

สารบัญ

เรื่อง	หน้า
กิตติกรรมประกาศ	ก
บทคัดย่อ	ข
Abstract	ค
สารบัญ	ง
สารบัญภาพ	จ
สารบัญตาราง	ฉ
สารบัญแผนผัง	ญ
บทที่ 1 บทนำ	1
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา	1
จุดมุ่งหมายของการวิจัย	3
สมมุติฐานของการวิจัย	3
ขอบเขตของการวิจัย	3
นิยามศัพท์เฉพาะ	4
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	5
บทที่ 2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	6
บริบทของมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม	6
หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต (ศศ.บ. 4 ปี) สาขาวิชานาฏศิลป์และการละคร	13
การวิเคราะห์หลักสูตรรายวิชาอนุญาต (2053201)	18
ความรู้เกี่ยวกับการพัฒนาหลักสูตร	23
ความรู้เกี่ยวกับการรับอนุญาต	44
แนวคิดเกี่ยวกับความคิดสร้างสรรค์	67
แนวคิดเกี่ยวกับความพึงพอใจ	79
งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	89
กรอบแนวคิดในการวิจัย	98

	หน้า
บทที่ 3 วิธีดำเนินการวิจัย	99
การศึกษาเอกสาร	99
การวิเคราะห์ข้อมูลเอกสาร	100
การสร้างนาฏยประดิษฐ์รำฉุยฉายมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม	100
การดำเนินการประเมินผลการสร้างนาฏยประดิษฐ์รำฉุยฉายมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม	101
กลุ่มประเมินผลงาน	102
สถิติที่ใช้ในการประเมินผล	103
บทที่ 4 ผลการวิเคราะห์ข้อมูล	104
ผลการสร้างสรรค์นาฏยประดิษฐ์รำฉุยฉายมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม	104
ผลการประเมินด้านความคิดสร้างสรรค์โดยผู้เชี่ยวชาญสาขานาฏศิลป์และการละคร	161
ผลการประเมินด้านความเหมาะสมกับหลักสูตรรายวิชาฉุยฉาย (2053201) โดยผู้เชี่ยวชาญสาขานาฏศิลป์และการละคร	163
ผลการประเมินด้านความพึงพอใจโดยบุคคลทั่วไป	165
บทที่ 5 สรุปผลการวิจัย อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ	168
สรุปผลการวิจัย	168
อภิปรายผล	170
ข้อเสนอแนะ	170
บรรณานุกรม	172
ภาคผนวก	178
ภาคผนวก ก แบบสอบถามกลุ่มผู้ประเมินเกี่ยวกับนาฏยประดิษฐ์รำฉุยฉายมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม	179
ภาคผนวก ข รายชื่อบุคลากรผู้เกี่ยวข้อง	186
ภาคผนวก ค ประวัติผู้วิจัย	189

สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
2.1 ตราพระลัญจกร	10
2.2 ลีธงของมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม	12
2.3 ดอกจาน (ทองกวาว)	13
4.1 วงปีพาทย์เครื่องห้า	107
4.2 ลักษณะการแต่งกายตัวพระ (ผู้รับชฎามหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม)	108
4.3 รายชื่อส่วนประกอบของเครื่องแต่งกายตัวพระ	109
4.4 ลักษณะการแต่งกายตัวนาง (ผู้รับชฎามหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม)	110
4.5 รายชื่อส่วนประกอบของเครื่องแต่งกายตัวนาง	111
4.6 ทำออกเพลงร้ว (ทำสอดสร้อยมาลา)	112
4.7 ทำออกเพลงร้ว (ทำสอดสร้อยมาลา)	113
4.8 ทำออกเพลงร้ว (ทำป้องกัน)	113
4.9 ทำร้องเอื้อน (ท่า) ก่อนร้องนุชฉาย ครั้งที่ 1	114
4.10 ทำร้องเอื้อน (ท่า) ก่อนร้องนุชฉาย ครั้งที่ 2	114
4.11 ท่า - นุชฉายเออ	115
4.12 ท่า - นาฏศิลป์มหาวิทยาลัย	116
4.13 ท่า - ราชภัฏ	116
4.14 ท่า - มหาสารคาม	117
4.15 ท่า - ดอกจาน	117
4.16 ท่า - พระวรุณ	118
4.17 ท่า - หุ่นให้	118
4.18 ท่า - งดงาม (ท่าเลียดิน)	119
4.19 ท่า - สีเขียวแดง (จับแก้วคว่ำระดับหน้า)	119
4.20 ท่า - แวววม (ท่าแววไว)	120
4.21 ท่า - ตราพระลัญจกร (ท่ามยุเรศ)	120
4.22 ท่า - วิชาการเป็นเลิศ (ท่าบัวชูฝัก)	120
4.23 ท่า - ประเสริฐคุณธรรม (ท่าบัวชูฝัก)	121

ภาพที่	หน้า
4.24	ทำ - นำชุมชนพัฒนา (ทำเดินตัวพระ-ตัวนาง) 121
4.25	ทำ - พาให้เกียรติกำจร (ทำโชติช่วงสว่างไสว) 122
4.26	ทำรับท่อนแรก (ทำเดินขึ้น) 122
4.27	ทำรับท่อนแรก (ทำเดินลง) 123
4.28	ทำทำยคนตรีบรรเลงรับ (ทำกัณฑ์แม่ปลง) 123
4.29	ทำก่อนร้องเอื้อน (ก่อนนาฏศิลป์เอื้อน) ครั้งที่ 1 124
4.30	ทำร้องเอื้อน 124
4.31	ทำร้องเอื้อน 125
4.32	ทำ - นาฏศิลป์เอื้อน (ทำชะนีรำไม้เปลง) 125
4.33	ทำ - นาฏศิลป์ (ทำรวมมือระดับหน้าท้อง) 126
4.34	ทำ - มหาสารคาม (ทำตัวเรา) 126
4.35	ทำ - เลิศวิไลงามหุ 127
4.36	ทำ - คนไทยทั่วหล้า (ทำแบมือขวาเร่ออกข้างตัว) 127
4.37	ทำ - พากันเชิดชู 128
4.38	ทำ - ศิษย์สืบสานเรียนรู้ 128
4.39	ทำ - ครูเสริมสร้างปัญญา 129
4.40	ทำ - ศิลปะไทยชาติ 129
4.41	ทำ - ประกาศให้โลกรู้ 130
4.42	ทำ - เกียรติก้องไปสู 130
4.43	ทำ - นานาชาติวัฒนา 131
4.44	ทำรับทำนองฉุยฉาย ท่อน 2 (เดินขึ้น) 131
4.45	ทำรับทำนองฉุยฉาย ท่อน 2 (เดินลง) 132
4.46	ทำเตรียมตัว (ทำย่อเพลิงภาพ) 132
4.47	ทำ - แม่ศรีเอ๋ย 133
4.48	ทำ - แม่ศรีดอกจาน (ทำยอดตอง) 133
4.49	ทำ - เราจะสืบสาน (ทำนาคาม้วนหาง) 134
4.50	ทำ - การแสดงของไทย (ทำตะแกงสันมือ) 134
4.51	ทำรับแม่ศรี ครั้งแรกของบพที่ 1 135

ภาพที่	หน้า
4.52 ทำรับ ทำผาฉลา (หมุนตัวมาทางซ้าย)	135
4.53 ทำ - ระบายรำฟ้อน (หันด้านขวาของเวที)	136
4.54 ทำ - การละครเอาไว้	136
4.55 ทำ - เพื่อลูกหลานไทย (ทำจี้นิ้วมือ) (หันหน้าเวที)	137
4.56 ทำ - ให้คู่ชาตินิรันคร์เอย (จี้นิ้วชี้ 2 มือคู่กัน เบี่ยงตัวไปขวาของเวที)	137
4.57 ทำรับ (จ่อเพลิงภาพแปลง) ท่อนที่ 1	138
4.58 ทำรับ (ทำจ่อเพลิงภาพแปลง)	138
4.59 ทำรับสุดท้าย (สอดสร้อยมาลา)	139
4.60 ทำรับ (ทำเรียงหมอน)	139
4.61 ทำ - แม่ศรีเอย (ท่ากางกั้น)	140
4.62 ทำ - แม่ศรีเขียวแดง (ท่าหีบสไบ)	140
4.63 ทำเราจะปรุ่งแต่ง (ท่าหีบใบตอง)	141
4.64 ทำคัดแปลงให้ดี (ท่าเก็ดจิน)	141
4.65 ทำรับ (ท่านางนอน)	142
4.66 ทำรับ (ท่านางนอน)	142
4.67 ทำศิลปะรำไทย (ท่าสอดสร้อยมาลา)	143
4.68 ศิลปะรำไทย (ภาคใต้) (หันหน้าเวที)	143
4.69 ศิลปะรำไทย (ภาคอีสาน) (หันหน้าเวที)	144
4.70 ทำให้หลายหลากมากมี (ท่าภาคกลาง ท่าชั่วคราวเชษฐ)	144
4.71 ท่าภาคใต้หลายหลากมากมี (ท่าภาคใต้ ท่าชั่วคราวตรี)	145
4.72 ทำให้หลายหลากมากมี (ภาคอีสานท่าปิ่นข้าวเหนียว)	145
4.73 ทำเป็นเกียรติเป็นศรี	146
4.74 ทำเอกลักษณ์ของไทย (ท่าตั้งข่มใหญ่)	146
4.75 ทำรับ (ท่าวงล่างจีบหาง)	147
4.76 ทำรับ (ท่าวงล่างจีบหาง)	147
4.77 ทำท้ายรับ (ท่าสอดสร้อยมาลา)	148
4.78 ทำรับ (นภาพร)	148
4.79 ท่านภาพร กระตูกแขน (หันด้านขวาของเวที)	149

ภาพที่	หน้า
4.80 ทำวงบนจีบหลัง (หันขวาของเวทีเดินลง)	149
4.81 ทำชะนีร้อยไม้ และข้อเพลิงกาฬ (เดินทวนเข็มนาฬิกาแบบร้าว)	150
4.82 ทำจีบหงายแขนตั้ง-ตั้งวงบน (เดินวนรอบคู่)	150
4.83 ทำซอกแบ่งผัดหน้า (เดินปัดเป็นแถวเฉียงเข้าด้านซ้าย)	151
4.84 ทำรำสายเพลงเร็ว (หันหน้าเวที)	151
4.85 ทำลงลา เพลงลา ครั้งที่ 1	152
4.86 ทำลงลา เพลงลา ครั้งที่ 2	152
4.87 ทำลาควง ครั้งที่ 1 (ทำสอดสร้อยมาลาแปลง)	153
4.88 ทำลาควง ครั้งที่ 2 (ทำสอดสร้อยมาลาแปลง)	153
4.89 ทำลา ครั้งที่ 3 (ทำจีบปรกข้าง-วงล่าง)	154
4.90 ทำลา ครั้งที่ 4 (ทำจีบปรกข้าง-วงล่าง)	154
4.91 ทำลา ครั้งที่ 5	155
4.92 ทำลา ครั้งที่ 6	155
4.93 ทำท้ายเพลงลา ครั้งที่ 1 (ทำตระเวนเวหา)	156
4.94 ทำท้ายเพลงลา ครั้งที่ 2 (ทำวงบน-จีบหลัง)	156

สารบัญตาราง

ตารางที่	หน้า
1	ผลการประเมินของผู้เชี่ยวชาญสาขานาฏศิลป์และการละคร ต่อการแสดง รำฉุยฉายมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม ในด้านความคิดสร้างสรรค์ 162
2	ผลการประเมินของผู้เชี่ยวชาญสาขานาฏศิลป์และการละคร ต่อการแสดง รำฉุยฉายมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม ในด้านความเหมาะสมกับหลักสูตร รายวิชาฉุยฉาย (2053201) 164
3	ผลการประเมินของบุคคลทั่วไปที่ได้ชมการแสดงรำฉุยฉายมหาวิทยาลัยราชภัฏ มหาสารคาม ในด้านความพึงพอใจ 166



มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
RAJABHAT MAHASARAKHAM UNIVERSITY

สารบัญแผนผัง

แผนผังที่	หน้า
2.1	รูปแบบการพัฒนาหลักสูตรของไทยเลอร์ 37
2.2	รูปแบบการพัฒนาหลักสูตรของทาบา 39
2.3	รูปแบบการสร้างหรือพัฒนาหลักสูตรตามแนวคิดของเซเลอร์และอเล็กซานเดอร์ .. 41
2.4	รูปแบบการสร้างหรือพัฒนาหลักสูตรตามแนวคิดของกูดแล็ค และริชเทเลอร์ 42
2.5	รูปแบบการพัฒนาหลักสูตรตามแนวคิดของฟ็อกซ์ 43
2.6	ลักษณะคำกลอนจุยฉาย 64
2.7	ลักษณะคำกลอนแม่ศรี 65
2.8	การใช้ประโยชน์และการได้รับความพึงพอใจจากสื่อ 83
2.9	ความพึงพอใจที่นำไปสู่การปฏิบัติงานที่มีประสิทธิภาพ 84
2.10	กรอบแนวคิดการวิจัย 98
4.1	การแปรแถวครั้งที่ 1 บทร้องจุยฉาย เทียวที่ 1-2 จะสลับวนกันเป็นรูปสามเหลี่ยมหรือวีหงาย 157
4.2	การแปรแถวครั้งที่ 2 ช่วงเพลงแม่ศรี เทียวที่ 1-2 สลับกันช่วงรับขึ้นลงสวนกันระหว่าง คู่ที่ 1 กับคู่ที่ 2 กับ 3 รูปวีคว่ำ 158
4.3	ลักษณะการตั้งซุ้มตรงคำร้อง เอกลักษณ์ของไทยเอย 158
4.4	ลักษณะการเข้าวงกลมเล็กแยกกลุ่มพระนางทำรับเพลงแม่ศรีช่วงสุดท้ายก่อนเข้าเพลงเร็ว 159
4.5	ลักษณะรูปแถวเพลงเร็ว เป็นแถวเส้นทแยงทางขวาของเวทีด้วยท่าภาพกระตุกแขนตั้งและวงบนจับหลัง 159
4.6	ลักษณะรูปแถวเพลงเร็ว เป็นวงกลม ให้เดินทวนเข็มนาฬิกา ด้วยท่าชะนีรำไม้และท่าจ่อเพลิงภาพ แล้วเป็นท่าจับยาวแขนตั้งสะบัดจับและวงบน 160
4.7	ลักษณะรูปแถวเพลงลา (ควง) เป็นแถวเส้นทแยงเข้าทางซ้ายของเวที 160