

สารบัญ

หัวข้อ	หน้า
กิตติกรรมประกาศ	(1)
บทคัดย่อ	(2)
ABSTRACT	(4)
สารบัญ	(6)
สารบัญภาพ	(9)
บทที่ 1 บทนำ	1
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา	1
วัตถุประสงค์ของการวิจัย	6
ขอบเขตของการวิจัย	6
วิธีดำเนินการวิจัย	7
ข้อจำกัดของการวิจัย	9
ข้อตกลงเบื้องต้น	9
นิยามศัพท์เฉพาะ	10
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	11
บทที่ 2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	13
ความรู้เกี่ยวกับละครไทย	13
หลักการสร้างบทละคร	36
ความรู้เกี่ยวกับหมอลำ	85
ความรู้เกี่ยวกับวรรณกรรมอีสาน	96
ความรู้เกี่ยวกับฉันทลักษณ์อีสาน	104
ทฤษฎีการวิเคราะห์บทนาฏกรรมและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	115
บทที่ 3 ข้อมูลพื้นฐานเกี่ยวกับวรรณกรรมเรื่องอุษา – บารส	122
ที่มาของเรื่อง	122
โครงเรื่องย่อ	123

หัวข้อเรื่อง	หน้า
ลักษณะคำประพันธ์	125
กลวิธีในการดำเนินเรื่อง	127
ตัวละคร	133
ฉาก	143
ภาษา	145
สารัตถะหรือแก่นของเรื่อง	146
บทที่ 4 การสร้างบทแสดงพื้นบ้านอีสานเรื่องอุษา – บารส	148
เนื้อเรื่องย่ออุษา – บารส	148
ลักษณะคำประพันธ์ในบทแสดงเรื่องอุษา – บารส	149
การแบ่งฉากและลำดับเหตุการณ์ เรื่อง อุษา – บารส	151
บทแสดงพื้นบ้านอีสานเรื่องอุษา – บารส	153
ลักษณะการแต่งกายของตัวละคร	194
ลักษณะการจัดฉาก	231
ดนตรีและเพลง	252
บทที่ 5 การประเมินผลและความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญที่มีต่อบทแสดงพื้นบ้านอีสาน และการแสดงพื้นบ้านอีสาน เรื่องอุษา – บารส	254
วิธีการประเมินผลแบบสอบถามของผู้เชี่ยวชาญ	254
สรุปการประเมินผลของผู้เชี่ยวชาญ	256
รวมผลข้อเสนอแนะของผู้เชี่ยวชาญ	256
บทที่ 6 สรุปผล อภิปรายผลการศึกษาและข้อเสนอแนะ	262
สรุปผลการศึกษา	262
อภิปรายผล	264
ข้อเสนอแนะ	266
บรรณานุกรม	267

สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
1	ย่าหรั่งถูกจับตัวในเรื่องอิเหนา ตอนลักผิดตัว 26
2	สมิงนครอินทร์กับนางเกษราในเรื่องราชาธิราชตอนสังจะสมิงนครอินทร์ 30
3	ขุนแผนพาวันทองหนี ในละครเสภาเรื่อง ขุนช้าง – ขุนแผน 30
4	ลักษณะการแต่งกายของพระยาพาน 195
5	ลักษณะการแต่งกายของนางกาญจน์ 197
6	ลักษณะการแต่งกายของกุมารีอุษา 199
7	ลักษณะการแต่งกายของนางอุษา 201
8	ลักษณะการแต่งกายของพี่เลี้ยงนางอุษา 203
9	ลักษณะการแต่งกายของนางกำนัลเมืองพาน 205
10	ลักษณะการแต่งกายของอำมาตย์เมืองพาน 207
11	ลักษณะการแต่งกายของทหารหรือมหาดเล็กเมืองพาน 209
12	ลักษณะการแต่งกายของพระยาพะโค 211
13	ลักษณะการแต่งกายของมเหสีเมืองพะโค 213
14	ลักษณะการแต่งกายของท้าวบารส 215
15	ลักษณะการแต่งกายของพี่เลี้ยงท้าวบารส 217
16	ลักษณะการแต่งกายของนางสนมทั้งสี่ 219
17	ลักษณะการแต่งกายของอำมาตย์เมืองพะโค 221
18	ลักษณะการแต่งกายของทหารหรือมหาดเล็กเมืองพะโค 223
19	ลักษณะการแต่งกายของโหรเมืองพะโค 225
20	ลักษณะการแต่งกายของนางระบำ เช็งคอกบัวและฟ้อนบายศรี 227
21	ลักษณะการแต่งกายของพระฤๅษี 229
22	ลักษณะการจัดฉากที่ 1 สระบัวใกล้อาศรมพระฤๅษีกลางป่า 232
23	แบบแผนผังฉากที่ 1 สระบัวใกล้อาศรมพระฤๅษีกลางป่า 233
24	ลักษณะการจัดฉากที่ 2 ฉากห้องพระโรงเมืองพาน 235
25	แบบแผนผังฉากที่ 2 ฉากห้องพระโรงเมืองพาน 236
26	ลักษณะการจัดฉากที่ 3 หอนางอุษากลางป่า 238

ภาพที่	หน้า
27 แบบแผนผังฉากที่ 3 หอนางอุษากลางป่า	239
28 ลักษณะการจัดฉากที่ 4 ภาพฉากทำน้ำ	241
29 ลักษณะแบบแปลนแผนผังฉากที่ 4 การจัดฉากทำน้ำ	242
30 ลักษณะการจัดฉากที่ 5 ฉากม่านโปร่งมองเห็น 2 วัด	244
31 ลักษณะแบบแปลนแผนผังฉากที่ 5 ฉากม่านโปร่งมองเห็น 2 วัด.....	245
32 ลักษณะการจัดฉากที่ 6 ฉากห้องพระโรงเมืองพะโค	247
33 ลักษณะแบบแปลนแผนผังฉากที่ 6 ฉากห้องพระโรงเมืองพะโค	248
34 ลักษณะการจัดฉากที่ 7 ห้องบรรทมของนางอุษา-ท้าวบารส	250
35 ลักษณะแบบแปลนแผนผังฉากที่ 7 ห้องบรรทมของนางอุษา-ท้าวบารส	251
36 วงดนตรีโปงลางอีสาน	253

