เฉลี่ย	(หลังเรียน-เฉลี่ย) X 2
1	26	2.1666666	4.3333332
2	20	1.6666666	3.3333333
3	25	2.0833333	4.1666666
4	27	2.25	4.5
5	21	1.75	3.5
6	27	2.25	4.5
7	27	2.25	4.5
8	20	1.6666666	3.3333332
9	22	1.8333333	3.6666666
10	27	2.25	4.5
11	28	2.3333333	4.6666666
12	20	1.6666666	3.3333332
13	21	1.75	3.5
14	20	1.6666666	3.3333332
15	12	1	2
16	18	1.5	3
17	15	1.25	2.5
18	19	1.5888888	3.1666666
19	20	1.6666666	3.3333332
20	22	1.8333333	3.6666666
21	16	1.3333333	2.6666666
22	23	1.9166666	3.8333332
23	13	1.0833333	2.1666666
24	20	1.6666666	3.3333332
รวม	509	43.16666	78.364994
รวมเฉลี่ย	40.42	1.7986108	3.265208

ตารางที่ 10 คะแนนความคิดสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ในกลุ่มทดลอง
ที่ได้รับการเรียนรู้แบบบูรณาการ จำแนกเป็นรายด้านและโดยรวม

คนที่	คะแนนก่อนทดลอง				คะแนนหลังทดลอง			
	ความคิด ต้องแล้ว	ความคิด ยืดหยุ่น	ความคิด ริเริ่ม	รวมทั้ง 3 ด้าน (30)	ความคิด ต้องแล้ว	ความคิด ยืดหยุ่น	ความคิด ริเริ่ม	รวมทั้ง 3 ด้าน (30)
1	5	4	8	17	10	7	10	27
2	4	5	5	14	6	6	8	21
3	6	4	7	17	9	9	10	28
4	5	6	8	19	10	9	10	29
5	6	5	8	18	9	8	10	27
6	7	5	8	20	10	9	10	29
7	7	7	7	21	9	10	10	29
8	6	5	5	16	9	6	9	24
9	7	5	7	19	9	9	10	28
10	5	5	7	20	10	9	9	28
11	8	7	8	23	9	9	10	28
12	7	6	7	20	9	9	9	27
13	8	6	8	22	10	9	10	29
14	5	6	7	18	7	8	9	24
15	4	5	4	13	7	6	7	20
16	4	5	5	14	7	7	8	22
17	6	6	7	19	8	9	10	27
18	5	6	7	18	8	9	9	26
19	5	6	8	19	8	10	9	27
20	8	5	7	20	10	9	10	29
21	4	5	5	13	6	7	7	20
22	8	6	7	21	10	7	9	26
23	4	3	3	10	6	6	7	19
24	5	7	7	19	7	8	8	23
\bar{X}	5.79	5.42	6.67	17.92	8.46	8.13	9.08	25.71
S.D	1.41	0.97	1.40	3.17	1.41	1.30	1.06	3.25

ตารางที่ 11 ผลต่างของคะแนนความคิดสร้างสรรค์ด้านความคิดคล่องแคล่ว ของนักเรียน
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ในกลุ่มทดลอง ก่อนทดลองและหลังทดลอง

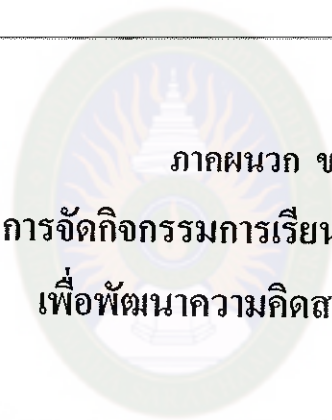
คนที่	กลุ่มทดลอง			
	หลังทดลอง	ก่อนทดลอง	ผลต่าง (D)	ผลต่างยกกำลังสอง (D) ²
1	10	5	5	25
2	6	4	2	4
3	9	6	3	9
4	10	5	5	25
5	9	6	3	9
6	10	7	3	9
7	9	7	2	4
8	9	6	3	9
9	9	7	2	4
10	10	5	5	25
11	9	8	1	1
12	9	7	2	4
13	10	8	2	4
14	7	5	2	4
15	7	4	3	9
16	7	4	3	9
17	8	6	2	4
18	8	5	3	9
19	8	5	3	9
20	10	8	2	4
21	6	4	2	4
22	10	8	2	4
23	6	4	2	4
24	7	5	2	4
			$\sum D = 68$	$\sum D^2 = 196$
	$\bar{X} = 8.46$	$\bar{X} = 5.79$	X diff = 2.67	$\bar{X} = 8.17$
	S.D. = 1.41	S.D. = 1.41	S.D.diff = 6.73	S.D = 6.97

ตารางที่ 12 ผลต่างของคะแนนความคิดสร้างสรรค์ด้านความคิดยืดหยุ่น ของนักเรียน
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ในกลุ่มทดลอง ก่อนทดลอง และหลังทดลอง

คนที่	กลุ่มทดลอง			
	หลังทดลอง	ก่อนทดลอง	ผลต่าง (D)	ผลต่างยกกำลังสอง (D) ²
1	7	4	3	9
2	6	5	1	1
3	9	4	5	25
4	9	6	3	9
5	8	5	3	9
6	9	5	4	16
7	10	7	3	9
8	6	5	1	1
9	9	5	4	16
10	9	5	4	16
11	9	7	2	4
12	9	6	3	9
13	9	6	3	9
14	8	6	2	4
15	6	5	1	1
16	7	5	2	4
17	9	6	3	9
18	9	6	3	9
19	10	6	4	16
20	9	5	4	16
21	7	5	2	4
22	7	6	1	1
23	6	3	3	9
24	8	7	1	1
	— X = 8.13 S.D. = 1.30	— X = 5.42 S.D. = 1.16	— $\sum D = 65$ Xdiff = 2.71 S.D.diff = 1.16	$\sum D^2 = 207$ X = 8.63 S.D = 6.32

ตารางที่ 13 ผลต่างของคะแนนความคิดสร้างสรรค์ด้านความคิดริเริ่ม ของนักเรียน
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ในกลุ่มทดลอง ก่อนทดลองและหลังทดลอง

คนที่	กลุ่มทดลอง			
	หลังทดลอง	ก่อนทดลอง	ผลต่าง (D)	ผลต่างยกกำลังสอง (D) ²
1	10	8	2	4
2	8	5	3	9
3	10	7	3	9
4	10	8	2	4
5	10	8	2	4
6	10	8	2	4
7	10	7	3	9
8	9	5	4	16
9	10	7	3	9
10	9	7	2	4
11	10	8	2	4
12	9	7	2	4
13	10	8	2	4
14	9	7	2	4
15	7	4	3	9
16	8	5	3	9
17	10	7	3	9
18	9	7	2	4
19	9	8	1	1
20	10	7	3	9
21	7	5	2	4
22	9	7	2	4
23	7	3	4	16
24	8	7	1	1
	— X = 9.08 S.D. = 1.06	— X = 6.67 S.D. = 1.40	$\sum D = 58$ Xdiff = 2.42 S.D.diff = 0.78	$\sum D^2 = 145$ X = 6.42 S.D. = 3.99



ภาคผนวก ข

แผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้แบบบูรณาการ
เพื่อพัฒนาความคิดสร้างสรรค์

มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
RAJABHAT MAHASARAKHAM UNIVERSITY

ตารางที่ 14 การทดลองการจัดกิจกรรมการเรียนรู้แบบบูรณาการเพื่อพัฒนาความคิดสร้างสรรค์

ชั่วโมงที่	แผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้เพื่อพัฒนาความคิดสร้างสรรค์	วัน / เดือน/ปี
	ทดสอบก่อนการทดลอง	23 กุมภาพันธ์ 48
1.	แผนที่ 1 เรื่อง นาฏศิลป์เบื้องต้น	24 กุมภาพันธ์ 48
2.	แผนที่ 2 เรื่อง นาฏยศัพท์น่ารู้	27 กุมภาพันธ์ 48
3.	แผนที่ 3 เรื่อง การแสดงนาฏศัพท์ประกอบเพลง	1 มีนาคม 48
4.	แผนที่ 4 เรื่อง องค์ประกอบนาฏศิลป์	3 มีนาคม 48
5.	แผนที่ 5 เรื่อง นาฏศิลป์พื้นเมือง 4 ภาค	6 มีนาคม 48
6.	แผนที่ 6 เรื่อง นาฏศิลป์ไทย	10 มีนาคม 48
7.	แผนที่ 7 เรื่อง นาฏศิลป์สากล	13 มีนาคม 48
8.	แผนที่ 8 เรื่อง การเดินรำพื้นเมืองนานาชาติ	17 มีนาคม 48
9.	แผนที่ 9 เรื่อง การแสดงพื้นเมือง 4 ภาค	20 มีนาคม 48
10.	แผนที่ 10 เรื่อง ดิลาท่าทางประกอบเพลง	24 มีนาคม 48
11.	แผนที่ 11 เรื่อง ทำประกอบเพลงไทยสากล	27 มีนาคม 48
12.	แผนที่ 12 เรื่อง หลักการชมนาฏศิลป์ นาฏศิลป์กับสังคมไทย	31 มีนาคม 48
	ทดสอบความคิดสร้างสรรค์ ทดสอบผลสัมฤทธิ์	31 มีนาคม 48

แผนการจัดกิจกรรมเรียนรู้แบบบูรณาการ	สาระนาฏศิลป์	ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
แผนการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง นาฏศิลป์เบื้องต้น		เวลา 1 ชั่วโมง
วันที่ 24	เดือน กุมภาพันธ์	พ.ศ 2548

มาตรฐานช่วงชั้น

มฐ.ศ. 3.1 (1-2)

ข้อ 1 ทดลองใช้เทคนิคการแสดงออก ฝึกการแสดงออกอย่างอิสระตามจินตนาการ

หรือแต่งเรื่อง ประสบการณ์ชีวิตจริง และการแสดงสด

ข้อ 2 เข้าใจ พื้นฐาน การรำ เต้น เบื้องต้น และการแสดงออกตามรูปแบบ

มฐ.ศ. 2.1

ข้อ 2 แสดงออกถึงความรู้สึกในการรับรู้ความไพเราะของเสียง ด้วยวิธีการต่าง ๆ ตามความเหมาะสม

มฐ.ศ. 1.1

ข้อ 1 สื่อความคิด จินตนาการ ความรู้สึก ความประทับใจ ด้วยวิธีการต่าง ๆ อย่างมั่นใจ

สาระสำคัญ

ภาษาทำเป็นภาษาที่ใช้สื่อความหมายแทนการแสดงท่าทางต่างๆ แทนคำพูดและเป็นพื้นฐานสำคัญของการแสดงละคร ผู้ที่แสดงภาษาทำได้ดีสามารถสื่อความหมายให้ผู้ชมรับรู้ได้

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

1. แสดงออกโดยใช้ภาษาผ่านการแสดงต่าง ๆ ได้
2. เคลื่อนไหวร่างกายด้วยท่าทางอิสระตามจินตนาการได้
3. เคลื่อนไหวร่างกายด้วยท่าทางตามรูปแบบที่กำหนดให้ได้
4. มีความคิดสร้างสรรค์ผลงาน

สาระการเรียนรู้

1. นาฏศิลป์เบื้องต้น
 - 1.1 ภาษาทำพื้นฐาน
 - 1.2 ท่าประกอบเพลง

กิจกรรมการเรียนรู้

ขั้นนำ

1. ครูทดสอบก่อนเรียนด้วยแบบทดสอบความคิดสร้างสรรค์
2. ครูสนทนากับนักเรียนเกี่ยวกับธรรมชาติ คน สัตว์ และสิ่งที่มีชีวิตที่มีในโลก ว่ามีการเคลื่อนไหวและมีกรียาอากาศอย่างไร ครูยกตัวอย่าง บางชนิด

ขั้นกิจกรรม

1. ครูถามนักเรียนว่าชอบสัตว์ชนิดใด และเคยเห็นลักษณะท่าทางการเคลื่อนไหวของสัตว์ชนิดนั้นหรือไม่ ถ้าเคยให้นักเรียนแสดงเลียนแบบท่าทางให้ครูและเพื่อนดู
2. ครูแจกใบงาน 1.1 ให้นักเรียนปฏิบัติกิจกรรมเกี่ยวกับการบอกชื่อสัตว์ชนิดต่าง ๆ

3. นักเรียนดูวีดิทัศน์เรื่อง ภาษาท่า
4. ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปรายการนำภาษาท่าทางจากธรรมชาติและภาษาท่าทางและวิถีชีวิตของมนุษย์มาประยุกต์ใช้และประดิษฐ์เป็นท่าประกอบเพลง และท่ารำ หรือ เต้น
5. นักเรียนแบ่งกลุ่ม ๆ ละ 6 คน คิดท่าทางแสดงประกอบเพลงเกี่ยวกับสัตว์ 1 ชนิด โดยให้ประดิษฐ์หน้ากาอย่างง่าย ฝึกซ้อมการแสดงประกอบ และนำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียนที่ละกลุ่ม โดยแต่ละกลุ่มเปลี่ยนกันเป็นผู้ประเมินผลงาน

6. นักเรียนสาธิตการเลียนแบบท่าทางสัตว์และภาษาท่า เพื่อร่วมชั้นปฏิบัติ ตาม ครูสังเกตพฤติกรรมและแนะนำการใช้ภาษาท่าที่ถูกต้อง โดยแจกใบความรู้เรื่อง ภาษาท่า

ขั้นสรุป

1. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปที่มาของนาฏศิลป์ว่ามีวิวัฒนาการมาอย่างไร
2. การนำภาษาท่าไปใช้
3. ประโยชน์ของภาษาท่า

ขั้นวัดผลและประเมินผล

1. การตอบคำถาม
2. แบบสังเกตพฤติกรรม

ขั้นวัดผลและประเมินผล

3. ประเมินทักษะการคิดตามใบงาน

สื่อ/แหล่งเรียนรู้

1. ใบงาน ที่ 1.1 ,1.2 และ 1.3
2. ใบความรู้ เรื่อง ภาษาท่า
3. CD-Rom เรื่อง ภาษาท่า
4. กระดาษ
5. สี
6. กรรไกร
7. แหล่งข้อมูลเกี่ยวกับนาฏศิลป์ [http :// www. Thaidances.com](http://www.Thaidances.com)



มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
RAJABHAT MAHASARAKHAM UNIVERSITY

ใบความรู้

ประกอบแผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้แบบบูรณาการเพื่อพัฒนาความคิดสร้างสรรค์

แผนการเรียนรู้ที่ 1

เรื่อง ภาษาท่า

ภาษาท่า	
<p>ภาษาท่า หมายถึง การสื่อความหมายหรือสื่อสารให้เข้าใจกัน โดยใช้กิริยาท่าทาง การรำ ในทางนาฏศิลป์ เรียกว่า รำบท หรือรำตีบท คือ การแสดงท่ารำแทนคำพูด รวมทั้งการแสดงอารมณ์ ด้วยการรำบทเป็นการใช้ภาษาที่พัฒนามาจากท่าทางโดยธรรมชาติ ท่ารำที่ใช้ในการรำตีบท เช่น</p>	
ตัวเรา (ฉัน)	- จับหางมือซ้าย กลางอก แนบตัว (จะต้องเป็นมือซ้ายเท่านั้น)
ตัวท่าน (ระดับสูงกว่า)	- แขนมือ ปลายนิ้วหงส์ ซี่ไปที่บุคคลที่เราพูดด้วย มือสูงระดับบอ
เธอ (ระดับเท่ากัน)	- ซี่นิ้วไปยังบุคคลนั้น
เขา	- ซี่ไปยังทิศที่คาดว่าเขาอยู่
ท่าน	- แขนมือ ตั้งปลายนิ้วขึ้น ยกมือสูงระหรือซ้าย ขวา
พระองค์	- พนมมือ ตั้งสูงระดับศีรษะข้างซ้ายหรือขวา
พูด, กล่าว	- ซี่ที่ปาก - จับมือที่ปากแล้วม้วนออกไป
กิน	- ซี่ที่ปาก
ดู, เห็น	- ซี่ที่ตา
ประสพ, พบ, เห็น	- มือหนึ่งแบงหน้า อีกมือหนึ่งแบคว่า ตั้งแขนข้างลำตัวระดับ เอว ก้าวเท้าชะงัก (เท้าเดียวกับมือวงหน้า)
มองดู, หา, เห็น	- มือหนึ่งจับหางที่ชายพก อีกมือหนึ่งจับหลัง เอียงหางมือ จับส่งหลัง(พระ ก้าวเท้าเดียวกับมือจับหน้า นาง ก้าวเท้า เดียวกับมือจับหลัง)
เสาะหา, ค้นหา, มองหา	- มือหนึ่งแบมือคดลง ยกมือสูงระดับหน้าผาก อีกมือหนึ่งแบ หางของศอก ระดับเอวข้างตัว (พระ ก้าวเท้ามือสูง นาง ก้าวเท้ามือต่ำ)
ได้ยิน, ได้ฟัง	- ซี่ที่หู แขนมือตั้งป้องหู
อยู่	- แขนสองมือ คว่ำซ้อนกันข้างหน้าระดับเอว ห่างตัว

รวม, ร่วม	- แบนองมือ คว่ำข้างตัว แล้วรวมมือเข้าหากันข้างหน้า
ไป	- ขณะเดินมือค่อยๆ กดฝ่ามือลง จีบซ้าๆ เมื่อมือรวมกัน
มา	- จีบหงาย ม้วนจีบคว่ำลง ม้วนมือออกไปปล่อยจีบ - แบนองตั้งวงหน้า
เรียกร่วมมาหา, ก๊วก เรียก คอยหา	- แบนองตั้งวงพิเศษ กดฝ่ามือ ปาดเข้าหาตัว จีบซ้าๆ - แบนองตั้งวงมือข้างใดก็ได้ แล้วตั้งมือไปตรงกันข้าม พร้อมทั้งกดฝ่ามือลง จีบซ้าๆ
เรียกเข้ามาหา, ก๊วก เรียก คอยหา	- แบนองตั้งวงหน้า กดฝ่ามือลงโดยเร็ว เป็นจีบคว่ำ - แบนองตั้งวงหน้า กดฝ่ามือลงโดยเร็ว เป็นจีบคว่ำ - สองมือ เท้าเอว ยืนชะเง้อ
เซยชม, ขอ คิดถึง, รู้สึก, ชีวิต, จิตใจ	- มือแบหงายฝ่ามือ ระดับอก มือเดียวหรือ 2 มือก็ได้ - จีบมือซ้าย กลางอก แบนองตัว
ทำนั้งหลาย พร้อมใจ	- แบนองมือ ประทับซ้อนกัน กลางอก แบนองตัว - มือแบหงาย ผายออกจากข้างหน้า ไปข้างๆ - แบนองมือ ประทับซ้อนกัน กลางอก แบนองตัว
ช่วยเหลือ, ให้, อุทิศ สิ่งศักดิ์สิทธิ์, สิ่งที่เคารพ, ชาติ, บ้านเมือง, คุณธรรม	- สองมือแบตะแคงข้างตัว กอบขึ้นข้างหน้า - แบนอง ตั้งปลายนิ้วขึ้นสูงระดับหน้าผาก - สับสันมือเบาๆ ไปข้างหน้า
ผ่องใส, ผ่องแผ้ว, เจริญ รัก, เมตตา	- จีบคว่ำ สูงระดับหน้าผาก โบกจีบออกไปข้างๆ พร้อมกับ - แบนองจีบเป็นมือแบหงาย - แบนองทั้งสอง ประสานแขนไขว้กลางอก ปลายนิ้วแตะ ฐานไหล่
กล้าหาญ, ต่อสู้, ทำทายเป็น อดทน, หนักแน่น, เข้มแข็ง	- มือซ้ายแบ ตั้งวงบน มือขวาแบคว่ำที่หน้าขาขวา ก้าวขวา แล้วแผ่นตัวขึ้น - กำมือขวา ฝ่าดลงบนมือซ้าย ระดับเอว
เสียดสี, พลีชีพ, พ่ายแพ้, ตาย	- มือทั้งสองแบหงาย ข้างหน้า ระดับเอว แล้วผายออกข้าง - มือทั้งสองแบหงาย ข้างหน้า ระดับเอว แล้วผายออกข้าง

เทคนิค

- มือทั้งสองแบหงาย ยกสูงระดับหน้าผาก มือห่างกัน 1 คืบ
ระดับต่างกันเล็กน้อย

ปฏิบัติ

- มือแบตั้งปลายนิ้วขึ้น หันฝ่ามือไปข้างหน้า โบกปลายนิ้วเล็กน้อย

ชั่วร้าย, ไมตรี

- ฝ่าคิ้วชี้ ลงข้างหน้า ระดับเอว ห่างตัว

อื่นๆ, ท้วไป

- ชี้นิ้วกวาดจากข้างหน้าไปข้างๆ

นาฏยศัพท์และ ภาษากายต่างๆนี้เป็นพื้นฐานนำไปสู่ และการแสดงละคร การแสดง
นาฏศิลป์ไทย



มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
RAJABHAT MAHASARAKHAM UNIVERSITY

ใบงานที่ 1.1 ภาษาท่า

คำชี้แจง

ให้นักเรียนบอกรายชื่อสัตว์ที่นักเรียนรู้จักมาให้ได้มากที่สุดภายในเวลา 2 นาที และบอกลีลาการเคลื่อนไหวของสัตว์ชนิดนั้นด้วย (ฝึกทักษะความคิดคล่องแคล่ว)

ชื่อของสัตว์	ลักษณะลีลาการเคลื่อนไหว
1.	1.
2.	2.
3.	3.
4.	4.
5.	5.
6.	6.
7.	7.
8.	8.
9.	9.

กลุ่มที่.....มีสมาชิก.....คน ดังนี้

- 1.....ประธาน เลขที่.....
- 2.....รองประธาน เลขที่.....
- 3.....กรรมการ เลขที่.....
- 4.....กรรมการ เลขที่.....
- 5.....กรรมการ เลขที่.....
- 6.....เลขานุการและกรรมการ เลขที่.....

วันที่.....เดือน..... พ.ศ.

(ลงชื่อ).....ผู้ประเมิน

(.....)

...../...../.....

ใบงานที่ 1.2 ภาษาท่า

คำชี้แจง

ให้นักเรียนแสดงลีลาท่าทางประกอบเพลงเกี่ยวกับสัตว์มา 1 ชนิด 1 เพลง พร้อมทั้งประดิษฐ์อุปกรณ์ หรือ หน้ากากประกอบการแสดง พร้อมกับนำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียนทีละกลุ่ม (ฝึกทักษะความคิดริเริ่ม)

อุปกรณ์ที่ประดิษฐ์ –	ประกอบการแสดงท่าทางประกอบเพลง
	เพลง.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

กลุ่มที่จำนวนสมาชิก.....คน

1.....ประธาน

2.....รองประธาน

3.....กรรมการ

4.....กรรมการ

5.....กรรมการ

6.....เลขานุการและกรรมการ

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(.....)

...../...../.....

ใบงานที่ 1.3 ภาษาท่า

คำชี้แจง (1.3.1) ให้นักเรียนบอกที่มาของภาษาท่า (ฝึกทักษะความคิดยืดหยุ่น)

1.....
2.....
3.....
4.....
5.....

(1.3.2) จงบอกประโยชน์ของภาษาท่า (ฝึกความคิดยืดหยุ่น)

ประโยชน์ของภาษาท่ามีดังนี้

1.....
2.....
3.....
4.....
5.....

ชื่อ.....เลขที่.....ชั้น.....

(ลงชื่อ).....ผู้ประเมิน

(.....)

...../...../.....

ความเห็นของผู้บริหาร

.....

.....

.....

.....

.....

.....

การตรวจสอบของผู้บริการ

- | | | |
|---------------------------------|-------------|--------------|
| 1. แผนการสอน | () ถูกต้อง | () ปรับปรุง |
| 2. มาตรฐานการเรียนรู้ | () ถูกต้อง | () ปรับปรุง |
| 3. สารสำคัญ | () ถูกต้อง | () ปรับปรุง |
| 4. ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง | () ถูกต้อง | () ปรับปรุง |
| 5. สารการเรียนรู้ | () ถูกต้อง | () ปรับปรุง |
| 6. กิจกรรมการเรียนรู้ | () ถูกต้อง | () ปรับปรุง |
| 7. สื่อการเรียนรู้ | () ถูกต้อง | () ปรับปรุง |
| 8. แหล่งเรียนรู้ | () ถูกต้อง | () ปรับปรุง |
| 9. การวัดผลและการประเมินผล | () ถูกต้อง | () ปรับปรุง |
| 10. เครื่องมือวัดผลและประเมินผล | () ถูกต้อง | () ปรับปรุง |
| 11. ความสอดคล้องเหมาะสม | () ถูกต้อง | () ปรับปรุง |
| 12. อื่นๆ..... | () ถูกต้อง | () ปรับปรุง |

(ลงชื่อ)

(.....)

ตำแหน่ง

วัน...../...../.....

ขั้นกิจกรรม

1. ครูแจกใบงาน ที่ 2.1 (บันทึกทำนาฏยศัพท์ที่ได้รับชมจาก CDให้นักเรียนได้ฝึกปฏิบัติกิจกรรม บันทึกเป็นรายบุคคล)

2. นักเรียนแบ่งกลุ่มๆ ละ 6 คน รับผิดชอบต่อเรื่องนาฏยศัพท์จากครู และฝึกทำนาฏย ศัพท์ 1 ท่า ที่นักเรียนชอบ ฝึกปฏิบัติ ทำท่างานนำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน โดยแต่ละกลุ่มไม่ซ้ำท่ากันกับกลุ่มอื่น นักเรียนช่วยกันประเมินผลเกี่ยวกับท่าทางที่ถูกต้อง และกลุ่มที่ปฏิบัติได้ดีที่สุด

3. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปผลงานการแสดงทำนาฏยศัพท์ของแต่ละกลุ่มเกี่ยวกับข้อบกพร่องที่ควรแก้ไขและปรับปรุง

4. ครูแจกใบความรู้ เรื่อง เพลงเชิญพระขวัญ นักเรียนทุกคนช่วยกันอ่านเนื้อร้องพร้อมกัน 1 เที่ยว และให้ความหมายเพลงเชิญพระขวัญตามใบงานที่ 2.2

5. ครูเปิดแถบบันทึกเสียง นักเรียนร้องเพลงตามแถบบันทึกพร้อมกัน

6. ให้นักเรียนนำทำนาฏยศัพท์ไปแสดงประกอบเพลงตามท่าทางอิสระและนำเสนอผลงานหน้าชั้น โดยนำเนื้อร้องท่อนต่อไปนี้ไปคิดท่าทางประกอบนำเสนอานเป็นกลุ่ม

“ขอเชิญพระขวัญ เมื่อวันเดือนเพ็ญ

ให้อยู่ร่มเย็น อย่าหนีไปไหน”

7. ครูสังเกตการแสดงทำนาฏยศัพท์ของนักเรียนเพื่อแก้ไขปรับปรุง เช่น การจับมือ การตั้งวง การก้าวเท้า การตีบท เป็นต้น

ขั้นสรุป

1. นักเรียนช่วยกันสรุปทำนาฏยศัพท์ที่ได้เรียนว่ามีท่าอะไรบ้างพร้อมกับปฏิบัติท่าทางประกอบ

2. นักเรียนร่วมกันสรุปประโยชน์ของนาฏยศัพท์ โดยปฏิบัติตามกิจกรรมตามใบงานที่ 2.3

ขั้นวัดและประเมินผล

1. สังเกตพฤติกรรม
2. ตรวจงานตามใบงาน
3. ประเมินทักษะการคิด ตามใบงาน

สื่อ/แหล่งเรียนรู้

1. ใบงาน ที่ 2.1, 2.2 และ 2.3
2. ใบความรู้ เรื่อง นาฏศัพท์ และใบความรู้เรื่องเพลงเชิดพระขัณฑ์
3. CD-Rom เรื่อง นาฏศัพท์
4. สื่อ
5. แหล่งข้อมูลเกี่ยวกับนาฏศิลป์ <http://www.Thaidances.com>
6. แหล่งข้อมูลนาฏศัพท์ <http://www.Banramthai.com/html/character.html>



มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
RAJABHAT MAHASARAKHAM UNIVERSITY

ใบความรู้

ประกอบแผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้แบบบูรณาการเพื่อพัฒนาความคิดสร้างสรรค์
แผนการเรียนรู้ ที่ 2
การแสดงนาฏยศัพท์ ประกอบเพลง

ใบความรู้

ประกอบแผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้แบบบูรณาการ
เรื่อง การใช้นาฏยศัพท์ประกอบ เพลงเชิญพระขวัญ

การแสดงทำรำประกอบเพลงเชิญพระขวัญ การรำเชิญพระขวัญ เป็นการแสดงประกอบเพลงอีกชุดหนึ่ง ที่มีลีลาอ่อนช้อยและสวยงาม ใช้แสดงในงานมงคลเป็นการอวยพรหรือแสดงในงานรื่นเริงต่างๆ

การแสดงใช้แสดงเดี่ยว หรือเป็นหมู่ ใช้ผู้หญิงล้วนผู้แสดงต้องถือแว่นเทียน 1 อัน เพลงที่ใช้ในการรำ คือ เพลงรำเชิญพระขวัญ

เพลงรำเชิญพระขวัญ

ขวัญเจ้าเอยขวัญเอย	มาตุ๋องค์เอย(ข้า)
ขอเชิญพระขวัญ	เมื่อวันเดือนเพ็ญ
ให้อยู่ร่มเย็น	อย่าหนีไปไหน
ขวัญเจ้าเอยขวัญเอย	ขวัญเจ้าอย่าเลยไปไกล
อย่าเที่ยวจนเพลิน	อย่าระเหินระหก
อย่ามัวขมมก	อย่ามัวขมไม้
ขอเชิญขวัญเจ้า	รีบเข้าสู่กุย
อย่าลี้หนีหาย	เลยนะขวัญเจ้าเอย

ใบความรู้

ประกอบแผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้แบบบูรณาการเพื่อพัฒนาความคิดสร้างสรรค์

แผนการเรียนรู้ ที่ 2

การแสดงนาฏยศัพท์ ประกอบเพลง

พื้นฐานที่สำคัญของการเรียนรู้นาฏศิลป์คือ นาฏยศัพท์ เพราะนาฏยศัพท์เป็นพื้นฐานการเรียนรู้สำคัญของการแสดงนาฏศิลป์ไทย

นาฏยศัพท์

นาฏยศัพท์ หมายถึง ศัพท์ที่ใช้เกี่ยวกับลักษณะท่าทาง ที่ใช้ในการฝึกหัดเพื่อแสดงโขน ละคร เป็นคำที่ใช้ในวงการนาฏศิลป์ไทย สามารถสื่อความหมายกันได้ทุกฝ่ายในการแสดงต่าง ๆ

ประเภทของนาฏยศัพท์

แบ่งออกเป็น 3 ประเภท คือ

1. นามศัพท์ หมายถึง ศัพท์ที่เรียกชื่อท่ารำ หรือชื่อท่าที่บอกอาการการกระทำของผู้ นั้น เช่น วง จีบ สลัดมือ ม้วนมือ คลายมือ กรายมือ ฉายมือ ปาดมือ กระทบ กระดก ยกเท้า ก้าวเท้า ประเท้า ตบเท้า กระทุ้ง กระเทาะ จรดเท้า เตะเท้า ซอยเท้า ขยั้นเท้า ฉายเท้า สะดุดเท้า รวมเท้า โย้ตัว ยกตัว ตีไหล่ กล่อมไหล่
2. กิริยาศัพท์ หมายถึงศัพท์ที่ใช้เรียกในการปฏิบัติบอกอาการกิริยา แบ่งออกเป็น
 - 2.1 ศัพท์เสริม หมายถึง ศัพท์ที่ใช้เรียกเพื่อปรับปรุงท่าทำให้ถูกต้องสวยงาม เช่น ก้นวง ถดวง ส่งมือ ดึงมือ หักข้อ หลบศอก เปิดคาง กดคาง ทรงตัว เฝ่นตัว ดึงไหล่ กดไหล่ ดึงเอว กด เกลียวข้าง ทับตัว หลบเข่า ถีบเข่า แข็งเข่า เปิดสัน ชักสัน
 - 2.2 ศัพท์เลื่อม หมายถึง ศัพท์ที่ใช้เรียกชื่อท่ารำหรือท่วงทีของผู้รำที่ไม่ถูกต้องตาม มาตรฐาน เพื่อให้ผู้รำรู้ตัวและแก้ไขท่าทีของตนให้ดี เช่น วงล้ำ วงคว่ำ วงเหยียด วงหัก วงถัน คอด้ม คางโก๋ ฟาดคอ เกร็งคอ หอบไหล่ ทรวดตัว ขย่มตัว เหลี่ยมล้ำ รำแอ้ รำถน รำเลื้อย รำล้ำจังหวะ รำหน่วง จังหวะ
3. นาฏยศัพท์เบ็ดเตล็ด หมายถึง ศัพท์ต่างๆ ที่ใช้เรียกในภาษานาฏศิลป์ นอกเหนือจากนาม ศัพท์ และกิริยาศัพท์ เช่น จีบยาว จีบสั้น ถักคอ เดินมือ เอียงหางวง คิ่นตัว อ่อน เหลี่ยม เหลี่ยมถ่าง แม่ ท่า ท่า-ที ขึ้นท่า ยืนเข่า ทลายท่า นายโรง พระใหญ่-พระน้อย นางกษัตริย์ นางตลาด ผู้เมีย ยืนเครื่อง ศัพท์แทน

1. จีบหงาย คือ การหงายฝ่ามือให้ปลายนิ้วชี้ขึ้น ถ้าอยู่ระดับหน้าท้อง เรียกว่า จีบหงาย ชายพก
2. จีบคว่ำ คือ การคว่ำฝ่ามือให้ปลายนิ้วชี้ลง หักข้อมือเข้าหาลำแขน
3. จีบส่งหลัง คือ การส่งแขนไปข้างหลัง ตั้งแขน พลิกข้อมือให้ปลายนิ้วชี้ขึ้น แขนตั้งและส่งแขนให้สูงไปด้านหลัง
4. จีบปรกหน้า คือ การจีบที่คล้ายกับจیبหงาย แต่หันจیبเข้าหาลำตัว ด้านหน้า ทั้งแขนและมือชูอยู่ด้านหน้า ตั้งลำแขนขึ้น ทำมุมที่ข้อพับตรงศอก หันจیبเข้าหาหน้าผาก
5. จีบปรกข้าง คือ การจیبที่คล้ายกับจیبปรกหน้า แต่หันจیبเข้าหาเงตริษะ ลำแขนอยู่ข้าง ๆ ระดับเดียวกับวงบน

จیبล่อแก้ว คือ ลักษณะกิริยาท่าทางคล้ายจیب ใช้นิ้วกลางกดข้อที่ ๑ ของนิ้วหัวแม่มือ หักปลายนิ้วหัวแม่มือคล้ายวงแหวน นิ้วที่เหลือเหยียดตั้ง หักข้อมือเข้าหาลำแขน

4. ส่วนลำตัว

ทรงตัว คือ การยืนให้หนึ่ง เป็นการใช้ลำตัวตั้งแต่ศิริษะ ตลอดถึงปลายเท้าในท่าที่ สวยงาม ไม่เอนไปทางใดทางหนึ่งขณะที่ยืน

แผ่นตัว คือ กิริยาอาการทรงตัวชนิดหนึ่ง มาจากท่าก้าวเท้า แล้วส่งตัวขึ้น โดยการ ยกเข่าตั้งเท้าหนึ่ง ยืนรับน้ำหนักอีกเท้าหนึ่งอยู่ข้างๆ

คืบไหล่ คือ การรื้อหลังคืบ หรือคืบหลังขึ้น ไม่ปล่อยให้ไหล่ค่อม

กดไหล่ คือ กิริยากดไหล่โน้มตัวไปข้างใดข้างหนึ่ง ทำพร้อมกับการเอียงศิริษะ กดลงเฉพาะไหล่ ไม่ให้สะโพกเอียงไปด้วย

คืบไหล่ คือ การกดไหล่ แล้วบิดไหล่ข้างที่กดไปข้างหลัง

ก่ล่อมไหล่ คือ กดไหล่ แล้วบิดไหล่ข้างที่กดมาข้างหน้า

ยักตัว คือ กิริยาของลำตัวส่วนเกลียวหน้า ยักขึ้นลง ไหล่จะขึ้นลงตามไปด้วย แต่ สะโพกอยู่คงที่ และล็กกอดด้วย

คืบเอว คือ กิริยาของเอวด้านหลังตั้งขึ้นตรง ไม่หย่อนตัว

5. ส่วนเข่าและขา

เหลี่ยม คือ ลักษณะของเข่าที่เบะห่างกัน เมื่อก้าวเท้า พระต้องกันเข่าให้เหลี่ยม กว้าง ส่วนนางก้าวข้างต้องหลบเข่า ไม่ให้มีเหลี่ยม

จรดเท้า คือ อาการของเท้าข้างใดข้างหนึ่งที่วางอยู่ข้างหน้า น้ำหนักตัวจะอยู่ที่เท้า หลัง เท้าหน้าจะใช้เพียงปลายจุมกเท้า ตะเบาๆ ไว้กับพื้น (จุมกเท้า คือ บริเวณเนื้อ โคนนิ้วเท้า)

แตะเท้า คือ การใช้ส่วนของจมูกเท้าแตะพื้น แล้ววิ่งหรือก้าว ขณะที่ก้าว ส่วนอื่นๆ ของเท้าถึงพื้นด้วย

ชอยเท้า คือ กิริยาที่ใช้จมูกเท้าวางกับพื้น ยกส้นเท้าบ่อยๆ ทั้ง ๒ ข้าง แล้วย่ำซ้ายขวาถี่ๆ จะอยู่กับที่หรือเคลื่อนที่ก็ได้

ขยับเท้า คือ เหมือนชอยเท้า ต่างกันที่ขยับเท้าต้องไขว้เท้า แล้วทำกิริยาเหมือนชอยเท้า ถ้าขยับเคลื่อนที่ไปทางขวาก็ให้เท้าซ้ายอยู่หน้า ถ้าขยับเคลื่อนที่ไปทางซ้ายก็ให้เท้าขวาอยู่หน้า

ฉายเท้า คือ กิริยาที่ก้าวหน้า แล้วต้องการลากเท้าที่ก้าวมาพักไว้ข้างๆ ให้ใช้จมูกเท้าจรดพื้นไว้ เหยอส้นนิดหน่อย แล้วลากมาพักไว้ในลักษณะเหลื่อมเท้า โดยหันปลายเท้าที่ฉายมาให้อยู่ด้านข้าง

ประเท้า คือ อาการที่สับสนเนื่องจากการจรดเท้า โดยยกจมูกเท้าขึ้น ใช้ส้นเท้าวางกับพื้น ย่อเข่าลงพร้อมทั้งแตะจมูกเท้าลงกับพื้น แล้วยกเท้าขึ้น

ตบเท้า คือ กิริยาของการใช้เท้าคล้ายกับประเท้า แต่ไม่ต้องยกเท้าขึ้น ห่มเข่าตามจังหวะที่ตบเท้าอยู่ตลอดเวลา

ยกเท้า คือ การยกเท้าขึ้นไว้ข้างหน้า เชีดปลายเท้าให้ตั้ง หักข้อเท้าเข้าหาลำขา ตัวพระกันเข่าออกไปข้างๆ ส่วนสูงระดับเข่าข้างที่ยืน ตัวนางไม่ต้องกันเข่า ส่วนสูงอยู่ต่ำกว่าเข่าข้างที่ยืน ซักส้นเท้าและเชิดปลายนิ้ว

ก้าวเท้า

ก้าวหน้า คือ การวางฝ่าเท้าลงบนพื้นข้างหน้า โดยวางส้นเท้าลงก่อน ตัวพระจะก้าวเฉียงไปข้างๆ ตัวเล็กน้อยเฉียงปลายเท้าไปทางนิ้วก้อย กันเข่าแบะให้ได้เหลื่อม ส่วนตัวนางวางเท้าลงข้างหน้า ไม่ต้องกันเข่า ปลายเท้าเฉียงไปทางนิ้วก้อยเล็กน้อย

ก้าวข้าง คือ การวางเท้าไปข้างๆ ตัว ปลายเท้าเฉียงไปทางนิ้วก้อยมาก ถ้าเป็นตัวนางต้องหลบเข่าตามไปด้วย

กระทู้ วางเท้าไว้ข้างหลังด้วยจมูกเท้า แล้วใช้จมูกเท้ากระทู้ลงกับพื้น แล้วกระดกขึ้น หรือยกไปข้างหน้า

กระทาะ คือ อาการของการใช้เท้าคล้ายกระทู้ แต่ไม่ต้องกระดกเท้า ใช้จมูกเท้ากระทู้เป็นจังหวะหลายๆ ครั้ง

กระดก

กระดกหลัง กระทู้เท้าแล้วถีบเข่าไปข้างหลังมากๆ ให้เข่าทั้งสองข้างแยกห่างจากกัน ให้ส้นเท้าชิดกันมากที่สุด หักปลายเท้าลง ย่อเข่าที่ยืน ตัวพระต้องกันเข่าด้วย

กระดูกเสี้ยว คล้ายกระดูกหลัง แต่เบี่ยงมาข้างๆและไม่ต้องกระดูกทั้งเท้า มักทำเนื่องต่อจากการก้าวข้างหรือทำนั่งกระดูกเท้า

ชี้นิ้ว คือ อาการนิ้วหัวแม่มือตะปลายนิ้วก้อย นาง กลาง นิ้วชี้ตั้ง แยกห่างกันจากนิ้วอื่น ระดับมืออยู่ในตำแหน่งต่าง ๆ กันแล้วแต่จะความหมาย

ม้วนมือ คือการจับหงายม้วนข้อมือ กลายจับแบคว่ำมือ ตั้งปลายนิ้วขึ้น

สอดมือ คือ การจับคว่ำแล้วสอดจับขึ้น แบนหงาย ปลายนิ้วลงล่าง แล้วพลิกข้อมือคว่ำ ตั้งปลายนิ้วขึ้น

สะบัดมือ คือ ลักษณะมือจับหงายสะบัดนิ้วทั้งสี่ออกโดยเร็วเป็นแบหงายให้ปลายนิ้วลงล่าง



มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
RAJABHAT MAHASARAKHAM UNIVERSITY

ใบงานที่ 2.1

คำชี้แจง ให้นักเรียนบันทึกทำนาฏยศัพท์ ที่ได้รับชมจาก VCD ลงในตารางบันทึกว่ามี
นาฏยศัพท์อะไรบ้าง กำหนดเวลา 5 นาที (ฝึกความคิดต้องแล้ว)

ทำนาฏยศัพท์ที่หน้ารู้	ลักษณะท่าทาง
.....
.....
.....
.....

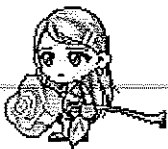
มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
RAJABHAT MAHASARAKHAM UNIVERSITY

ชื่อ.....ห้อง.....เลขที่.....

(ลงชื่อ).....ผู้ประเมิน.

(.....)

...../...../.....



ใบงานที่ 2.2

คำชี้แจง

ให้นักเรียนจัดทำทางอิสระ ประกอบเพลงเชิดพระขวัญตามท่อนเพลงที่กำหนดให้
ฝึกซ้อมทำทาง และบันทึกลงในตารางด้วยการวาดภาพประกอบพร้อมกับระบายสีให้สวยงาม
(ฝึกความคิดริเริ่ม)

นาฏยศัพท์/ วาดภาพประกอบ	เนื้อเพลง
	“ขอเชิญพระขวัญ
นาฏยศัพท์/วาดภาพประกอบ	เนื้อเพลง
	เมื่อวันเดือนเพ็ญ

<p>นาฏยศัพท์/วาดภาพประกอบ</p>	<p>เนื้อเพลง</p> <p>ให้อยู่ร่มเย็น</p>
<p>นาฏยศัพท์/วาดภาพประกอบ</p>	<p>เนื้อเพลง</p>
<p>—</p>	<p>อย่าหนีไปไหน”</p>

มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
 RAJABHAT MAHASARAKHAM UNIVERSITY

- กลุ่มที่รายชื่อสมาชิก
- 1.....ประธาน เลขที่.....
 - 2.....รองประธาน เลขที่.....
 - 3.....กรรมการ เลขที่.....
 - 4.....กรรมการ เลขที่.....
 - 5.....กรรมการ เลขที่.....
 - 6.....เลขานุการและกรรมการ เลขที่.....

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

(ลงชื่อ).....ผู้ประเมิน

(.....)

...../...../.....

คำชี้แจง

ใบงานที่ 2.3

ให้นักเรียนบอกประโยชน์ของนาฏยศัพท์ (ฝึกความคิดยืดหยุ่น)

ประโยชน์ของนาฏยศัพท์ มีดังนี้

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.

ชื่อ.....เลขที่.....

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

(ลงชื่อ).....ผู้ประเมิน

(.....)

.../...../.....

ความเห็นของผู้บริหาร

.....

.....

.....

.....

.....

.....

การตรวจสอบของผู้บริการ

- | | | |
|---------------------------------|-------------|--------------|
| 1. แผนการสอน | () ถูกต้อง | () ปรับปรุง |
| 2. มาตรฐานการเรียนรู้ | () ถูกต้อง | () ปรับปรุง |
| 3. สารสำคัญ | () ถูกต้อง | () ปรับปรุง |
| 4. ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง | () ถูกต้อง | () ปรับปรุง |
| 5. สารการเรียนรู้ | () ถูกต้อง | () ปรับปรุง |
| 6. กิจกรรมการเรียนรู้ | () ถูกต้อง | () ปรับปรุง |
| 7. สื่อการเรียนรู้ | () ถูกต้อง | () ปรับปรุง |
| 8. แหล่งเรียนรู้ | () ถูกต้อง | () ปรับปรุง |
| 9. การวัดผลและการประเมินผล | () ถูกต้อง | () ปรับปรุง |
| 10. เครื่องมือวัดผลและประเมินผล | () ถูกต้อง | () ปรับปรุง |
| 11. ความสอดคล้องเหมาะสม | () ถูกต้อง | () ปรับปรุง |
| 12. อื่นๆ..... | () ถูกต้อง | () ปรับปรุง |

(ลงชื่อ)

(.....)

ตำแหน่ง

วัน...../...../.....

แผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้	สาระนาฏศิลป์	ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
แผนการเรียนรู้ที่ 3 เรื่อง การแสดงนาฏยศัพท์ประกอบเพลง		เวลา 1 ชั่วโมง
วันที่ 1 เดือน มีนาคม		พ.ศ. 2548

มาตรฐานช่วงชั้น

มฐ.ศ.3.1

ข้อ 2 เข้าใจพื้นฐานการรำ เดิน เบื้องต้นและแสดงออกตามลักษณะและรูปแบบ

ข้อ 3 แสดงนาฏศิลป์จากประสบการณ์ฝึกฝน และการสังเกต

มฐ.ศ. 2.1

ข้อ 2 แสดงออกถึงความรู้สึก ในการรับรู้ความไพเราะของเสียง

ตามความสนใจด้วยวิธีการต่าง ๆ

มฐ.ศ.1.1

ข้อ 1 สื่อความคิด จินตนาการ ความรู้สึก ความประทับใจ ด้วยวิธีการต่าง ๆ

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

1. แสดงนาฏยศัพท์เบื้องต้นได้
2. แสดงนาฏยศัพท์ประกอบเพลงได้ทั้งในรูปแบบอิสระ และรูปแบบที่กำหนดให้ได้
3. บอกประเภทเครื่องดนตรีที่ใช้บรรเลงประกอบเพลงเชยพระขวัญได้
4. มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์

สาระการเรียนรู้

1. การแสดงนาฏยศัพท์ประกอบเพลงเชยพระขวัญ
2. เครื่องดนตรีไทย
3. แสดงนาฏยศัพท์ประกอบเพลงตามรูปแบบอิสระ

กระบวนการเรียนรู้

ขั้นนำ

1. ครูเปิดเพลงเชยพระขวัญ นักเรียนทุกคนร้องคลอเสียงไปพร้อมๆกัน
2. ครูถามเกี่ยวกับเครื่องดนตรีที่ใช้บรรเลงประกอบเพลงเชยพระขวัญเป็นเครื่องดนตรีประเภทใด เช่น เครื่องดนตรีไทย สากล หรือพื้นเมือง และถามว่า อะไรบ้างเป็น คีต สี ตี เป่า
3. ครูให้นักเรียนดูภาพประกอบการศึกษาเรื่อง เครื่องดนตรีไทยซึ่งนักเรียนเคยเรียน

มาแล้ว ครูถามว่ามีเครื่องดนตรีชนิดใดบ้างที่บรรเลงประกอบเพลง
ชั้นกิจกรรม

1. ครูแจกใบความรู้เรื่องเพลงเชยพระขวัญให้นักเรียนทุกคน
2. ครูแจกใบงาน ที่ 3.2 นักเรียนปฏิบัติกิจกรรมตามใบงาน(ให้ความหมายของเพลง)
3. นักเรียนแบ่งกลุ่มเป็นกลุ่มละ 6 คน ประดิษฐ์อุปกรณ์ประกอบการแสดงรำเชยพระขวัญ โดยครูมีอุปกรณ์ต่อไปนี้ให้ทุกกลุ่ม กำหนดเวลา 10 นาที 1.กระดาษชาร์ตแข็ง 1 แผ่น, 2. เทียน 6 เล่ม, 3. กรรไกร 3 อัน, 4. ขวดน้ำพลาสติก 3 ใบ, 5. คัตเตอร์ 2 ใบ
4. นักเรียนนำผลงานที่ประดิษฐ์เสร็จแล้วมาเป็นอุปกรณ์ประกอบการแสดง ฝึกปฏิบัติทำประกอบเพลงตามรูปแบบที่กำหนด โดยครูสาธิตการใช้นาฏศัพท์ที่เป็นท่าประกอบเพลง
5. นักเรียนฝึกปฏิบัติการแสดงเป็นกลุ่มและนำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน
6. นักเรียนแต่ละกลุ่มประเมินผลงานการแสดงประกอบเพลงของเพื่อนโดยเปลี่ยนกันเป็นผู้ประเมิน ซึ่งเป็นเกณฑ์ที่นักเรียนช่วยกันสร้างขึ้นมา

ขั้นสรุป

1. ครูและนักเรียนช่วยกันสรุปเกี่ยวกับ หลักการแสดงประกอบเพลง
2. สรุปเกี่ยวกับความหมายของเพลง จำนวนผู้แสดง การแต่งกาย
3. ครูแจกใบงานที่ 3.2 ให้นักเรียนสรุปเกี่ยวกับ โอกาสการนำเพลงเชยพระขวัญ

ไปแสดง

ขั้นวัดผลและประเมินผล

1. สังเกตพฤติกรรม
2. การตอบคำถาม
3. ปฏิบัติกิจกรรมตามใบงาน
4. แบบทดสอบความคิดสร้างสรรค์

สื่อ/แหล่งเรียนรู้

1. ใบความรู้ เรื่องเพลงเชยพระขวัญ
2. ภาพประกอบการศึกษาเรื่องเครื่องดนตรีไทย
3. ใบงานที่ 3.1 ,3.2
4. กระดาษชาร์ตแข็ง 1 แผ่น
5. กรรไกร 3 อัน
6. เทียน 6 เล่ม
7. คัตเตอร์ 2 ใบ
8. ขวดน้ำพลาสติก 3 ใบ

ใบความรู้

ประกอบแผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้แบบบูรณาการเพื่อพัฒนาความคิดสร้างสรรค์
แผนการเรียนรู้ที่ 3

การแสดงนาฏยศัพท์ ประกอบเพลงรำเชิญพระขวัญ

ใบความรู้

ประกอบแผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้แบบบูรณาการ
เรื่อง การใช้นาฏยศัพท์ประกอบ เพลงรำเชิญพระขวัญ

การแสดงทำรำประกอบเพลงรำเชิญพระขวัญ การรำเชิญพระขวัญ เป็นการแสดงประกอบเพลง
อีกชุดหนึ่ง ที่มีลีลาอ่อนช้อยและสวยงาม ใช้แสดงในงานมงคลเป็นการอวยพร หรือแสดงในงานรื่น
เริงต่างๆ

การแสดงใช้แสดงเดี่ยว หรือเป็นหมู่ ใช้ผู้หญิงล้วนผู้แสดงต้องถือแว่นเทียน 1 อัน
เพลงที่ใช้ในการรำ คือ เพลงรำเชิญพระขวัญ

เพลงรำเชิญพระขวัญ

ขวัญเจ้าเอชขวัญเอช	มาสู่องค์เอช(ข้า)
ขอเชิญพระขวัญ	เมื่อวันเดือนเพ็ญ
ให้อยู่ร่วมเย็น	อย่าหนีไปไหน
ขวัญเจ้าเอชขวัญเอช	ขวัญเจ้าอย่าเลยไปไกล
อย่าเที่ยวจนเพลิด	อย่าระเหินระหก
อย่ามัวชมนก	อย่ามัวชมไม้
ขอเชิญขวัญเจ้า	รีบเข้าสู่กาย
อย่าตีหนีหาย	เลยนะขวัญเจ้าเอช

ใบงานที่ 3.1

คำชี้แจง

- ให้นักเรียนบอกชื่ออุปกรณ์ที่ประดิษฐ์และบอกชื่อเครื่องดนตรีบรรเลงประกอบเพลง ราเชิญพระขวัญ (ฝึกความคิดคล้องแคล้วและคิดริเริ่ม)

บอกชื่อเครื่องดนตรี	อุปกรณ์ประดิษฐ์ประกอบรำ
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

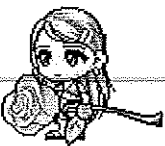
ชื่อ..... ห้อง

RAJABHAT MAHASARAKHAM UNIVERSITY

(ลงชื่อ).....ผู้ประเมิน

(.....)

...../...../.....



ใบงานที่ 3.2

คำชี้แจง

จงบอกความหมายของเพลงเชิญพระขวัญ (ฝึกความคิดขั้นสูง)

ความหมายของเพลงเชิญพระขวัญ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ชื่อ.....เลขที่.....ห้อง.....

(ลงชื่อ).....ผู้ประเมิน

(.....)

...../...../.....

ใบงานที่ 3.3

คำชี้แจง

ให้นักเรียนบอกโอกาสในการนำเพลงเจริญพระชวัญไปแสดง (ความคิดยืดหยุ่น)

โอกาสที่จะนำเพลงรำเจริญพระชวัญไปใช้ในการแสดง

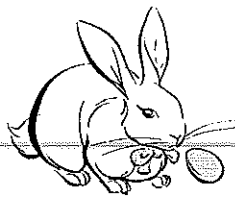
- 1.....
- 2.....
- 3.....
- 4.....
- 5.....

ชื่อ.....เลขที่.....ห้อง.....

(ลงชื่อ)ผู้ประเมิน

(.....)

...../...../.....



ความเห็นของผู้บริหาร

.....

.....

.....

.....

.....

.....

การตรวจสอบของผู้บริการ

- | | | |
|---------------------------------|-------------|--------------|
| 1. แผนการสอน | () ถูกต้อง | () ปรับปรุง |
| 2. มาตรฐานการเรียนรู้ | () ถูกต้อง | () ปรับปรุง |
| 3. สาระสำคัญ | () ถูกต้อง | () ปรับปรุง |
| 4. ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง | () ถูกต้อง | () ปรับปรุง |
| 5. สาระการเรียนรู้ | () ถูกต้อง | () ปรับปรุง |
| 6. กิจกรรมการเรียนรู้ | () ถูกต้อง | () ปรับปรุง |
| 7. สื่อการเรียนรู้ | () ถูกต้อง | () ปรับปรุง |
| 8. แหล่งเรียนรู้ | () ถูกต้อง | () ปรับปรุง |
| 9. การวัดผลและการประเมินผล | () ถูกต้อง | () ปรับปรุง |
| 10. เครื่องมือวัดผลและประเมินผล | () ถูกต้อง | () ปรับปรุง |
| 11. ความสอดคล้องเหมาะสม | () ถูกต้อง | () ปรับปรุง |
| 12. อื่นๆ..... | () ถูกต้อง | () ปรับปรุง |

(ลงชื่อ)

(.....))

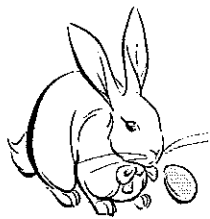
ตำแหน่ง

วัน...../...../.....

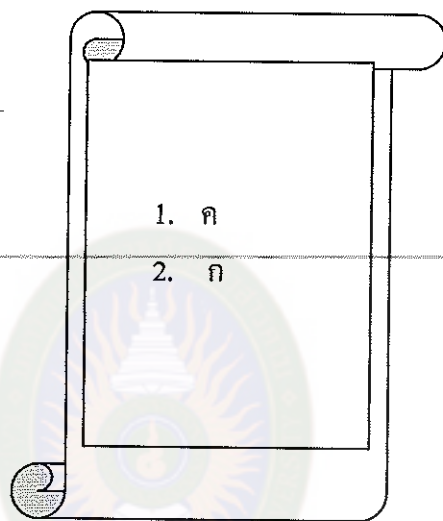
แบบทดสอบก่อนและหลังบทเรียน
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระนาฏศิลป์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
 ประกอบแผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ที่ 1
 เรื่อง
 ภาษาทำนาฏศิลป์

- คำชี้แจง 1. ให้นักเรียนกรอก X ทับตัวอักษร ก, ข, ค, และ ง ที่เห็นเป็นคำตอบที่ถูกต้องที่สุด
 2. คะแนนเต็ม 2 คะแนน เวลา 2 นาที

<p>1. อาการดูฝ่ามือไว้ที่หน้าห้อง แล้วกระซอกไปที่ข้างตัว คือภาษาทำในข้อใด</p> <p>ก. ร้องไห้ ข. ปวดท้อง ค. โกรธ, พินาศ, ย่อยยับ ง. เสียใจ</p>	<p>2. หงายฝ่ามือระดับอก ซ้อนมือขึ้นมาเป็นภาษาทำใด</p> <p>ก. ขอ, เจริญ ข. เรียกมาหา ค. รัก ง. เมตตา</p>
---	---



เฉลยแบบทดสอบก่อนและหลังบทเรียน
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระนาฏศิลป์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
ประกอบแผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ 1
เรื่อง
ภาษาทำนาฏศิลป์

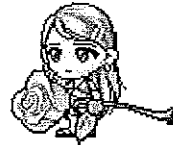


มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
RAJABHAT MAHASARAKHAM UNIVERSITY

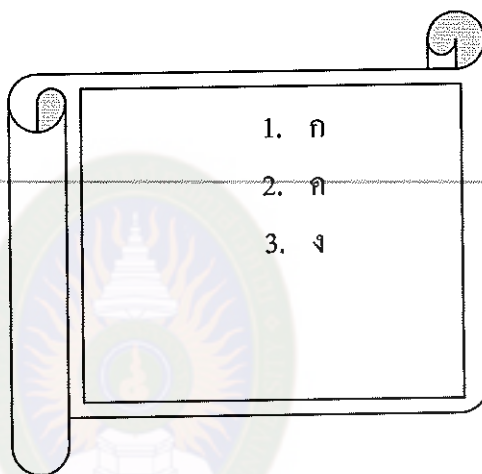


แบบทดสอบก่อนและหลังบทเรียน
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระนาฏศิลป์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
 ประกอบแผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ 2
 เรื่อง
 ทำรำเบื้องต้น (นาฏยศัพท์)

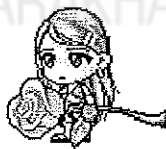
- คำชี้แจง 1. ให้นักเรียนกา X ทับตัวอักษร ก, ข, ค, และ ง ที่เห็นเป็นคำตอบที่ถูกต้องที่สุด
 2. คะแนนเต็ม 3 คะแนน เวลา 3 นาที

<p>1. ข้อใดไม่ใช่นาฏยศัพท์</p> <p>ก. สะบัดเท้า ข. ประเท้า ค. จรดเท้า ง. สะคูดเท้า</p> <p>2. การสะคูดเท้าใช้ส่วนใดแตะพื้น</p> <p>ก. ส้นเท้า ข. นิ้วเท้า ค. จมูกเท้า</p>	<p>3. ทำใดต่างจากพวก</p> <p>ก. ถัดเท้า ข. ประเท้า ค. กระทุ้งเท้า ง. ล้อแก้ว</p> 
---	---

เฉลยแบบทดสอบก่อนและหลังบทเรียน
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ศึกษาศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
ประกอบแผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ 2
เรื่อง
ทำรำเบื้องต้น (นาฏยศัพท์)



มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
RAJABHAT MAHASARAKHAM UNIVERSITY



แบบทดสอบก่อนและหลังบทเรียน
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระนาฏศิลป์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
 ประกอบแผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ที่ 3
 เรื่อง
 การแสดงทำนาฏยศัพท์ประกอบเพลง
 (เพลงเชิญพระขวัญ)


- คำชี้แจง 1. ให้นักเรียนกา X ทับตัวอักษร ก, ข, ค, และ ง ที่เห็นเป็นคำตอบที่ถูกต้องที่สุด
 2. คะแนนเต็ม 3 คะแนน เวลา 3 นาที

- | | |
|---|--|
| <p>1. การแสดงประกอบเพลงเชิญพระขวัญ
อุปกรณ์ในข้อใดใช้ประกอบการแสดง</p> <p>ก. แว่นเทียน
 ข. พัด
 ค. ช่อดอกไม้
 ง. ผ้าเช็ดหน้า</p> <p>2. เนื้อร้อง"ขอเชิญ"ใช้ทำรำแบบใด</p> <p>ก. ใช้นิ้วมือขวาสูง
 ข. มือขวาแบระดับหน้าอก
 ค. มือขวาดั้งวางระดับหน้าอก
 ง. มือขวาแบระดับเข่า</p> | <p>3. การแสดงประกอบเพลงรำเชิญพระขวัญควร
แสดงใน โอกาสใดจึงจะเหมาะสม</p> <p>ก. การต้อนรับบุคคล
 ข. งานเลี้ยงส่งบุคคล
 ค. วันขึ้นปีใหม่
 ง. วันลอยกระทง</p> |
|---|--|



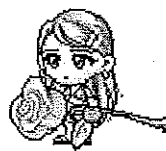
<p>7. ทำร้ายแบบใดไม่ค่อยปรากฏในตัวนาง</p> <p>ก. การจิบ</p> <p>ข. การยกข้าง</p> <p>ค. การยกเท้า</p> <p>ง. การตั้งวง</p> <p>8. การรำเชษฐพระขวัญควรแสดงในงานใดจึงจะเหมาะสม</p> <p>ก. ค้อนรับบุคคล</p> <p>ข. เลี้ยงส่งบุคคล</p> <p>ค. วันขึ้นปีใหม่</p> <p>ง. วันลอยกระทง</p>	<p>12. ความสวยงามของการแสดงนาฏศิลป์ประเภทพระบาคือข้อใด</p> <p>ก. ความพร้อมเพรียง</p> <p>ข. การแต่งกาย</p> <p>ค. ลีลาท่ารำ</p> <p>ง. จำนวนผู้แสดง</p> <p>13. การร่ำวงประกอบเพลงชาวไทยใช้ท่ารำอะไร</p> <p>ก. พรหมสี่หน้า</p> <p>ข. สอดสร้อยมาลา</p> <p>ค. ซ่างประสานงา</p> <p>ง. ซักแบ่งคัดหน้า</p>
<p>9. ฟ็อนเทียนเป็นการแสดงภาคใด</p> <p>ก. ภาคใต้</p> <p>ข. ภาคเหนือ</p> <p>ค. ภาคอีสาน</p> <p>ง. ภาคกลาง</p> <p>10. การแสดงพื้นเมืองมักนำมาแสดงในโอกาสใด</p> <p>ก. งานศพ</p> <p>ข. งานวันเกิด</p> <p>ค. งานแต่งงาน</p> <p>ง. งานรื่นเริง</p> <p>11. คนตรีที่ใช้ประกอบการแสดงในงานรื่นเริงสนุกสนาน ควรมีจังหวะแบบใด</p> <p>ก. โห่หวน</p> <p>ข. เสรี</p> <p>ค. เหง</p> <p>ง. จังหวะเร็ว เร้าใจ</p>	<p>14. การแสดงเด่นกำรำเคียว ผู้แสดงหญิงควรแต่งกายอย่างไร</p> <p>ก. นุ่งกางเกงขาก๊วย สวมเสื้อกุยเฮง</p> <p>ข. นุ่งโจงกระโปรง สวมเสื้อเชิ้ต</p> <p>ค. นุ่งโจงกระเบน สวมเสื้อแขนกระบอก</p> <p>15. การเซิ้งกระติบข้าวเป็นการแสดงของภาคใด</p> <p>ก. ภาคเหนือ</p> <p>ข. ภาคอีสาน</p> <p>ค. ภาคกลาง</p> <p>ง. ภาคใต้</p> <p>16. รำโนราห์ เป็นการแสดงของภาคใด</p> <p>ก. ภาคเหนือ</p> <p>ข. ภาคกลาง</p> <p>ค. ภาคใต้</p> <p>ง. ภาคอีสาน</p>

<p>17. การพ็อนเป็นศิลปะการแสดงของภาคใด</p> <p>ก. ภาคกลาง</p> <p>ข. ภาคอีสาน</p> <p>ค. ภาคใต้</p> <p>ง. ภาคเหนือ</p> <p>18. ข้อใดจัดเป็นนาฏศิลป์สากล</p> <p>ก. รำสีนวล</p> <p>ข. ระบำ รำ พ็อน</p> <p>ค. ตารีกีปัส</p> <p>ง. การแสดงบัลเลต์</p>	<p>22. การคิดประดิษฐ์ ท่าประกอบเพลง ข้อใดสำคัญที่สุด</p> <p>ก. ท่าทางต่าง ๆ สัมพันธ์กับอารมณ์เพลง</p> <p>ข. การแต่งกายกับบทเพลง</p> <p>ค. เวลาที่ทำทาง</p> <p>ง. ความทันสมัย</p> <p>23. ยืนหันหน้าเข้าหากัน หญิงและชายยกมือระดับไหล่ จับมือด้านเดียวกัน เป็นวิธีการจับมือในข้อใด</p>
<p>19. การแสดงบัลเลต์หมายถึง</p> <p>ก. การเต้นระบำปลายเท้า</p> <p>ข. การเต้นวงกลม</p> <p>ค. การเต้นแอโรบิก</p> <p>ง. การเต้นบนเวที</p> <p>20. การเต้นโมเดิร์นแดนซ์ มีต้นกำเนิดที่ประเทศใด</p> <p>ก. อเมริกา</p> <p>ข. ญี่ปุ่น</p> <p>ค. ฝรั่งเศส</p> <p>ง. อังกฤษ</p> <p>21. นาฏศิลป์พื้นเมืองมีพัฒนาการมาจากข้อใด</p> <p>ก. การแสดงสากล</p> <p>ข. การแสดงพื้นบ้าน</p> <p>ค. การเต้นรำพื้นเมืองนานาชาติ</p> <p>ง. นาฏศิลป์ไทย</p>	<p>ก. การจับมือด้านใน</p> <p>ข. การจับแบบสี่เหลี่ยม</p> <p>ค. การจับแบบวาโซเวียนนี</p> <p>ง. การจับแขนอ้อมหลัง</p> <p>24. ปัจจัยที่ทำให้ลีลาท่าทางของการแสดงนาฏศิลป์แต่ละภาคมีความแตกต่างกัน</p> <p>ก. สถาปัตยกรรมศาสตร์ การดำรงชีวิต</p> <p>ข. รูปร่างของผู้แสดง</p> <p>ค. การแต่งกาย</p> <p>ง. ฐานะทางการเงิน</p> <p>25. ระบำยี่เป็งเป็นศิลปะการแสดงของประเทศใด</p> <p>ก. เคนมาร์ก</p> <p>ข. ฝรั่งเศส</p> <p>ค. อิตาลี</p> <p>ง. สเปน</p>

<p>26. การแสดงที่เป็นเอกลักษณ์ของท้องถิ่นภาคใต้ คือข้อใด</p> <p>ก. รำเซิ้งกระติบข้าว ถ้ำตัด</p> <p>ข. ฟ้อนมาลัย รำกลองยาว</p> <p>ค. รำซำแปง รำรองเง็ง</p> <p>ง. รำโทน รำโนรา</p> <p>27. การบิดเป็นการเคลื่อนที่ในลักษณะใด</p> <p>ก. การเคลื่อนไหวที่เคลื่อนที่</p> <p>ข. การเคลื่อนไหวอยู่กับที่</p> <p>ค. การเคลื่อนไหวส่วนเท้า</p> <p>ง. การเคลื่อนที่ไปด้านข้าง</p>	<p>29. ข้อใดเป็นแรงจูงใจในการคิดประดิษฐ์ทำเต้น</p> <p>ก. บทเพลงและเสียงดนตรี</p> <p>ข. สภาพอากาศ</p> <p>ค. เวลา</p> <p>ง. สถานที่</p> <p>30. ผู้ประพันธ์เพลง เพลงภูมิแผ่นดินนวมินทร์ มหาราชามีจุดมุ่งหมายอย่างไร</p> <p>ก. เพื่อให้คนไทยรู้จักคุณค่าของดิน</p> <p>ข. เทิดพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชการที่ 9</p> <p>ค. เพื่อขอให้ฟ้าฝนตกตามฤดูกาล</p> <p>ง. ให้คนไทยสำนึกในแผ่นดินที่อาศัย</p>
<p>28. การแสดงลีลาสร้างสรรค์เป็นการแสดงในรูปแบบใด</p> <p>ก. ตามรูปแบบมาตรฐานกำหนด</p> <p>ข. ตามจินตนาการ</p> <p>ค. แสดงตามที่ครูผู้สอนกำหนด</p> <p>ง. แสดงตามบทเพลง</p>	

เฉลยแบบทดสอบก่อนเรียน / หลังเรียน
 ประจำปีแผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ 1-12
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ตาเราะนาฏศิลป์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

- | | |
|-------|-------|
| 1. ก | 16. ค |
| 2. ข | 17. ง |
| 3. ก | 18. ง |
| 4. ก | 19. ก |
| 5. ก | 20. ก |
| 6. ข | 21. ข |
| 7. ค | 22. ก |
| 8. ก | 23. ข |
| 9. ก | 24. ก |
| 10. ง | 25. ง |
| 11. ง | 26. ค |
| 12. ก | 27. ข |
| 13. ง | 28. ข |
| 14. ง | 29. ก |
| 15. ข | 30. ข |



แบบทดสอบความคิดสร้างสรรค์ ก่อน / หลังเรียน

ประจำแผนการเรียนรู้อื่นที่ 1- 12

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระนาฏศิลป์

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

--

- คำชี้แจง**
- ให้นักเรียนตอบคำถามต่อไปนี้ พอสั่งเขป
 - ข้อสอบมีทั้งหมด 15 ข้อ 30 คะแนน เวลา 30 นาที

1.	นักเรียนจะนำภาษาท่ารามาใช้ประโยชน์อย่างไร

2.	ภาษาท่ารามีพัฒนาการอย่างไร

3.	ท่าทางที่ใช้ประกอบการแสดงนาฏศิลป์ไทย มีชื่อเรียกอย่างไร และมีความสำคัญอย่างไรยกตัวอย่างประกอบ

4.	การแสดงประกอบเพลงรำเชิญพระขวัญ นักเรียนคิดว่าเป็นรูปแบบที่กำหนดตามมาตรฐานหรือไม่ เพราะเหตุใด อธิบายพอเข้าใจ

5. นักเรียนจะสังเกตและบอกประเภทการแสดงนาฏศิลป์ได้จากอะไร

.....

.....

.....

6. ปัจจัยที่ทำให้การแสดงพื้นเมืองแต่ละภาคมีความแตกต่างกัน

.....

.....

.....

.....

7. การแสดงแต่ละภาคมีเอกลักษณ์นักเรียนจะบอกได้อย่างไรว่าการแสดงนั้นเป็นของภาคใด

.....

.....

.....

.....

8. จงบอกถึงการแสดงที่เป็นเอกลักษณ์ของภาคอีสานมา 1 รายการ พร้อมทั้งอธิบายลีลาท่าทาง และองค์ประกอบพอเข้าใจ

.....

.....

.....

.....

9. ให้นักเรียนบอกชื่อการแสดงที่โดดเด่นเป็นเอกลักษณ์ของภาคต่อไปนี้ ภาคละ 2 รายการ

.....

.....

.....

.....

10 จงอธิบายถึงวิธีการแสดงระบำเถิดเทิง มาพอเข้าใจ

.....

.....

.....

.....

11 . นักเรียนคิดว่าระบำกลองยาวของภาคอื่นมีส่วนคล้ายกับการแสดงของภาคอีสาน
อย่างไร จงบอกองค์ประกอบที่คล้ายกัน

.....

.....

.....

12. นักเรียนรู้จักการแสดงนาฏศิลป์หรือไม่ อะไรบ้างที่เคย

.....

.....

.....

.....

13. การออกแบบสถาปัตยกรรม ทำรำ ทำเต้น ควรคำนึงถึงข้อใดเป็นสำคัญ

.....

.....

.....

.....

มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
RAJABHAT MAHASARAKHAM UNIVERSITY

14. นาฏศิลป์ไทยมีประโยชน์ต่อสังคมไทยอย่างไรบ้าง บอกมา 2 ข้อ

.....

.....

.....

15. นักเรียนมีหลักการชมนาฏศิลป์ หรือชมการแสดงอย่างไร

.....

.....

.....

ข้อ 13. การออกแบบสถาปัตยกรรมและทำต้นแบบค้ำนึ่งถึงข้อต่อไปนี้เป็นสำคัญ

13.1 คนตรี

13.2 บทเพลง

13.3 อารมณ์เพลง

ข้อ 14. นาฏศิลป์มีประโยชน์ต่อสังคมไทยดังนี้

14.1 ใช้แสดงประกอบพิธีกรรม สแดงประกอบพระราชพิธี

14.2 ใช้แสดงในงานรื่นเริง และงานศพ

14.3 เป็นเครื่องผ่อนคลายความเครียด

14.4 ทำให้เกิดสัมพันธไมตรีทางสังคม เป็นเครื่องเชื่อมโยงทางสังคม

ข้อ 15. หลักในการชมนาฏศิลป์มีดังนี้

ผู้ชมต้องมีความเข้าใจในองค์ประกอบของนาฏศิลป์ เช่น ภาษาท่า การสื่อ
ความหมาย-บทเพลง เนื้อร้อง ตลอดจนแสดง

ผู้เข้าชมต้องแต่งกายสุภาพ

เมื่อเริ่มการแสดงและจบการแสดงควรปรบมือแสดงความชื่นชมและให้เกียรติผู้แสดง

ไม่วิจารณ์การแสดง

ไม่ส่งเสียงดัง

แบบประเมินผลการปฏิบัติกิจกรรม

ประกอบแผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่
เรื่อง.....

ที่	รายการประเมิน	ดี (3)	พอใช้(2)	ต้องปรับปรุง(1)
1.	ความสัมพันธ์ระหว่างทำทางต่างๆกับ ทำนองเพลง บทเพลง อารมณ์เพลง
2.	ความคิดความคิดคล่องแคล่ว
3.	ความคิดยืดหยุ่น
4.	ความคิดริเริ่ม
5.	การนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ใน ชีวิตประจำวัน
	รวม

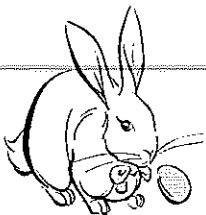
มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
การพิจารณาคะแนน ตั้งแต่ 12 ขึ้นไป สรุป ว่า “ความคิดสร้างสรรค์สูงขึ้น”
RAJABHAT MAHASARAKHAM UNIVERSITY

สรุปคะแนน () สูง () ต่ำ

(ลงชื่อ)..... ผู้ประเมิน

(.....)

...../...../.....



กิจกรรมสำรวจตนเองของผู้เรียน

ประกอบแผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่

การแสดงสร้างสรรค์ประกอบเพลง.....

คำชี้แจง ให้นักเรียนฝึกปฏิบัติทำทาง พร้อมบันทึกกิจกรรมที่ฝึกปฏิบัติได้ และปฏิบัติไม่ได้ ลงในตาราง

ที่	กิจกรรมที่ฝึกปฏิบัติ /ทำทางประกอบ	ปฏิบัติได้	ปฏิบัติไม่ได้
1.
2.
3.
4.
5.

1. มีปัญหาเกี่ยวกับอุปกรณ์ในการฝึก และการแสดงทำทางดังนี้

มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
 RAJABHAT MAHASARAKHAM UNIVERSITY

นักเรียนมีความรู้สึกอย่างไรขณะที่แสดงทำประกอบ

.....

นักเรียนคิดว่าการแสดงออกด้านนาฏศิลป์ เช่น ท่ารำ ท่าเต้น เต้นประกอบเพลง มีประโยชน์ต่อนักเรียน หรือไม่อย่างไร จะนำไปใช้ในโอกาสใดบ้าง

.....

ชื่อ.....เลขที่...../.....