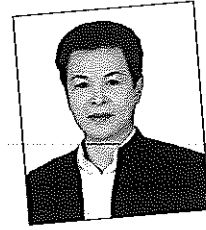




มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
RAJABHAT MAHASARAKHAM UNIVERSITY

ประวัติผู้วิจัย



ชื่อ-สกุล นายมีพี ศรีแสนยงค์
 ตำแหน่ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์
 วันเดือนปีเกิด 29 ตุลาคม พ.ศ. 2498
 หน่วยงานที่สังกัด หลักสูตรสาขาวิชานาฏศิลป์และการละคร
 คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
 โทรศัพท์ 043-722118-9 ต่อ 149 หรือ 116
 ที่อยู่ปัจจุบัน บ้านเลขที่ 198 บ้านโนนเพ็ก ตำบลเวียงนาง อำเภอเมือง
 จังหวัดมหาสารคาม 44000 โทร. 043-725948 หรือ 089-5703609

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2533

ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม.) สาขาไทยคดีศึกษา
(เน้นมนุษยศาสตร์) จากมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาสารคาม

พ.ศ. 2521

ปริญญาครุศาสตรบัณฑิต (ค.บ.) สาขานาฏศิลป์-การละคร
วิทยาลัยครูสวนสุนันทา

ประสบการณ์ด้านการวิจัย

1. การสร้างบทละครเรื่อง ชูดู-นางอ้ว โดยใช้นบละครพื้นทาง
2. การสร้างบทละครเป็นสื่อการสอนจริยธรรม
3. การสร้างบทละครพื้นทางเรื่อง กำเนิดห้าพระเจ้า จากวรรณคดีอีสานเรื่องพระยากาเผือก
4. การศึกษาวิถีชีวิตของชาวอีสานที่สัมพันธ์กับต้นจามเพื่อสร้างเป็นนาฏยประดิษฐ์ ชูดู เซ็ง
 ชูดู เซ็งคอกจาม
5. การศึกษาหัตถกรรมชาวบ้านจังหวัดมหาสารคาม เพื่อสร้างเป็นนาฏยประดิษฐ์ ชูดู เซ็ง
 หัตถศิลป์ดินมหาสารคาม
6. การวิเคราะห์วรรณกรรมเพื่อสร้างเป็นบทแสดงพื้นบ้านอีสาน เรื่องอุสา-บารส
7. การสร้างบทเพลงประกอบรำ ชูคนางสุชาดาเสียงพวงมาลัย
8. การสร้างบทแสดงแสง สี เสียง ตำนานบุญสร้างกู๋ บ้านยางกู๋ ตำบลมะอี
 อำเภอธวัชบุรี จังหวัดร้อยเอ็ด
9. การสร้างบทเพลงชูขมายจากการตัดตอนมาจากวรรณกรรมไทย
10. นาฏยประดิษฐ์รำชูขมายมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม

ผลงานสร้างสรรค์

1. บทเพลงประเภทระบำรำฟ้อน มีดังนี้
 - 1.1 กระจายกังคี่จำแลง
 - 1.2 กระจายชาลวัน
 - 1.3 กระจายอุณากรรณ
 - 1.4 กระจายเขาวพาน
 - 1.5 กระจายมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
 - 1.6 นิราศรักเมรี
 - 1.7 ปันหยิมทะเล
 - 1.8 สุธโรทนาคตรวจพล
 - 1.9 พระอภัยมณีทรงบวชพราหมณ์
 - 1.10 ไกรทองสะกควิมาลา
 - 1.11 สร้อยฟ้าอุยไฟ
 - 1.12 ท้าวบารสขมดง
 - 1.13 นางสุชาดาเลี้ยงพวงมาลัย
 - 1.14 นางอรพิมลงสรลงเลี้ยงสาร
 - 1.15 นางมโนห์ราทรงเครื่อง
 - 1.16 นางอุษาเลี้ยงทนายมาลัยรักกระทงหงส์
 - 1.17 ระบำอวยพรปีใหม่
 - 1.18 ฟ้อนสดุดีวีรชนชาวอีสาน
 - 1.19 ระบำกาเผือก
 - 1.20 ระบำเฉลิมราชย์สดุดีหกสิบปีพระภูมิพล
 - 1.21 ระบำราชภัฏฯ ถวายพระพรกษัตริย์นาภิเษก
 - 1.22 ระบำอวยพรปีใหม่
 - 1.23 ระบำอวยพรบูชาพระคุณครู
 - 1.24 ระบำเบญจมาตาพุทธองค์
 - 1.25 ระบำอนันตริยกรรม
 - 1.26 ฟ้อนเบิกฟ้าบูชาแม่โพสพ
 - 1.27 ฟ้อนถวายพระพร
 - 1.28 ม่วนซื่นมหาสารคาม

1.29 เชิงสหสัมพันธ์บันเทิงราชภัฏอีสานเหนือใต้

1.30 ฟ็อนสาวอีสานชมดอกไม้

1.31 ฟ็อนเสน่ห์ฟ้าหยาดจันทราชราชา

1.32 รำอวยพรวันเกิด

1.33 รำอวยพรวันแต่งงาน

1.34 เชิงมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคามสัมพันธ์บันเทิง

2. ชุดการแสดงที่เป็นต้นคิด โครงเรื่องชื่อการแสดงทั้งงานวิจัยและวิทยานิพนธ์

แก่นักศึกษา และโอกาสต่าง ๆ ในนามสถาบัน มีดังนี้

2.1 เชิงสาวลาวเล่นน้ำ หรือเชิงอุสาหลงสรง

2.2 เชิงข้าวจี

2.3 เชิงสายรุ้ง

2.4 เชิงถวยแฉน

2.5 เชิงนาคี – นาคา บั้งไฟพญานาค

2.6 เชิงกระดิ่ง

2.7 เชิงหัตถศิลป์ถิ่นมหาสารคาม

2.8 เชิงดอกจาน

2.9 เชิงกลองยาวอีสานบ้านตลาด

2.10 เชิงโคมลม

2.11 เชิงตบปะทาย

2.12 เชิงเก็บเห็ด

2.13 เชิงตำสาดบ้านแพง

2.14 เชิงสานกระติบข้าว

ฯลฯ

3. บทละคร และการแสดงตำนานพื้นบ้าน

3.1 บทละครพื้นทาง เรื่อง นางสุชาดา (นางนงกขางขาว)

3.2 บทละครพื้นทาง เรื่อง ชูลู-นางอ้ว

3.3 บทละครพื้นทาง เรื่อง กำเนิดห้าพระเจ้า (พระยาภาณุเพือก)

3.4 บทละครพื้นทาง เรื่อง พญาแก้วโพธิสัตว์

3.5 บทละครพื้นบ้าน เรื่อง ชูลู-นางอ้ว

3.6 บทละครพื้นบ้าน เรื่อง อุสา-บารส

- 3.7 บทละครพื้นบ้านอีสาน เรื่อง สายน้ำแห่งอารยธรรม
- 3.8 บทแสดง จาก แสง เสียง เรื่อง ตำนานบุญสร้างคู่ บ้านคู่
- 3.9 บทแสดงตำนานบุญบั้งไฟเมืองยโสธร (ตำนานพญาคันคาก)
- 3.10 บทละครสำหรับเด็กประกอบการสอนจริยธรรม ชั้น ป.2
- 3.11 บทแสดงเวที ตำนานบุญเบิกฟ้ามหาสารคาม
4. ผลงานด้านการวิทยากรท้องถิ่น
 - ได้รับเชิญเป็นวิทยากรผู้เชี่ยวชาญในและนอกสถาบันฯ ดังนี้
 - 4.1 รับเชิญเป็นประธานสอบและกรรมการวิทยานิพนธ์ระดับบัณฑิตศึกษา สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน สาขาวิชาการบริหารการศึกษา และวิชาเอกไทยคดีศึกษา เป็นต้น
 - 4.2 รับเชิญบรรยายพิเศษให้แก่นิสิตวิชาเอกนาฏศิลป์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
 - 4.3 รับเชิญเป็นวิทยากรบรรยายพิเศษแนวทางการประดิษฐ์การแสดง นาฏศิลป์พื้นเมืองอีสาน ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด
 - 4.4 รับเชิญเป็นวิทยากรอบรมครู สอนดนตรี-นาฏศิลป์ ระดับชั้นประถมศึกษา (นาฏศิลป์ และเพลงไทยในหลักสูตร) ร่วมกับเขตพื้นที่การศึกษามหาสารคาม เขต 1
 - 4.5 รับเชิญเป็นกรรมการสอบผลงานสร้างสรรค์นาฏศิลป์ (ไทย-ท้องถิ่น) มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
 - 4.6 รับเชิญให้ช่วยประพันธ์บทเพลง (กลอนขับร้องไทย-พื้นเมือง) ให้แก่นิสิตนักศึกษา ทั้งภายใน-ภายนอกสถาบันฯ ทั้งมีลายลักษณ์อักษร และไม่มี (ภายในหลักสูตร สาขานาฏศิลป์และการละคร มหาวิทยาลัยมหาสารคาม)
 5. เอกสารต่าง ๆ ที่เขียนขึ้นเสริมประกอบการเรียน-การสอน มีดังนี้
 - 5.1 ร่าง
 - 5.2 หลักการวิเคราะห์และวิจารณ์การละคร
 - 5.3 เพลงไทย 1
 - 5.4 ศูนย์ชะตางานนาฏศิลป์และศิลปะการแสดง
 - 5.5 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทยสากล
 - 5.6 รวมบทนาฏกรรมไทย
 - 5.7 นุญฉาย

6. บทความวิจัย (วารสารช่อพะยอม คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม)

6.1 การศึกษาหัตถกรรมชาวบ้านจังหวัดมหาสารคาม เพื่อสร้างเป็น
นาฏยประดิษฐ์ชุดเชิงหัตถศิลป์ถิ่นมหาสารคาม (ปีที่ 18 พ.ศ. 2550)

6.2 การสร้างบทเพลงประกอบรำชุด นางสุชาดาเสียงพวงมาลัย (ปีที่ 19
พ.ศ. 2551)

6.3 การสร้างบทแสดง แสง สี เสียง ดำเนินบุญตรงกู๋ ตำบลมะอี อำเภอ
ธวัชบุรี จังหวัดร้อยเอ็ด (ปีที่ 20 พ.ศ. 2552)

7. การประพันธ์บทกลอน โคลงสี่สุภาพ กาพย์ กลอนลำ (โคลงสาร) ในโอกาส
ต่าง ๆ ทั้งภายใน-ภายนอก ญาติ-มิตร ทั่วไป ตามโอกาสอันควร



มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
RAJABHAT MAHASARAKHAM UNIVERSITY