ชื่อเรื่อง ผู้ศึกษาค้นคว้า บหาวิทยาลัย การปรับตัวทางวัฒนธรรมในด้านการแสดงของวงโปงลางสะออน นางสาวคในยา ก้อนแก้ว มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม

บทคัดย่อ

รายงานการศึกษาค้นคว้าอิสระฉบับนี้ มีความมุ่งหมายเพื่อศึกษาการปรับตัวทางวัฒนธรรม ในกระแสโลกาภิวัฒน์ ของวงโปงลางสะออน ในด้านดนตรี รูปแบบการแสดง ชุดการแสดง เครื่องแต่งกาย โดยศึกษาจากเอกสารและข้อมูลภาคสนาม การเก็บรวบรวมข้อมูลใช้วิธีสังเกตและ สัมภาษณ์ แล้วนำเสนอผลการวิจัยโดยการพรรณนาวิเคราะห์

ผลการศึกษาพบว่า การปรับตัวทางวัฒนธรรมในกระแสโลกาภิวัตน์ ของวงโปงลางสะ ออน แบ่งเป็น 2 ด้าน คือ

ด้านการผสมผสานวัฒนธรรม และค้านการปรับเปลี่ยนองค์ประกอบการแสดง วงโปงลาง สะออนเป็นวงดนตรีรูปแบบหนึ่งที่ผสมผสานระหว่างดนตรีพื้นบ้านอีสาน นาฏศิลป์ และการแสดง สด ในรูปแบบของละครเวที แบบสากล ที่เป็นคนตรีพื้นบ้านอีสานเนื่องมาจากมีที่มาจากกลุ่ม นาฏศิลป์ที่เป็นชาวอีสาน ที่มีความซาบซึ้งในคนตรีพื้นบ้าน และต้องการถ่ายทอดเจตนารมณ์ของ ดนตรีพื้นบ้านเอาไว้ให้คงอยู่ตลอดไป อีกทั้งถ้าเป็นการแสดงคนตรีพื้นบ้านเพียงอย่างเดียว คง ไม่ได้รับความสนใจ จึงมีเกิดความคิดแปลกใหม่ในการนำดนตรีพื้นบ้านมาประยุกต์ใหม่ให้เข้ากับ ยุคสมัย และยังสอดแทรกมุกตลกให้เกิดความชนุกสนานจนทำให้โปงลางสะออนที่สืบทอด วัฒนธรรมดนตรีพื้นบ้าน ส่วนด้านการปรับเปลี่ยนองค์ประกอบการแสดง วงโปงลางสะออน อาศัยหลักการเปลี่ยนแปลงและจัดรูปแบบโดยเน้นองค์ประกอบในด้านต่างๆ ซึ่งเป็นปัจจัยที่มีผล ต่อการปรับปรุงการแสดงให้เกิดความทันสมัยและให้สอดคล้องกับความต้องการของผู้บริโภค มีการพัฒนาขึ้นเรื่อยๆ ตามลำดับจากอดีตจนถึงปัจจุบันตั้งแต่ เครื่องคนตรี รูปแบบการแสดง ชุดการแสดง เพลงที่ใช้บรรเลง และเครื่องแต่งกาย เพื่อให้เข้ากับเหตุการณ์ปัจจุบัน นำเทคโนโลยี มาประกอบการแสดงและปรับปรุงให้เหมาะสมกับยุคสมัย จนทำให้เกิดความทันสมัยขึ้นเรื่อยๆ

องค์ประกอบในด้านต่างๆ ได้แก่ ด้านดนตรีได้ปรับเปลี่ยนจากวงดนตรีพื้นบ้านอีสานแบบ คั้งเดิมโดยการเพิ่มเครื่องดนตรีสากลบางขึ้น เช่น กลองชุด และเครื่องกำกับจังหวะ เข้ามาร่วมใน การบรรเลง ด้านรูปแบบการแสดง ชุดการแสดง การประดิษฐ์ท่ารำมีการปรับรูปแบบจากการ แสดงพื้นบ้านแบบดั้งเดิมเช่นเคียวกับค้านดนตรีมีการสอดแทรกการร้องเพลงสมัยใหม่ ประกอบการเต้นแบบสากลสลับกับการรำพื้นเมือง มีการประยุกต์กิดค้นนำเรื่องราวเกี่ยวกับ พื้นบ้านอีสานมาเรียบรียงเป็นเรื่องราวให้สอดคล้องกับเหตุการณ์ปัจจุบันแล้วสร้างรูปแบบการ แสดงที่แปลกใหม่ ด้านเครื่องแต่งกาย ถูกปรับปรุงขึ้นตามความเหมาะสมกับยุคสมัย ประดิษฐ์

เครื่องแต่งกายใหม่ให้เข้ากับชุคการแสดงโดยยึดหลักการประดิษฐ์เครื่องแต่งกายจากการแสดง
พื้นบ้านอีสานที่มีแนวโน้มไปในทางผสมผสานระหว่างพื้นบ้านอีสานกับสากล
ผลของการศึกษาบางส่วนสามารถนำไปประยุกต์ใช้เพื่อเป็นแนวทางในการพัฒนากลวิธี
ทางการแสดงวงคนตรีพื้นบ้านให้เป็นเอกลักษณ์ของศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้านสืบไป



TITLE Pong-Lang-So-On band: Adaptation in the Culture of Loagr piwat.

AUTHOR Danaiya Gongaew

UNIVERSITY Rajabath Mahasarakarm University.

ABSTRAC

Education report has been researched freely for this one. The purpose is to study the developing of the eulture in LagarBiwal of Poarg Lang Sa-On Band. In the way of music, showing, dressing, Lo study from the document and the statement in field part.

Collecting the statement by the way of observing and interview, and then bring out the researching by describing to analyze.

The result of education has found that the debeloping of the eulture in Logar-Piwat of Pong-Lang-Sa-On Band is devicted to be 2 ways.

Mising the culture and develop the way of shopping Pong-Lang-Sa-On Band is one of nu band which is missing heween Esern-Nature dance and showing on the stage as uniresed To be Esarn-Native music due Fargroup of Esarn dance who has appreciated in Native mesu and want to pouy the feeling of Native-music to be stable for ever. If at is only showing the twative-Music, it may not be interested.

So new idea has happened, in the way of bringing the Native Music to develop to be modem by the way joking has been put in for the happened hill Culture. The way of changing of showing, Pong-Lang-Sa-On has managed the various ways, which is the nesed, in Development to be modem and bring the his consumer has an alapted himself from the pust, to the present by changing the Band, the way of showing, showing out of the jursoy the musical the dremed. To get in volve with the present event has brought out technology to do showing and develop to suit with His time till happening the moder has been going on.

The various compositions are the music has changed from Esam native music in the past by adding some modern instrument, such as the set of drum and the set of rythem to join in playing, the way of showing, set of dressing, making out the way of dancing to develop from nature showing as some as the music has put a new modern singing. Miseing

the modern dancing with native dance. There is some searching to bring the story about Esarn-Native to write to get along with the present event. And then building the way of the showing, dressing has adapted to self to this time.

To do the new dressing to seeit showing by immeatting from native Esarn and mise between native Esarn and modern.

The result of some part of education the brought to use for the way to develop the way of showing the nature band to be the symbol of the native Culture for ever.

