



บรรณานุกรม

มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
RAJABHAT MAHASARAKHAM UNIVERSITY

บรรณานุกรม

- กรมศิลปากร. (2526). *สุจิตร์บทโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดมารชื้อชื้ออภิเพท*. กรุงเทพฯ: เรือนแก้ว.
- . (2535). *สุจิตร์บทละครนอก เรื่องพระอภัยมณี ตอนหลงเสน่ห์ เสน่ห์นางละเวง*. กรุงเทพฯ: อรุณสภา.
- . (2535). *สุจิตร์บทละครใน เรื่องอิเหนา ตอนลักผิดตัว*. กรุงเทพฯ: อรุณสภา.
- กฤษดาภ มัลลิกะมาส. (2519). *วรรณกรรมไทย*. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยรามคำแหง.
- กำพล แก้วณรงค์. (2528). *รายงานการสัมมนา เรื่องเอกลักษณ์ของชาติกับการพัฒนาชาติไทย*. กรุงเทพฯ: วิกตอรีเพาเวอร์พอยท์.
- กระแส มาลาภรณ์. (2516). *วรรณคดีเปรียบเทียบเบื้องต้น*. กรุงเทพฯ: โรงเรียนสตรีนิตศึกษา แผนกการพิมพ์.
- ขนิษฐาน จิตโนะกุล. (2545). *คติชนวิทยา*. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์.
- คณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ. (2537). *ละครเพลงเทตพระเกียรติสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ เรื่อง เงือกน้อย*. กรุงเทพฯ: อมรินทร์พริ้นติ้ง.
- คณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ, สำนักงาน. (2537). *แนวทางในการส่งเสริมวัฒนธรรมไทย 11 ประการ*. กรุงเทพฯ: อรุณสภา.
- . (2542). *ศิลปะการแสดงของไทย*. กรุงเทพฯ: การศาสนา.
- คณะกรรมการสภาวิจัยแห่งชาติ และสำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย. (2538). *การศึกษาสถานภาพการวิจัยสาขาศิลปะการแสดงในประเทศไทย: ดนตรี และนาฏศิลป์ไทย*. นครปฐม: มหาวิทยาลัยมหิดล.
- คณะครูประจำการ วิชาเอกนาฏศิลป์. (2526). *วิทยานิพนธ์บทละครพันทาง เรื่อง ราชอิริราช ตอนประหารนางกาย*. กรุงเทพฯ: วิทยาลัยครูสวนสุนันทา.
- คึกฤทธิ์ ปราโมช, ม.ร.ว. (2545). *บ้านเที่ยงเรียมย์ (พิมพ์ครั้งที่ 3)*. กรุงเทพฯ: ดอกหญ้า.
- งามพิศ สัตย์สงวน. (2534). *หลักมานุษยวิทยา*. กรุงเทพฯ: เจ้าพระยาการพิมพ์.
- จรัส พย์คณราชศักดิ์. (2534). *อีสาน 1 ศาสนาและวรรณกรรมนิยมในท้องถิ่น*. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์.
- จารุบุตร เรื่องสุวรรณ. (2520). *ของดีอีสาน*. กรุงเทพฯ: การศาสนา.
- จารุวรรณ ธรรมวัตร. (2520). *เพลงพื้นบ้านอีสาน*. มหาสารคาม: มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาสารคาม.
- . (ม.ป.ป.). *รายงานการวิจัยเรื่องบทบาทของหมอลำต่อสังคมในช่วงกึ่งศตวรรษ*. มหาสารคาม: มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาสารคาม.

- _____ (2522). ลักษณะวรรณกรรมอีสาน. กรุงเทพฯ: จินตลักษณ์การพิมพ์.
- จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย. (2545). การสร้างดัชนีบ่งชี้และเกณฑ์การประเมินคุณภาพด้าน
ศิลปวัฒนธรรม. กรุงเทพฯ: คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- เจือ สตะเวทิน. (2518). ประวัติวรรณคดี. กรุงเทพฯ: อรุณสภา.
- เจริญ ไวรวัจนกุล. (2544). อีสานรอยจารบนใบลาน. สุรินทร์: รุ่งชนเกียรติออฟเซ็ท.
- เจริญชัย ชนไฟโรจน์. (2526). ปี่มกลอนลำ. มหาสารคาม: มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
มหาสารคาม.
- _____ (2526). หมอลำ-หมอแคน. มหาสารคาม: มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
มหาสารคาม.
- ฉलय ศรีรัตนา. (2537). การเขียนบทวีดิทัศน์เพื่อนำเสนอด้วยศิลปะการแสดง (Video
Script writing for Dramatic Preservation). กรุงเทพฯ: ม.ป.พ.,
- ฉัตรทิพย์ นาถสุภา. (2534). วัฒนธรรมไทยกับขบวนการเปลี่ยนแปลงสังคม. กรุงเทพฯ:
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ฉัตรทิพย์ นาถสุภา และพรพิไล เลิศวิชา. (2539). ทิศทางวัฒนธรรมไทย. กรุงเทพฯ:
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- _____ (2541). วัฒนธรรมหมู่บ้านไทย (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพฯ: สร้างสรรค์.
- ชวน เพชรแก้ว. (2524). การศึกษาวรรณคดีไทย (พิมพ์ครั้งที่ 3). กรุงเทพฯ:
โอเดียนสโตร์.
- ชุมเกษ เดชกิมล. (2526). หมอลำเพลิน. มหาสารคาม: มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
มหาสารคาม.
- ชูโรमान เวศยาภรณ์. (2534). งานฉากละคร 2. (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย.
- คุณฉวี บริพัตร ณ อยุธยา, หม่อม. (2535). ไร่ไทย. กรุงเทพฯ: ต้นอ่อน.
- เดิม วิภาคพจนกิจ. (2513). ประวัติศาสตร์อีสาน. กรุงเทพฯ: สมาคมสังคมศาสตร์.
- เต็มสิริ บุญยสิงห์ และเจือ สตะเวทิน. (2514). วิชานาฏศิลป์ (การละครเพื่อการศึกษา)
(พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพฯ: องค์การคำอรุณสภา.
- ถวัลย์ มาศจรัส. (2545). การเขียนเชิงสร้างสรรค์เพื่อการศึกษาและอาชีพ. กรุงเทพฯ: ธารอักษร.
- ไทยคดีศึกษา, สถาบัน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์และวิทยาลัยนาฏศิลป์ กรมศิลปากร. (2534).
เอกสารประกอบการสัมมนาและสารคดีเรื่องนาฏศิลป์ไทย (1) เฉลิมพระเกียรติ
สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี. กรุงเทพฯ:
มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- ทรงศักดิ์ ปรางค์วัฒนากุล. (ม.ป.ป.). การละครไทย. กรุงเทพฯ: บุรพาสาน.

- ธรรมศาสตร์, มหาวิทยาลัย. (2534). เอกสารประกอบสัมมนาและสาริต เรื่อง นาฏศิลป์ไทย
เฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา สยามบรมราชกุมารี. กรุงเทพฯ:
สถาบันไทยคดีศึกษา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- ธวัช ปุณโณทก. (2525). วรรณกรรมท้องถิ่น. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์.
- . (2522). วรรณกรรมอีสาน. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์.
- ธนิศ อยู่โพธิ์. (2531). ศิลปะละครหรือคู่มือนาฏศิลป์ไทย (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพฯ:
ชุมชนสหกรณ์การเกษตรแห่งประเทศไทย.
- นิธิ เอียวศรีวงศ์. (2534). “นาฏกรรมกับการถือความและอนาคต,” ใน เบิกโรง. กรุงเทพฯ:
อมรินทร์พริ้นติ้งกรุ๊ป. หน้า 151-163.
- นิตา มีสุข. (2542). วรรณคดีการละคร. สงขลา: ภาควิชาภาษาไทยและภาษาตะวันออก คณะ
มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ.
- นิยะดา สาวิกภูติ. (2543). ความสัมพันธ์ระหว่างละครไทยและละครภารตะ. กรุงเทพฯ:
แม่คำยง.
- นันททัทยา ลำควน. (2531). วรรณคดีการละคร. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์.
- นันทสาร สีสลับ. (2543). ภูมิปัญญาไทย. ใน สารานุกรมไทยสำหรับเยาวชน, 23: 11–30.
- บุญเกิด รัตนแสง. (2533). วรรณกรรมท้องถิ่น รายวิชา ท 035. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์.
- . (2536). วรรณกรรมท้องถิ่น (รายวิชา ท 035). กรุงเทพฯ:
โอเดียนสโตร์, 152 หน้า.
- บุญยงค์ เกศเทศ. (2547). วิธีคิด วิธีเขียน. กรุงเทพฯ: หลักพิมพ์.
- บุญเหลือ เทพสุวรรณ, ม.ล. (2517). วิเคราะห์สุวรรณคดีไทย. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิชย์.
- เบญจมาศ พลอินทร์. (2525). แง่คิดจากรวรรณคดีและวรรณกรรม. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์.
- ปรีชา พิณทอง. (2528). ไขภาษาโบราณอีสาน. อุบลราชธานี: ศิริธรรม.
- ประมวดี พิมพ์เสน. (2545). ภาษาและวรรณกรรมท้องถิ่นอีสาน. ขอนแก่น: พระธรรมจันทร์.
- ประจักษ์ ประภาพิตยากร. (2515). ความรู้พื้นฐานทางวรรณคดีและวรรณกรรมเอกของไทย.
กรุงเทพฯ: ชินอักษรการพิมพ์.
- ประทีน พวงสำลี. (2514). หลักนาฏศิลป์ (พิมพ์ครั้งที่ 4). กรุงเทพฯ: ไทยมิตร.
- ประเทือง คล้ายสุบรรณ. (2528). วรรณกรรมพื้นบ้าน. กรุงเทพฯ: สุทธิสารการพิมพ์.
- ประพันธ์ ธรรมไชย และคณะ. (2543). วิธีไทย. เชียงใหม่: สถาบันราชภัฏเชียงใหม่.
- เปรมฤดี มุสิกะนันท์. (2534). การเขียนบทและการตัดต่อละคร. กรุงเทพฯ: ชนะการพิมพ์.
- พวงผกา คุโรวาท. (2536). ศิลปะและวัฒนธรรมไทย (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพฯ: รวมสาส์น.,
- พวงเพชร สุรัตนกวีกุล. มนุษย์กับสังคม. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2544.

- สุเทพ สุนทรเกตุ. (2511). สังคมวิทยาหมู่บ้านภาคตะวันออกเฉียงเหนือ. กรุงเทพฯ: สมาคมสังคมศาสตร์.
- สุพิศรา สุภาพ. (2516). สังคมวิทยา. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช.
- สุมิตร เทพวงษ์. (2541). นาฏศิลป์ไทย (นาฏศิลป์สำหรับครูประถมและมัธยม). กรุงเทพฯ: โอเคียนสโตร์.
- สุวินัย มกราพันธ์. (2525). แง่คิดจากวรรณคดีและวรรณกรรม. กรุงเทพฯ: แพร์พิทยา.
- เสรี พงศ์พิศ. (2538). ภูมิปัญญาชาวบ้าน. สารานุกรมไทยสำหรับเยาวชน. 19: 245-268.
- เสาวลักษณ์ อนันตสานต์. (2522). วรรณกรรมรัชกาลที่ 2. กรุงเทพฯ: रामคำแหง.
- เสฐียร โกเศศ. (2518). การศึกษาวรรณคดีในแง่วรรณศิลป์. กรุงเทพฯ: ศิลปาบรรณาการ.
- อรวรรณ ขมวัฒนา. (2530). รำไทยในศตวรรษที่ 2 แห่งกรุงรัตนโกสินทร์. กรุงเทพฯ: โครงการตำราวิทยาศาสตร์อุตสาหกรรม.
- อรวรรณ ขมวัฒนา, จาตุรงค์ มนตรีศาสตร์ และปัญญา นิตยสุวรรณ. (2538). “นาฏศิลป์ไทย” ใน รายงานผลการสัมมนา เรื่อง การศึกษาสถานภาพการวิจัยสาขา ศิลปะการแสดงในประเทศไทย: ดนตรีและนาฏศิลป์ไทย. หน้า 16–21. นครปฐม: มหาวิทยาลัยมหิดล.
- อุดม หนูทอง. (2523). พื้นฐานการศึกษาวรรณคดีไทย. สงขลา: โรงพิมพ์เมืองสงขลา.
- อุทิศ นาคสวัสดิ์. (2546). ทฤษฎีและหลักปฏิบัติดนตรีไทยและพจนานุกรมดนตรีไทย. กรุงเทพฯ: อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง.
- อานนท์ อาภาภิรม. (2515). สังคม วัฒนธรรมและประเพณีไทย. กรุงเทพฯ: แพร์พิทยา.
- อาภรณ์ มนตรีศาสตร์ และจาตุรงค์ มนตรีศาสตร์. (2525). นาฏศิลป์เพื่อการศึกษาเบื้องต้น (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพฯ: องค์การการค้าสุสภา.
- เอนก นาวิกมูล. (2546). ชีวิตไทย. กรุงเทพฯ: พิมพ์คำ.