

บทที่ 1

บทนำ

ภูมิหลัง

นาฏศิลป์เป็นวิชาชีพแขนงหนึ่งที่มีความสำคัญต่อประเทศไทยตามมาก เป็นศิลปะการแสดงอันเป็นศิลปะประจำชาติที่มีคุณค่าทั้งเป็นมรดกทางวัฒนธรรม เช่นเดียวกับมรดกทางวัฒนธรรมอื่น ๆ เช่น ภาษา การแต่งกาย วิถีชีวิต ความเป็นอยู่ ขนบธรรมเนียมประเพณีและอาหาร ประวัติความเป็นมาของนาฏศิลป์ คือ ประวัติความเป็นมาของชาติบ้านเมือง ตั้งแต่ ชนชั้น แคะมนุษย์ มีวัฒนาการมาเช่นนี้ นาฏศิลป์ก็มีวัฒนาการมาเช่นนี้ (สมพงษ์ สิงหาพล. 2542 : 439) นับได้ว่านาฏศิลป์จะเจริญรุ่งเรืองต่อไปได้ ต้องมีการอนุรักษ์ พัฒนา บำรุง และส่งเสริม เพื่อสืบทอดต่ออนุชนรุ่นหลัง เพราะนาฏศิลป์ไทยเป็นสิ่งที่แสดงถึงความเป็นชาติไทย ชาติใดก็ตาม ถ้ามีวัฒนธรรมเป็นของตนเอง โอกาสที่ชาติอื่นจะกลืนกินก็เป็นไปได้ยาก จะเห็นได้ว่านาฏศิลป์ไทยเป็นสิ่งที่มีค่าเชิง เป็นของที่ควรจะสืบทอดเอาไว้ให้แก่เยาวชนรุ่นหลัง เพื่อให้สถาบันการศึกษาที่มีหน้าที่ถ่ายทอดนาฏศิลป์และสนับสนุนงานประสบผลสำเร็จ (อาจารย์ มนตรีศาสตร์. 2540 : 353-456)

หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะเป็นหลักสูตรที่มุ่งพัฒนาผู้เรียนให้เกิดความรู้ความเข้าใจ การคิดที่เป็นเหตุเป็นผล คือ วิถีการทำงานศิลปะ ความเป็นมาของรูปแบบ ภูมิปัญญาท่องถิ่นทั้งยังมีส่วนร่วมในการพัฒนาหลักสูตรบางส่วนให้เหมาะสมกับสภาพท้องถิ่น ไม่ว่าจะเป็นด้านศิลปะการแสดงประเพณี ตลอดจนชีวิตความเป็นอยู่ และการประกอบอาชีพต่าง ๆ ซึ่งเรียกว่า ภูมิปัญญาชาวบ้าน จึงเป็นสิ่งที่ควรนำมาศึกษาและเรียนรู้เพื่อสืบทอดและอนุรักษ์ สิ่งที่มีค่าในท้องถิ่นเหล่านี้ไว้ เนื่องจากภูมิปัญญาชาวบ้านเป็นแหล่งความรู้ในท้องถิ่น ที่อยู่ใกล้ชิดกับโรงเรียนมากที่สุด การนำภูมิปัญญาชาวบ้าน มาใช้ในกิจกรรมการเรียนการสอน จึงเป็นการสอดคล้องกับชีวิต ความเป็นอยู่ ของนักเรียนในชุมชนนั้น ๆ อberman แท็กซิจิกกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะเสริมสร้างให้มุ่ยเปลี่ยนแปลงไปในทางที่ดี ช่วยให้มีจิตใจดี ความสามัคคี แบ่งปัน สุภาพดี และสุขภาพดี มีความสมดุลเป็นรากฐานของการพัฒนาชีวิตที่สมบูรณ์เป็นการยกกระดับคุณภาพชีวิตและส่งผลต่อการยกระดับคุณภาพของสังคมโดยรวม (กระทรวงศึกษาธิการ. 2551 : 189)

ปัจจุบันการแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้าน และระบำต่าง ๆ ได้วิวัฒนาการตามยุคสมัยมีการประดิษฐ์ทำรำใหม่ ขึ้นอีกมาก many ซึ่งการประดิษฐ์ทำรำต่าง ๆ นั้น เป็นการทำที่สะท้อนให้เห็นถึง ชีวิตความเป็นอยู่ของชาวนเมืองภาคต่าง ๆ กับภาษาที่แสดงให้เห็นถึงความเป็นอยู่ของคนพื้นเมืองนั้น ๆ นอกจากนี้การเรียนกิจกรรมนาฏศิลป์ที่เกี่ยวกับการแสดง พื้นเมืองของแต่ละท้องถิ่น ผู้เรียนจะได้พัฒนาทักษะความรู้ ทักษะและทักษะด้านบุคลิกภาพ ด้านสังคม ด้านอารมณ์ ด้านเจตคติ ปัญหาในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนในรายวิชานาฏศิลป์ ในโรงเรียน บ้านบะขาวรายภูรนुเคราะห์ พนว่ามีกลุ่มนักเรียนที่มีปัญหาขาดทักษะการปฏิบัติ ทำให้เกิดปัญหาในห้องเรียน เพราะนักเรียนกลุ่มนี้ไม่สามารถเรียนตามทันเพื่อนร่วมชั้นได้ และส่งผลให้นักเรียนมีผลลัพธ์ทางการเรียนในรายวิชานาฏศิลป์ป้ออยู่ในเกลบท่า

นอกจากนั้นยังพบว่าในปัจจุบันการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนวิชานาฏศิลป์ พบว่าครูผู้สอนจัดกิจกรรมไม่น่าสนใจ นักเรียนไม่กล้าแสดงออก ขาดแคลนสื่อที่เร้าความสนใจ และพัฒนาการเรียนรู้เดิมที่ผ่านมา การเรียนการสอนเน้นความจำ ทำให้การเรียนเป็นเรื่องยาก น่าเบื่อหน่าย ทำให้เด็กไม่คล่อง คิดไม่เป็น ทำเองไม่เป็น ดังนั้นผู้สอนจะต้องหาทางทำเรื่องการเรียนรู้ให้เป็นเรื่องสนุก และสามารถพัฒนาศักยภาพของนุชช์ได้อย่างเต็มที่โดยใช้ผู้เรียนเป็นตัวตั้ง และปัญหาที่สำคัญอย่างหนึ่งในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนนาฏศิลป์ เป็นอย่างมากคือ เมื่อครูผู้สอนทำการสอนโดยการสาธิตผ่านไปแล้ว นักเรียนแต่ละคนมีความสามารถและศักยภาพในการจำทำรำและฝึกทำรำได้ต่างกัน บางคนจำได้แม่นและรวดเร็ว จึงทำให้สามารถนำทำรำต่าง ๆ มาฝึกต่อให้สวยงามได้ แต่นักเรียนบางคนอาจจะไม่มีความสามารถในด้านนาฏศิลป์ จึงทำให้ขาดจำทำรำไม่ได้หรือได้แต่ช้า จึงทำให้นักเรียนกลุ่มดังกล่าวไม่กล้าแสดงออกและทำให้เกิดความเบื่อหน่ายในการเรียนและทำกิจกรรมเกี่ยวกับนาฏศิลป์ (อินทิรา วงศ์โภญร์. 2553 : 2)

วิดีทัศน์เป็นสื่อที่รวมเอาสื่อชนิดอื่นๆ ไว้ในตัวเองได้ ไม่ว่าจะเป็นสื่อสิ่งพิมพ์ วิทยุกระจายเสียงและภาพยนตร์ จึงทำให้มีประสิทธิภาพในการถ่ายทอดสารต่าง ๆ ได้เป็นอย่างดีทั้งภาพและเสียงที่แสดงออกความสามารถเรื่อารมณ์ และจูงใจในการติดตามได้เป็นอย่างดี พร้อมทั้งความสามารถทางเทคนิคในการทำภาพพิเศษต่าง ๆ (Special effect) ย่อมช่วยให้การสื่อสารมีประสิทธิภาพมากขึ้นทั้งนี้การนำเสนอสารทางโทรทัศน์ทำได้หลายรูปแบบที่ให้ความหมายสนับสนานนั้น ๆ และกลุ่มผู้ชม ซึ่งโทรทัศน์ก็มีอิทธิพลต่อจิตใจผู้คนสูง ไม่ว่าจะเป็นค่านิยมทางวัฒนธรรม การเมือง เศรษฐกิจ เหาระ โทรทัศน์เป็นสื่อที่จะทำให้ผู้ชมรู้สึกกล้องตามได้ง่ายโดยผู้ชมสามารถรับสารทางโทรทัศน์ได้หลากหลายรูปแบบ ไม่ว่าจะจากรายการ

ออกอากาศ การส่งไปตามสายเก็บ การขึ้นทะเบียนทัศน์มาตรฐานฯ ทำให้ผู้ชุมชนทางเลือกได้ตามความเหมาะสมของแต่ละคน (วสันต์ อติศพท. 2533 : 13)

โรงเรียนบ้านบะบาลรายภูร์นุเคราะห์ สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษา มีภาพ มีความจำเป็นที่จะต้องนำกิจกรรมด้านนาฏศิลป์เข้าไปช่วยเหลือและให้ความร่วมมือกับชุมชนอยู่เป็นประจำ จึงจำเป็นอย่างยิ่งที่จะพัฒนากิจกรรมการเรียนการสอนสาระนาฏศิลป์ให้อยู่ในเกณฑ์ดี มีความพร้อมที่จะเข้าร่วมกิจกรรมของชุมชนได้อย่างมีประสิทธิภาพและเพื่อให้สอดคล้องกับมาตรฐานการศึกษาขั้นพื้นฐาน ข้อที่ 14.3 คือ สถานศึกษามีการส่งเสริมให้ครุบัจ្រทำแผนการเรียนรู้ที่ตอบสนองความต้องการและความสามารถของผู้เรียน ข้อที่ 14.4 สถานศึกษาร่วมและพัฒนาวัตถุกรรมการจัดการเรียนรู้และสื่ออุปกรณ์การเรียนที่เอื้อต่อการเรียนรู้ และข้อที่ 15.5 สถานศึกษามีการจัดกิจกรรมส่งเสริมด้านศิลปะ ดนตรี/นาฏศิลป์/กีฬา/นันทนาการ (โรงเรียนบ้านบะบาลรายภูร์นุเคราะห์. 2555 : 68)

จังหวัดหนองคาย เมืองชายแดนริมฝั่งแม่น้ำโขง เป็นประตูสู่เมืองเวียงจันทน์ เมืองหลวงของสาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว (สปป.ลาว) โดยมีสะพานมิตรภาพไทย-ลาวเชื่อมระหว่างสองประเทศจังหวัดหนองคายอยู่ทางจากกรุงเทพฯ 615 กิโลเมตร มีเนื้อที่ประมาณ 7,332 ตารางกิโลเมตร เป็นจังหวัดที่มีพื้นที่ติดแม่น้ำโขงมากที่สุดเป็นระยะทาง 320 กิโลเมตร เหมาะแก่การทำเกษตรกรรมและประมงน้ำจืด ทั้งยังเป็นเมืองท่องเที่ยวที่สำคัญ สามารถเดินทางข้ามไปเที่ยวบังฝั่งลาวได้โดยสะดวก มีวัดวาอารามและวัฒนธรรมวิถีชีวิตชาวบ้านที่น่าสนใจ โรงแรมที่พักที่สะดวกสบาย หลากหลายไปด้วยอาหารและสินค้าของฝาก ล้วนเป็นเสน่ห์ดึงดูดให้ผู้คนเดินทางมาเยือนเมืองริมโขงแห่งนี้ (อีสานสวัสดีอุทกอม. 2555 : เว็บไซต์)

ชาวหนองคายได้สืบสานวัฒนธรรมประเพณีที่ดีงามจากรุ่นสู่รุ่น เมืองหนองคายเป็นเมืองริมฝั่งแม่น้ำโขง มีวิถีชีวิทที่เกี่ยวข้องกับดนตรี การร้องรำทำเพลงมาตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน ทำให้ผู้วิจัยได้คิดประดิษฐ์ทำรำเพื่อใช้ประกอบการแสดงของนักเรียน โดยให้สอดคล้องกับวัฒนธรรมริมฝั่งโขง จึงได้ใช้ชื่อชุดว่า ชุดสาวหนองคายล่องโขง

จากเหตุผลข้างต้นดังกล่าว ผู้วิจัยจึงนำเอกสารจัดการเรียนรู้แบบกลุ่มร่วมมือประกอบวิถีทัศน์ มาจัดกิจกรรมการเรียนรู้ เรื่อง การรำชุดสาวหนองคายล่องโขง เพื่อให้ผู้เรียนได้ให้เกิดความรู้ความเข้าใจ ทักษะและความพึงพอใจต่อการรำชุดสาวหนองคายล่องโขง โดยนำสื่อวิถีทัศน์ เป็นสื่อที่ได้ทั้งภาพและเสียงซึ่งมีการเคลื่อนไหวของรูป เข่นเดียวกับ

ภาพนัตร์ จึงสามารถดึงดูดความสนใจของผู้ชั่ว ได้มาก ภายในเวลาอันรวดเร็ว สร้างแรงจูงใจ ทัศนคติ ที่ดีให้กับผู้เรียน ผู้เรียนเกิดความสนุกสนาน ชื่นชม และเห็นคุณค่าทางวัฒนธรรม ท่องถิน อีกทั้งเป็นโอกาสให้ผู้เรียนได้แสดงออกทางด้านคนตระนาญศิลป์ของผู้เรียนเพื่อ พัฒนาการเรียนการสอนกลุ่มสาระศิลปะ (สาระนาญศิลป์) ในโอกาสต่อไป

วัตถุประสงค์การวิจัย

1. เพื่อพัฒนาแผนการจัดการเรียนรู้แบบกลุ่มร่วมมือประกอบวีดีทัศน์ เรื่อง การรำชาติ สาวหน่องกาญล่อง โงง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ที่มีประสิทธิภาพสูงกว่าเกณฑ์ 80/80
2. เพื่อหาดัชนีประสิทธิผลการเรียนรู้ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โดยใช้ แผนการจัดการเรียนรู้แบบกลุ่มร่วมมือประกอบวีดีทัศน์ เรื่อง การรำชาติ สาวหน่องกาญล่อง โงง แผนการจัดการเรียนรู้แบบกลุ่มร่วมมือประกอบวีดีทัศน์ เรื่อง การรำชาติ สาวหน่องกาญล่อง ก่อนเรียนและหลังเรียน
3. เพื่อเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โดยใช้ แผนการจัดการเรียนรู้แบบกลุ่มร่วมมือประกอบวีดีทัศน์ เรื่อง การรำชาติ สาวหน่องกาญล่อง ก่อนเรียนและหลังเรียน
4. เพื่อศึกษาความพึงพอใจของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ที่มีต่อการจัดการเรียนรู้ โดยใช้แผนการจัดการเรียนรู้แบบกลุ่มร่วมมือประกอบวีดีทัศน์ เรื่อง การรำชาติ สาวหน่องกาญ ล่อง โงง

สมมติฐานการวิจัย

1. ประสิทธิภาพของแผนการจัดการเรียนรู้แบบกลุ่มร่วมมือประกอบวีดีทัศน์ เรื่อง การรำชาติ สาวหน่องกาญล่อง โงง สูงกว่าเกณฑ์ 80/80
2. ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โดยใช้แผนการจัดการ เรียนรู้แบบกลุ่มร่วมมือประกอบวีดีทัศน์ เรื่อง การรำชาติ สาวหน่องกาญล่อง โงง หลังเรียนสูง กว่าก่อนเรียนอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

ขอบเขตของการวิจัย

1. กลุ่มเป้าหมายของการวิจัย

กลุ่มเป้าหมาย ที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ เป็นนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 จำนวน 24 คน ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2555 โรงเรียนบ้าน拜师学艺ราษฎร์นุเคราะห์

สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษานบีบึงกาฬ

2. ตัวแปรที่ใช้ในการวิจัย

2.1 ตัวแปรต้น คือ การจัดกิจกรรมการเรียนรู้แบบกลุ่มร่วมมือประกอบวีดีทัศน์ เรื่อง การรำชุดสาหานองกายล่องโง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

2.2 ตัวแปรตาม คือ

2.2.1 ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียน

2.2.2 ความพึงพอใจของนักเรียนต่อการเรียน โดยการใช้แผนการจัดการเรียนรู้แบบกลุ่มร่วมมือประกอบวีดีทัศน์ เรื่อง การรำชุดสาหานองกายล่องโง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

3. เนื้อหา

เนื้อหาที่ใช้ในการสร้างแผนการจัดการเรียนรู้แบบกลุ่มร่วมมือประกอบวีดีทัศน์ เรื่อง การรำชุดสาหานองกายล่องโง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ประกอบด้วย ประวัติความเป็นมาของจังหวัดหนองคาย ประวัติความเป็นมาของแม่น้ำโขง คนตระบูรเดลงภาคอีสาน ที่มาของลายเพลส เครื่องดนตรีประกอบการรำชุดสาหานองกายล่องโง กระบวนการทำรำสาหานองกายล่องโง การเคลื่อนไหวประกอบการทำรำสาหานองกายล่องโง ฝึกท่ารำและเปรียบเทียบรำสาหานองกายล่องโง ผู้วิจัยจึงนำมาสร้างแผนการจัดการเรียนรู้แบบกลุ่มร่วมมือประกอบวีดีทัศน์ เรื่อง การรำชุดสาหานองกายล่องโง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 จำนวน 6 แผน

4. ระยะเวลา สถานที่วิจัย

ระยะเวลาที่ใช้ในการทดลอง คือ ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2555 โดยใช้เวลาในชั่วโมงเรียนปกติ จำนวน 8 วัน รวมเวลา 12 ชั่วโมง

สถานที่ โรงเรียนบ้านนาภารามภูกระษะ 78 หมู่ 8 บ้านนาภาราม ตำบลหนองยอง อำเภอปากคาด จังหวัดบึงกาฬ สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาบึงกาฬ

นิยามศัพท์เฉพาะ

ในการวิจัยครั้งนี้ ได้กำหนดคำนิยามศัพท์เฉพาะ ดังต่อไปนี้

1. การจัดการเรียนรู้แบบกลุ่มร่วมมือประกอบวีดีทัศน์ หมายถึง การออกแบบ และปรับปรุงกิจกรรมการเรียนนาภูกระษะโดยการใช้สื่อวีดีทัศน์ ในกลุ่มสาระศิลปะ (สาระนาภูกระษะ) ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ประกอบ การรำชุดสาหานองกายล่องโง

2. ผลการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ หมายถึง ความก้าวหน้าในการเรียนรู้ของนักเรียน ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 หลังจากที่ครูได้จัดกิจกรรมการเรียนรู้ โดยใช้ทักษะปฏิบัติ ชุดสาว หนอนคายล่องโ wol กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ในแต่ละขั้นตอนการจัดกิจกรรม ประกอบด้วย

2.1 ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน หมายถึง คะแนนความสามารถ ความรู้ ความเข้าใจของนักเรียนที่ได้จากการเรียนรู้ ชุด สาว หนอนคายล่องโ wol ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ซึ่งวัดได้ด้วยคะแนนจากการทำแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน แบบปรนัยเดือกดตอบ 4 ตัวเลือก จำนวน 30 ข้อ ที่ผู้วิจัยสร้างขึ้น

2.2 ทักษะปฏิบัติ หมายถึง ชุดฝึกปฏิบัติท่ารำชุดสาวหนอนคายล่องโ wol กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

3. ประสิทธิภาพของแผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ หมายถึง การจัดเตรียมกิจกรรมการเรียนรู้ที่เป็นขั้นตอน โดยใช้กระบวนการเรียนรู้จากการปฏิบัติจริงเป็นการเรียนที่ผู้สอนให้ผู้เรียนได้ลงมือทำงานจริง โดยได้ลงมือปฏิบัติจริงตามลำดับขั้นตอนฝึกฝนทักษะจนเกิดความชำนาญ มีการประเมินผลงาน/ปรับปรุงชิ้นงาน ได้ชิ้นงาน/ภาระงาน เสียงประจักษ์ ตลอดจนทำให้นักเรียนเกิดการเรียนรู้ตามเกณฑ์ 80/80 ดังนี้

80 ตัวแรก หมายถึง ร้อยละของคะแนนเฉลี่ยของนักเรียนทุกคนที่ได้จากการทดสอบย่อยท้ายแผน และการประเมินทักษะการปฏิบัติ ชุด สาว หนอนคายล่องโ wol หลังจากการเรียนจบแต่ละแผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ซึ่งมีทั้งหมด 6 แผน มีค่าตั้งแต่ร้อยละ 80 ขึ้นไป

80 ตัวหลัง หมายถึง ร้อยละของคะแนนเฉลี่ยของนักเรียนทุกคนที่ได้จากการประเมินทักษะปฏิบัติที่ทักษะกระบวนการและการทำแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน หลังเรียน มีค่าตั้งแต่ร้อยละ 80 ขึ้นไป

4. ค่าดัชนีประสิทธิผลของการเรียนรู้ หมายถึง ค่าแสดงความก้าวหน้าในการเรียนรู้ของผู้เรียน โดยเปรียบเทียบคะแนนที่เพิ่มขึ้นจากการทำแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระที่ 3 นาฏศิลป์ ชุด สาว หนอนคายล่องโ wol ของนักเรียน ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ซึ่งวัดได้จากคะแนนทดสอบก่อนเรียน และคะแนนจากการทดสอบหลังเรียน

5. ความพึงพอใจ หมายถึง ท่าที่ ความรู้สึกชอบใจ พ่อใจ ของนักเรียนที่มีต่อ กิจกรรมการเรียนรู้ตามแผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ชุด สาว หนอนคายล่องโ wol ที่ผู้วิจัย สร้างขึ้น โดยการวัดและประเมินผลจากแบบทดสอบมาตรฐานส่วนประมาณค่า 5 ระดับ จำนวน 15 ข้อ โดยผู้วิจัยได้แบ่งข้อคำถามที่สอบถามความพึงพอใจ ของนักเรียนที่มีต่อ

การเรียนจากองค์ประกอบของหลักสูตร 4 ด้าน กือ ด้านเนื้อหาสาระ ด้านกิจกรรมการเรียนรู้ ด้านสื่อและแหล่งเรียนรู้ และด้านการวัดผลและประเมินผล

ประโยชน์ที่ได้รับจากการวิจัย

1. โรงเรียนได้เผยแพร่การจัดการเรียนรู้ เรื่อง การรำชุดสาวหวานอย่างดี ขึ้นมาศึกษาปีที่ 1 นำไปใช้ในการจัดการเรียนการสอนอย่างมีประสิทธิภาพ
2. โรงเรียนได้แนวทางในการนำเสนอภูมิปัญญาท้องถิ่นเข้ามาสู่กระบวนการพัฒนาหลักสูตรเกิดความร่วมมือระหว่างโรงเรียนและชุมชนเป็นการอนุรักษ์ภูมิปัญญาท้องถิ่น
3. นักเรียนได้เรียนรู้จากประสบการณ์การปฏิบัติจริง สามารถนำความรู้ที่เรียนไปใช้ประโยชน์ในชีวิตประจำวัน เหมาะสมกับกลุ่มที่สนใจเพื่อพัฒนาอาชีพในอนาคตและสร้างสรรค์ผลงานในชุมชน
4. เป็นข้อมูลสารสนเทศ สำหรับโรงเรียนอื่น ๆ ใน การพัฒนาสาระท้องถิ่น

มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
RAJABHAT MAHASARAKHAM UNIVERSITY