

สารบัญ

บทที่	หน้า
1 บทนำ	
ภูมิหลัง	1
ความมุ่งหมายของการศึกษาค้นคว้า	4
ขอบเขตของการศึกษาค้นคว้า.....	4
ความสำคัญของการศึกษาค้นคว้า	4
กรอบแนวคิดและทฤษฎีการศึกษาค้นคว้า	4
วิธีดำเนินการศึกษาค้นคว้า	6
นิยามศัพท์เฉพาะ	8
เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	8
2 ประวัติความเป็นมาของวงดนตรีโปงลางในภาคอีสาน	22
ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับวงดนตรีพื้นบ้าน	22
ความเป็นมาของวงดนตรีพื้นบ้านโปงลาง	30
องค์ประกอบของวงดนตรีพื้นบ้านโปงลาง	31
3 วงโปงลางสะออน	38
ความเป็นมาของการก่อตั้ง	38
รูปแบบการแสดงช่วงเริ่มแรกพ.ศ. 2546 ถึง พ.ศ. 2549	49
รูปแบบการแสดงช่วงปัจจุบัน	51
องค์ประกอบของวงโปงลางสะออน	52
ด้านดนตรี	52
ด้านการแสดง	54
ด้านรูปแบบการแสดง	58
ด้านเครื่องแต่งกาย	60
ตารางเปรียบเทียบความแตกต่างของวงโปงลางแบบดั้งเดิมและ วงโปงลางสะออน	61

บทที่	หน้า
4 การปรับตัวทางวัฒนธรรมของวงโปงลางสะออนในยุคโลกาภิวัตน์.....	67
ปัจจัยที่มีผลกระทบต่อการเปลี่ยนแปลงของวงดนตรีพื้นบ้าน โปงลางมาเป็น	
วงโปงลางสะออน.....	67
การผสมผสานวัฒนธรรม	68
การปรับเปลี่ยนองค์ประกอบการแสดง	69
5 สรุป อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ	72
สรุป	72
อภิปรายผล	73
ข้อเสนอแนะ.....	74
บรรณานุกรม	75
ภาคผนวก.....	77
ภาคผนวก ก.รายนามผู้ให้สัมภาษณ์	
ภาคผนวก ข. แบบสัมภาษณ์	
ภาคผนวก ค. โน้ตเพลง	
ประวัติย่อของผู้ศึกษาค้นคว้า	

บัญชีภาพประกอบ

ภาพประกอบ	หน้า
ภาพที่ 1 วงดนตรีพื้นบ้าน	31
ภาพที่ 2 พิณพื้นบ้าน	32
ภาพที่ 3 ไปงกลาง	33
ภาพที่ 4 แคน	34
ภาพที่ 5 แสดงที่ร้านไหคำในช่วงแรก	37
ภาพที่ 6 แสดงกับทางวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์	38
ภาพที่ 7 ไปแสดงในช่วงคันดารา	39
ภาพที่ 8 ไปแสดงในช่วงคันดารา ครั้งที่ 2	40
ภาพที่ 9 นายสมพงษ์ คุณาประดม	41
ภาพที่ 10 นางสาวขวัญนภา เรืองศรี	41
ภาพที่ 11 นางสาวดวงฤดี บุญบำรุง	42
ภาพที่ 12 นางสาวนุจรินทร์ พลแสน	42
ภาพที่ 13 นายอนุชิต กุลศรี	43
ภาพที่ 14 นายมารุต มากเจริญ	43
ภาพที่ 15 นายสิทธิกร ตรงประสิทธิ์	44
ภาพที่ 16 นายประยูร ปรีพูล	44
ภาพที่ 17 นายอนุรักษ์ เจริญไทย	45
ภาพที่ 18 นายภูเบศร อินทร์กลางเดช	45
ภาพที่ 19 นางสาวตรองภักดิ์ สร้างแก้ว	46
ภาพที่ 20 นางสาวหทัยกาญจน์ หาญมนตรี	46
ภาพที่ 21 นางสาวชลธิชา เนตรผง	47
ภาพที่ 22 นางสาวภาวิณี พุทธาคำ	47
ภาพที่ 23 นางสาวฐิติมา เชื้อใหญ่	48
ภาพที่ 24 นางสาวอรทิพย์ พนมรัตน์	48
ภาพที่ 25 นางสาวเดือนเต็ม สมสะกด	49

ภาพที่ 26 นายรามศ ศรีสำอาง	49
ภาพที่ 27 รายการตีสิบ	50
ภาพที่ 28 แสดงที่สนามศุภชลาศัย	51
ภาพที่ 29 แสดงที่สนามศุภชลาศัย	51
ภาพที่ 31 แสดงเปิดวง	54
ภาพที่ 32 บันทึกเทปรายการตีสิบ	57
ภาพที่ 33 แสดงผลงานชุดแรก ไปกลางสะพาน ไลฟ์ อิน บางกอก	58
ภาพที่ 34 ผลงานชุดที่ 2 เดอะ โซว์มัส โก สะออน	59
ภาพที่ 35 การแต่งกายแบบเดิม	61



มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
RAJABHAT MAHASARAKHAM UNIVERSITY

บัญชีตาราง

ตารางที่

หน้า

ตารางที่ 1 ตารางเปรียบเทียบความแตกต่างของวงโปงลางแบบดั้งเดิม และวงโปงลางสะออน	61
--	----



มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
RAJABHAT MAHASARAKHAM UNIVERSITY