

## บรรณานุกรม

- กระแสร้ มาลาการณณ์. (2522). *วรรณคดีวิเคราะห์: หลักบางประการ*. กรุงเทพฯ : โรงเรียน  
เนติบัณฑิต.
- กุหลาบ มัลลิกะมาส. (2519). *วรรณกรรมไทย*. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยรามคำแหง.
- คณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ, สำนักงาน. (2542). *ศิลปะการแสดงของไทย*. กรุงเทพฯ :  
การศาสนา.
- คึกฤทธิ์ ปราโมช, ม.ร.ว. (2545). *บันเทิงเรีงรมย์*. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ : ดอกหญ้า.
- งามพิศ สัตย์สงวน. (2537). *หลักมานุษยวิทยาวัฒนธรรม*. พิมพ์ครั้งที่ 4. กรุงเทพฯ :  
โรงพิมพ์รวมการพิมพ์.
- จารุวรรณ ธรรมวัตร. (2522). *ลักษณะวรรณกรรมอีสาน*. กรุงเทพฯ : จินตทัศน์การพิมพ์.
- ชมนาด กิจจันทร์. (2543). *เพลงไทย 1*. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : โปรแกรมวิชานาฏศิลป์  
คณะศิลปกรรมศาสตร์ สถาบันราชภัฏสวนสุนันทา.
- โชคก เก่งเขตรกิจ และผดุง อารีพันธ์. (2529). *ความรู้พื้นฐานทางศิลปกรรม (วิชาพื้นฐานวิชา  
อาชีพศิลปกรรม)*. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : เสริมวิทย์บรรณาการ.
- ณรงค์ชัย ปีกุรักษ์ต์. (ม.ป.ป.) *สารานุกรมเพลงไทย*. กรุงเทพฯ : ม.ป.ท.
- คุณถึ บริพัตร ณ อยุธยา, หม่อม. (2535). *รำไทย*. กรุงเทพฯ : ดันอ้อ.
- เต็ม วิชาภพจนกิจ. (2513). *ประวัติศาสตร์อีสาน*. กรุงเทพฯ : สมาคมสังคมศาสตร์.
- เต็มสิริ บุญยสิงห์ และเจือ สตะเวทิน. (2514). *วิชานาฏศิลป์ (การละครเพื่อการศึกษา)*.  
พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : องค์การค้ำครูสภา.
- ทรงศักดิ์ ปรารังค์วัฒนกุล. (ม.ป.ป.). *การละครไทย*. กรุงเทพฯ : บุรพาสาส์น.
- ชนิด อยู่โพธิ์. (2531). *ศิลปะละครรำหรือคู่มือนาฏศิลป์ไทย*. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ :  
ชุมนุมสหกรณ์การเกษตรแห่งประเทศไทย.
- ธรรมศาสตร์, มหาวิทยาลัย. (2543). *เอกสารประกอบสัมมนาและสาธิต เรื่องนาฏศิลป์ไทย  
เฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา สยามบรมราชกุมารี*. กรุงเทพฯ :  
สถาบันไทยคดีศึกษา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- ธวัช ปุณโณทก. (2522). *วรรณกรรมอีสาน*. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- \_\_\_\_\_. (2525). *วรรณกรรมท้องถิ่น*. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.

- นันททัทยา ลำควน. (2531). วรรณคดีการละคร. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- นิตา มีสุข. (2542). วรรณกรรมละคร. สงขลา : ภาควิชาภาษาไทยและภาษาตะวันออก  
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ.
- นิธิ เอียวศรีวงศ์. (2534). “นาฏกรรมกับการสื่อความและอนาคต,” ใน เบิกโรง. กรุงเทพฯ :  
อัมรินทร์พรินต์ติ้งกรุ๊ป. หน้า 151-163
- บุญเกิด รัตนแสง. (2533). วรรณกรรมท้องถิ่น รายวิชา ท 035. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- บุญเหลือ เทพยสุวรรณ, ม.ค. (2517). วิเคราะห์วรรณคดีไทย. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิชย์.
- เบญจมาศ พลอินทร์. (2525). แง่คิดจากวรรณคดีและวรรณกรรม. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- ประจักษ์ ปรากฏพิทยากร. (2515). ความรู้พื้นฐานทางวรรณคดีและวรรณกรรมเอกของไทย.  
กรุงเทพฯ : ชินอักษรการพิมพ์.
- ประทีน พวงสำลี. (2514). หลักนาฏศิลป์. พิมพ์ครั้งที่ 4. กรุงเทพฯ : ไทยมิตรการพิมพ์.
- ประเทือง คล้ายสุบรรณ. (2528). วรรณกรรมพื้นบ้าน. กรุงเทพฯ : สุทธิสารการพิมพ์.
- เปรมฤดี มุสิกนันท์. (2534). การเขียนและการตัดต่อบทละคร. กรุงเทพฯ : ชนะการพิมพ์.
- พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2525. (2535). พิมพ์ครั้งที่ 5. กรุงเทพฯ :  
อักษรเจริญทัศน์.
- พจนานุกรมฉบับเฉลิมพระเกียรติ พ.ศ. 2530. (2534). พิมพ์ครั้งที่ 11. กรุงเทพฯ :  
ไทยวัฒนาพานิช.
- พรทิพย์ ช่างชาดา. (2539). วรรณกรรมท้องถิ่น. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ : สุวีริยาสาส์น.
- พานี สีสวย. (2526). คนตรีและนาฏศิลป์. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : ชนะการพิมพ์.
- \_\_\_\_\_. (2527). ศูนย์ทางนาฏศิลป์ไทย. พิมพ์ครั้งที่ 8. กรุงเทพฯ : ชนะการพิมพ์.
- ภิญโญ จิตต์ธรรม. (2526). แนวทางการศึกษาวรรณกรรมท้องถิ่น. สงขลา : วิทยาลัยครูสงขลา.
- มนตรี ตราโมท. (2532). นาฏศิลป์ไทย. ในสารานุกรมไทยสำหรับเยาวชน. 13:109-136.
- โมพี ศรีแสนรงค์. (2533). การสร้างบทละคร เรื่องชุลี-นางอ้ว โดยใช้นบละครพื้นทาง.  
ปริญญาณินท์ ศศ.ม. มหาสารคาม : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาสารคาม.
- \_\_\_\_\_. (2532). เอกสารประกอบการสอนเพลงไทย 1. มหาสารคาม : วิทยาลัยครู  
มหาสารคาม.
- รัตนา มณีเสิน. (ม.ป.ป.) นาฏ 341 (นาฏวรรณกรรม). กรุงเทพฯ : ภาควิชานาฏศิลป์  
คณะวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ วิทยาลัยครูสวนดุสิต.

เรณู โกศินานนท์ และคณะ. (2522). *ดนตรีศึกษา ม. 1 (ศ. 103 – 104)*. กรุงเทพฯ :

อักษรเจริญทัศน์.

เรณู โกศินานนท์. (2545). *นาฏศิลป์ไทย*. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิชจำกัด.

ล้อม เฟื่องแก้ว. (2522). *ว่ายเวียงวรรณคดี*. กรุงเทพฯ : อักษรสยามการพิมพ์.

วรเวทย์ พิสิฐ, พระ. *วรรณคดีไทย*. กรุงเทพฯ : มหาดไทย.

วิเชียร กุลคัมภ์. (2513). “ความรู้ทั่วไปในการดนตรีไทย,” ใน *ศิลปะของการดนตรีละครและ*

*ความรู้ทั่วไปในการดนตรีไทย*. พระนคร : อรุณสภา. หน้า 12-37.

วิทย์ ศิวะศรียานนท์. (2504). *วรรณคดีและวรรณคดีวิจารณ์*. กรุงเทพฯ : สมาคมภาษาและ

หนังสือ.

วิมลศรี อุปรมย์. (2526). *นาฏกรรมและการละคร : หลักการบริหารและการจัดการแสดง*.

พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : หอนอนการพิมพ์.

ศิลป์ากร, กรม. (2521). *เกร็ดความรู้เรื่องดนตรีไทย*. กรุงเทพฯ : สวรรณภูมิ. (พิมพ์เป็นอนุสรณ์

ในงานพระราชทานเพลิงศพ นายชวัช บุญญวิจารณ์)

\_\_\_\_\_. (ม.ป.ป.). *นามานุกรมดนตรีไทย*. กรุงเทพฯ : ม.ป.ท.

\_\_\_\_\_. (2525). *นาฏดุริยางคศิลป์ไทยกรุงรัตนโกสินทร์ เล่มที่ 7*. กรุงเทพฯ :

โรงพิมพ์ยูไนเต็ดโปรดักชั่น.

\_\_\_\_\_. (2526). *สุจิตร์โชน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดมารชื้อชื้ออภิเพท*. กรุงเทพฯ : เรือนแก้ว.

\_\_\_\_\_. (2535). *สุจิตร์ละครนอก เรื่องพระอภัยมณี ตอนหลงเสน่ห์นางเงือก*.

กรุงเทพฯ : อรุณสภา.

\_\_\_\_\_. (2535). *สุจิตร์ละครใน เรื่องอิเหนา ตอนลักผิดตัว*. กรุงเทพฯ : อรุณสภา.

ศึกษาธิการ, กระทรวง. (2531). *หนังสือเรียนศิลปศึกษา ศ. 207. ศ. 208 : ดนตรีศึกษา*

*ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2*. พิมพ์ครั้งที่ 10. กรุงเทพฯ : อรุณสภา.

สนิท ตั้งทวี. (2528). *วรรณคดีและวรรณกรรมไทยเบื้องต้น*. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.

สารประเสริฐ, พระ. (2502). *กวีนิพนธ์ว่าด้วยการประพันธ์กาพย์ กลอน โคลง ฉันท์*.

พระนคร : โรงพิมพ์ธนาคารอมสิน.

สำนักพิมพ์การศึกษา. (ม.ป.ป.). *ตอนที่ 1 หลักภาษา*. ชนบุรี : โรงเรียนช่างพิมพ์เพชรรัตน์.

ลีทวา พินิจกุล และคณะ. (2515). *ความรู้ทั่วไปทางวรรณกรรมไทย*. กรุงเทพฯ :

มหาวิทยาลัยรามคำแหง.

สุจิตต์ วงษ์เทศ. (2532). *ร้องรำทำเพลง : ดนตรีและนาฏศิลป์ชาวสยาม*. กรุงเทพฯ : พิมพ์.

สุเทพ สุนทรเกสัช. (2511). สังคมวิทยาหมู่บ้านภาคตะวันออกเฉียงเหนือ. กรุงเทพฯ :  
โอเดียนสโตร์.

สุพิศรา สุภาพ. (2516). สังคมวิทยา. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช.

สุนนมาลย์ นิ่มเนติพันธ์. (2532). การละครไทย. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช.

สุมิตร เทพวงษ์. (2541). นาฏศิลป์ไทย (นาฏศิลป์สำหรับครูประถมและมัธยม). กรุงเทพฯ :  
โอเดียนสโตร์.

สุนีย์ มกราพันธ์. (2525). แง่คิดจากวรรณคดีและวรรณกรรม. กรุงเทพฯ : แพรววิทยา.

อนุমানราชชน, พระยา. (2533). รวมเรื่องศิลปะและการบันเทิง. กรุงเทพฯ : ครูสภา.

อเนก นาวิกมูล. (2537). เพลงนอกศตวรรษ. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ.

อมรา พงศาพิชญ์. (2545). ความหลากหลายทางวัฒนธรรม. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์  
แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

อรวรรณ ขมวัฒนา. (2530). ไร่ไทยในศตวรรษที่ 2 แห่งกรุงรัตนโกสินทร์. กรุงเทพฯ : โครงการ  
ตำราวิทยาศาสตร์อุตสาหกรรม.

อาภรณ์ มนตรีศาสตร์ และจาดุรงค์ มนตรีศาสตร์. (2525). นาฏศิลป์เพื่อการศึกษาเบื้องต้น.  
พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : องค์การคำครูสภา.

อุดม หนูทอง. (2523). พื้นฐานการศึกษาวรรณคดีไทย. สงขลา : โรงพิมพ์เมืองสงขลา.