

ภาคผนวก



มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
RAJABHAT MAHASARAKHAM UNIVERSITY

ภาคผนวก ก

หนังสือขอความอนุเคราะห์ผู้เชี่ยวชาญตอบแบบสอบถาม

มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
RAJABHAT MAHASARAKHAM UNIVERSITY



ที่ ศธ ๐๕๔๐.๐๔/ว ๓๐๒๒

มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
อำเภอเมือง จังหวัดมหาสารคาม
๔๔๐๐๐

๗ กันยายน ๒๕๕๕

เรื่อง ขอเรียนเชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญในการตรวจประเมินผลงานวิชาการ

เรียน ผู้ช่วยศาสตราจารย์พรชัย ศรีสารคาม

สิ่งที่ส่งมาด้วย ๑. บทละครพื้นบ้านอีสานเรื่อง อุษา-บารส พร้อมแบบสอบถาม จำนวน ๑ ชุด

๒. แผ่นซีดีผลงานการแสดงละครพื้นบ้านเรื่อง อุษา-บารส จำนวน ๑ ชุด

ด้วยอาจารย์ในโปรแกรมวิชานาฏศิลป์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม ได้ทำผลงานทางวิชาการเรื่อง การวิเคราะห์วรรณกรรมเพื่อสร้างบทแสดงพื้นบ้านอีสานเรื่อง อุษา-บารส คณะมนุษยศาสตร์ฯ พิจารณาแล้วเห็นว่าท่านเป็นผู้มีความรู้ความสามารถ และมีความเชี่ยวชาญในด้านนี้เป็นอย่างยิ่ง จึงขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญในการตรวจประเมินผลงานดังกล่าว

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา และหวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้รับความอนุเคราะห์จากท่านด้วยดี และขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(นางสุณี สาริตานันต์)

คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

ปฏิบัติราชการแทน อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม

สำนักงานคณบดีคณะมนุษยศาสตร์ฯ

โทร ๐-๔๓๗๔-๒๖๒๐-๕ ต่อ ๒๔๕, ๒๖๓

โทรสาร ๐-๔๓๗๔-๒๖๒๓



ที่ ศธ ๐๕๔๐.๐๔/ว ๓๐๒๒

มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
อำเภอเมือง จังหวัดมหาสารคาม
๔๔๐๐๐

๗ กันยายน ๒๕๔๕

เรื่อง ขอเรียนเชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญในการตรวจประเมินผลงานวิชาการ

เรียน ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุภณ สมจิตรศรีปัญญา

สิ่งที่ส่งมาด้วย ๑. บทละครพื้นบ้านอีสานเรื่อง อุษา-บารส พร้อมแบบสอบถาม จำนวน ๑ ชุด
๒. แผ่นซีดีผลงานการแสดงละครพื้นบ้านเรื่อง อุษา-บารส จำนวน ๑ ชุด

ด้วยอาจารย์ในโปรแกรมวิชานาฏศิลป์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคามได้ทำผลงานทางวิชาการเรื่อง การวิเคราะห์วรรณกรรมเพื่อสร้างบทแสดงพื้นบ้านอีสานเรื่อง อุษา-บารส คณะมนุษยศาสตร์ฯ พิจารณาแล้วเห็นว่าท่านเป็นผู้มีความรู้ความสามารถ และมีความเชี่ยวชาญในด้านนี้เป็นอย่างดี จึงขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญในการตรวจประเมินผลงานดังกล่าว

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา และหวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้รับความอนุเคราะห์จากท่าน
ด้วยดี และขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(นางสุณี สาธิตานันต์)

คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

ปฏิบัติราชการแทน อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม

สำนักงานคณบดีคณะมนุษยศาสตร์ฯ

โทร ๐-๔๓๗๔-๒๖๒๐-๕ ต่อ ๒๔๕, ๒๖๓

โทรสาร ๐-๔๓๗๔-๒๖๒๓



ที่ ศธ ๐๕๔๐.๐๔/ว ๓๐๒๒

มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
อำเภอเมือง จังหวัดมหาสารคาม
๔๔๐๐๐

๗ กันยายน ๒๕๕๕

เรื่อง ขอเรียนเชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญในการตรวจประเมินผลงานวิชาการ

เรียน ผู้ช่วยศาสตราจารย์นวลเพ็ญ ยศพล

- สิ่งที่ส่งมาด้วย ๑. บทละครพื้นบ้านอีสานเรื่อง อุษา-บารส พร้อมแบบสอบถาม จำนวน ๑ ชุด
๒. แผ่นซีดีผลงานการแสดงละครพื้นบ้านเรื่อง อุษา-บารส จำนวน ๑ ชุด

ด้วยอาจารย์ในโปรแกรมวิชานาฏศิลป์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม ได้ทำผลงานทางวิชาการเรื่อง การวิเคราะห์วรรณกรรมเพื่อสร้างบทแสดงพื้นบ้านอีสานเรื่อง อุษา-บารส คณะมนุษยศาสตร์ฯ พิจารณาแล้วเห็นว่าท่านเป็นผู้มีความรู้ความสามารถ และมีความเชี่ยวชาญในด้านนี้เป็นอย่างยิ่ง จึงขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญในการตรวจประเมินผลงานดังกล่าว

จึงเรียนมาเพื่อ โปรดพิจารณา และหวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้รับความอนุเคราะห์จากท่านด้วยดี และขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(นางสุณี สาธิตานันต์)

คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

ปฏิบัติราชการแทน อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม

สำนักงานคณบดีคณะมนุษยศาสตร์ฯ

โทร ๐-๔๓๗๔-๒๖๒๐-๕ ต่อ ๒๔๕, ๒๖๓

โทรสาร ๐-๔๓๗๔-๒๖๒๓



ที่ ศร ๐๕๔๐.๐๔/ว ๓๐๒๒

มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
อำเภอเมือง จังหวัดมหาสารคาม
๔๔๐๐๐

๗ กันยายน ๒๕๕๘

เรื่อง ขอเรียนเชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญในการตรวจประเมินผลงานวิชาการ

เรียน อาจารย์ฉวีวรรณ พันธุ

สิ่งที่ส่งมาด้วย ๑. บทละครพื้นบ้านอีสานเรื่อง อุษา-บารส พร้อมแบบสอบถาม จำนวน ๑ ชุด

๒. แผ่นซีดีผลงานการแสดงละครพื้นบ้านเรื่อง อุษา-บารส จำนวน ๑ ชุด

ด้วยอาจารย์ในโปรแกรมวิชานาฏศิลป์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคามได้ทำผลงานทางวิชาการเรื่อง การวิเคราะห์วรรณกรรมเพื่อสร้างบทแสดงพื้นบ้านอีสานเรื่อง อุษา-บารส คณะมนุษยศาสตร์ฯ พิจารณาแล้วเห็นว่าท่านเป็นผู้มีความรู้ความสามารถ และมีความเชี่ยวชาญในด้านนี้เป็นอย่างยิ่ง จึงขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญในการตรวจประเมินผลงานดังกล่าว

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา และหวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้รับความอนุเคราะห์จากท่านด้วยดี และขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(นางสุณี สาทิตานันต์)

คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

ปฏิบัติราชการแทน อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม

สำนักงานคณบดีคณะมนุษยศาสตร์ฯ

โทร ๐-๔๓๗๔-๒๖๒๐-๕ ต่อ ๒๔๕, ๒๖๓

โทรสาร ๐-๔๓๗๔-๒๖๒๓



บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ สำนักงานคณบดี คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ โทร. ๑๖๑,๑๖๒

ที่มส ว ๑๓๕/๒๕๔๕

วันที่ ๗ กันยายน ๒๕๔๕

เรื่อง ขอเรียนเชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญในการตรวจประเมินผลงานวิชาการ

เรียน ว่าที่ ร.อ. กิตติกรณ์ บำรุงบุญ

สิ่งที่ส่งมาด้วย ๑. บทละครพื้นบ้านอีสานเรื่อง อุษา-บารส พร้อมแบบสอบถาม จำนวน ๑ ชุด

๒. แผ่นซีดีผลงานการแสดงละครพื้นบ้านเรื่อง อุษา-บารส จำนวน ๑ ชุด

ด้วยอาจารย์ในโปรแกรมวิชานาฏศิลป์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ได้ทำผลงานทางวิชาการเรื่อง การวิเคราะห์วรรณกรรมเพื่อสร้างบทแสดงพื้นบ้านอีสาน เรื่อง อุษา-บารส คณะมนุษยศาสตร์ฯ พิจารณาแล้วเห็นว่าท่านเป็นผู้มีความรู้ความสามารถ และมีความเชี่ยวชาญในด้านนี้เป็นอย่างดียิ่ง จึงขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญในการตรวจประเมินผลงานดังกล่าว

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา

(นางสุณี สาริตานันต์)

คณบดีมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
RAJABHAT MAHASARAKHAM UNIVERSITY



บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ สำนักงานคณบดี คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ โทร. ๑๖๑,๑๖๒

ที่ มส ว ๑๓๘/๒๕๔๕

วันที่ ๗ กันยายน ๒๕๔๕

เรื่อง ขอเรียนเชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญในการตรวจประเมินผลงานวิชาการ

เรียน อาจารย์สมพร ชุบสุวรรณ

- สิ่งที่ส่งมาด้วย ๑. บทละครพื้นบ้านอีสานเรื่อง อุษา-บารส พร้อมแบบสอบถาม จำนวน ๑ ชุด
๒. แผ่นซีดีผลงานการแสดงละครพื้นบ้านเรื่อง อุษา-บารส จำนวน ๑ ชุด

ด้วยอาจารย์ในโปรแกรมวิชานาฏศิลป์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ได้ทำผลงานทางวิชาการเรื่อง การวิเคราะห์วรรณกรรมเพื่อสร้างบทแสดงพื้นบ้านอีสาน เรื่อง อุษา-บารส คณะมนุษยศาสตร์ฯ พิจารณาแล้วเห็นว่าท่านเป็นผู้มีความรู้ความสามารถ และมีความเชี่ยวชาญในด้านนี้เป็นอย่างดียิ่ง จึงขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญในการตรวจประเมินผลงานดังกล่าว

จึงเรียนมาเพื่อ โปรดพิจารณา

(นางสุธี สาริตนันต์)

คณบดีมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์



ที่ ศธ ๐๕๔๐.๐๔/ว ๓๐๒๒

มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
อำเภอเมือง จังหวัดมหาสารคาม
๔๔๐๐๐

๗ กันยายน ๒๕๕๕

เรื่อง ขอเรียนเชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญในการตรวจประเมินผลงานวิชาการ

เรียน อาจารย์ภวรินทร์ จันทร์ทอง

สิ่งที่ส่งมาด้วย ๑. บทละครพื้นบ้านอีสานเรื่อง อุษา-บารส พร้อมแบบสอบถาม จำนวน ๑ ชุด

๒. แผ่นซีดีผลงานการแสดงละครพื้นบ้านเรื่อง อุษา-บารส จำนวน ๑ ชุด

ด้วยอาจารย์ในโปรแกรมวิชานาฏศิลป์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม ได้ทำผลงานทางวิชาการเรื่อง การวิเคราะห์วรรณกรรมเพื่อสร้างบทแสดงพื้นบ้านอีสานเรื่อง อุษา-บารส คณะมนุษยศาสตร์ฯ พิจารณาแล้วเห็นว่าท่านเป็นผู้มีความรู้ความสามารถ และมีความเชี่ยวชาญในด้านนี้เป็นอย่างยิ่ง จึงขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญในการตรวจประเมินผลงานดังกล่าว

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา และหวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้รับความอนุเคราะห์จากท่านด้วยดี และขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(นางสุณี สาธิตานันต์)

คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

ปฏิบัติราชการแทน อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม

สำนักงานคณบดีคณะมนุษยศาสตร์ฯ

โทร ๐-๔๓๗๔-๒๖๒๐-๕ ต่อ ๒๔๕, ๒๖๓

โทรสาร ๐-๔๓๗๔-๒๖๒๓



ที่ ศธ ๐๕๔๐.๐๔/ว ๓๐๒๒

มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
อำเภอเมือง จังหวัดมหาสารคาม
๔๔๐๐๐

๓ กันยายน ๒๕๕๕

เรื่อง ขอเรียนเชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญในการตรวจประเมินผลงานวิชาการ
เรียน อาจารย์สังคม พรหมศิริ

- สิ่งที่ส่งมาด้วย ๑. บทละครพื้นบ้านอีสานเรื่อง อุษา-บารส พร้อมแบบสอบถาม จำนวน ๑ ชุด
๒. แผ่นซีดีผลงานการแสดงละครพื้นบ้านเรื่อง อุษา-บารส จำนวน ๑ ชุด

ด้วยอาจารย์ใน โปรแกรมวิชานาฏศิลป์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัย
ราชภัฏมหาสารคาม ได้ทำผลงานทางวิชาการเรื่อง การวิเคราะห์วรรณกรรมเพื่อสร้างบทแสดงพื้นบ้านอีสาน
เรื่อง อุษา-บารส คณะมนุษยศาสตร์ฯ พิจารณาแล้วเห็นว่าท่านเป็นผู้มีความรู้ความสามารถ และมีความ
เชี่ยวชาญในด้านนี้เป็นอย่างยิ่ง จึงขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญในการตรวจประเมินผลงานดังกล่าว

จึงเรียนมาเพื่อ โปรดพิจารณา และหวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้รับความอนุเคราะห์จากท่าน
ด้วยดี และขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(นางสุณี สาธิตานันต์)

คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

ปฏิบัติราชการแทน อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม

สำนักงานคณบดีคณะมนุษยศาสตร์ฯ

โทร ๐-๔๓๗๔-๒๖๒๐-๕ ต่อ ๒๔๕, ๒๖๓

โทรสาร ๐-๔๓๗๔-๒๖๒๓



บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ สำนักงานคณบดี คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ โทร. ๑๖๑,๑๖๒

ที่มส ว ๑๓๕/๒๕๔๕

วันที่ ๗ กันยายน ๒๕๔๕

เรื่อง ขอรียนเชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญในการตรวจประเมินผลงานวิชาการ

เรียน อาจารย์สุธีระพงษ์ พิณีจพล

สิ่งที่ส่งมาด้วย ๑. บทละครพื้นบ้านอีสานเรื่อง อุษา-บารส พร้อมแบบสอบถาม จำนวน ๑ ชุด

๒. แผ่นซีดีผลงานการแสดงละครพื้นบ้านเรื่อง อุษา-บารส จำนวน ๑ ชุด

ด้วยอาจารย์ในโปรแกรมวิชานาฏศิลป์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ได้ทำผลงานทางวิชาการเรื่อง การวิเคราะห์วรรณกรรมเพื่อสร้างบทแสดงพื้นบ้านอีสาน เรื่อง อุษา-บารส คณะมนุษยศาสตร์ฯ พิจารณาแล้วเห็นว่าท่านเป็นผู้มีความรู้ความสามารถ และมีความเชี่ยวชาญในด้านนี้เป็นอย่างยิ่ง จึงขอรียนเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญในการตรวจประเมินผลงานดังกล่าว

จึงเรียนมาเพื่อ โปรดพิจารณา

(นางสุธี สาทิตนันต์)

คณบดีมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
RAJABHAT MAHASARAKHAM UNIVERSITY

ภาคผนวก ข

วรรณกรรมที่มีโครงเรื่องคล้ายคลึงกัน



มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
RAJABHAT MAHASARAKHAM UNIVERSITY

เรื่องย่อบทละครเรื่องอุณรุท

ท้าวกรุงพาณเป็นยักษ์สืบเชื้อสายมาจากพรหม มีสิบเศียรสิบหน้ายี่สิบกร มีมเหสีชื่อนางไวยกา ครองนครรัตนา ท้าวกรุงพาณ เป็นยักษ์พาลไม่อยู่ในทศพิธราชธรรม ถึงปีต้องไปประพาสสระอโนดาต เพื่อชมนางกนิษฐ นางฟ้า จับสิ่งสาราสัตว์กินเป็นอาหาร คราวนี้ท้าวกรุงพาณไปประพาสสระอโนดาต กำเริบฤทธิ์บุกรุกไปถึงสวรรค์ชั้นดาวดึงส์ ความทราบถึงพระอิศวร พระอิศวรพิโรธมีบัญชาให้พระนารายณ์อวตารไปปราบยุคเข็ญ พระนารายณ์อวตารไปเกิดเป็นพระบรมจักรกฤษณ์ ครองนครนรงกา มีครุฑเป็นพาหนะ มีพระกำมรงค์เรื่องฤทธิ์ทำให้เหาะได้ วันหนึ่งพระบรมจักรกฤษณ์พานางจันทมาลีมเหสีประพาสป่าพบยักษ์กุมภสาสูร ยักษ์กุมภสาสูรคิดจะฆ่าพระบรมจักรกฤษณ์ เพื่อชิงนาง จึงถูกพระบรมจักรกฤษณ์ประหารปราบกุมภสาสูรแล้วท้าวบรมจักรกฤษณ์ก็เสด็จกลับนครนรงกา ต่อมานางจันทมาลีทรงครรภ์ประสูติพระโอรสชื่อพระไกรสูท

กล่าวถึงยักษ์วิรุณจักรผู้ครองเมืองมหากาลวรุช มีฤทธานุกาพมาก แต่เป็นยักษ์พาลเที่ยวฆ่ายี่ถายี เหล่าถายีจึงหนีไปหาพระนารทถายี พอถึงขณะนั้นพระบรมจักรกฤษณ์ไปเยี่ยม นารทถายี จึงรับอาสาปราบวิรุณจักรได้

อยู่ต่อมาพระบรมจักรกฤษณ์ก็อภิเษกพระไกรสูทครองนครนรงกา ประทานนางรัตนาให้เป็นมเหสีพระไกรสูทและนางรัตนามีพระโอรสทรงนามพระอุณรุท อยู่ต่อมาท้าวบรมจักรกฤษณ์เมื่อหน่ายในราชสมบัติจึงพาพระมเหสีไปบำเพ็ญพรต ณ จิตรคูอุบรรพต

ท้าวกรุงพาณยังกำเริบฤทธิ์ ขึ้นไปชมนางฟ้าทุกวิมาน จนถึงแปลงเป็นคู่คู้แบบอยู่ที่ ทวารวิมานพระอินทร์ ลักจำมนต์ปิดเปิดทวาร ได้ เมื่อพระอินทร์ไม่อยู่ก็ปลอมเป็นพระอินทร์มาสมสู่กับนางสุจิตรา ต่อมานางทราบว่าเป็นยักษ์ท้าวกรุงพาณก็แค้น พูลลาพระอินทร์จุดไฟไล่ล้างแค้น ท้าวกรุงพาณ นางสุจิตราจุดไฟเกิดในคอกบัวใกล้อาศรมถายีสุทธาวาส พระถายีเก็บนางไปเลี้ยงเป็นนัคนาคา ให้ชื่อว่า อุษา

ฝ่ายพระอุณรุทมีชื่อเสียงเกรียงไกรไปทั่ว จนท้าวอุทุมมราชกับนางอุบลกเศร ผู้ครองโรมราชนคร แต่งตำหนำเครื่องบรรณาการและบุตร ชื่อศรีสุตคามาวายเป็นชายา

ทางท้าวกรุงพาณได้ทราบเรื่องนางอุษายูอยู่กับพระถายี จึงไปขอมาเลี้ยงเป็นบุตรบุญธรรม ท้าวกรุงพาณรักนางอุษามาก สั่งให้เทวดาเนรมิตปราสาทให้นางอยู่ อยู่ต่อมาท้าวกรุงพาณกับนางไวยากาก็มีโอรส ให้นามว่า ทศมูข

อยู่มาวันหนึ่ง พระอุณรุทชวนพระชายาศรีสุตาออกประพาสป่า พระอินทร์ให้

พระมาตุลีแปลงเป็นกวางทองมาล่อ นางศรีสุดาอยากได้กวางทองขอให้พระอุณรุทจับให้ กวางทองล่อพระอุณรุทจนพลัดกับกองทัพ เสด็จตามกวางทองไปถึงด้นไพร กวางทองก็หายไป พระอุณรุทประทับค้างคืนที่ด้นไพร ก่อนบรรทมได้ทำพิธีสังเวทพระไท พระไทยเกิด ความเมตตาอุ้มพระอุณรุทไปสมนางอุษา ณ ปราสาทเมืองรัตนา ผูกโอยจูไว้มิให้เจรจากันได้ พองจวนรุ่งสว่างก็พากลับยังด้นไพรตามเดิม

พระอุณรุทตื่นขึ้นก็คลุ้มคลั่งถึงนางอุษา เมื่อเสด็จกลับนครก็คลุ้มคลั่งไล่ฆ่าฟันชายา ท้าวไกรสูททราบความจึงโปรดให้หาธิดากษัตริย์ทุกคนมาให้พระอุณรุทดู เมื่อเห็นว่ามิใช่ นางในฝัน พระอุณรุทไล่ฆ่าฟันธิดากษัตริย์และพวกหมอผีที่ทำพิธีขับผีให้

ส่วนนางอุษาดั้นบรรทมไม่พบพระอุณรุทก็คร่ำครวญหา นางศุภลักษณ์พี่เลี้ยงก็รับ อาสาไปวาดรูปเทวดา กษัตริย์มาถวาย เมื่อนางอุษาเห็นรูปพระอุณรุทก็ขอให้นางศุภลักษณ์ ไปนำพระอุณรุทมาพบนาง นางอุษาซ่อนพระอุณรุทไว้ในค้ำหนัก ความทราบถึงท้าวกรุงพาน ท้าวเธอโกรธาไปจับพระอุณรุทไว้ได้ แต่พระบรมจักรกฤษณ์พระเจ้าปู่มาช่วยและปราบท้าว กรุงพานได้ พระอุณรุทพานางอุษาดินนครนรงค์า มีเรื่องต่อมาก็เล็กน้อย คือ นางศรีสุดา พระมเหสีเดิมของพระอุณรุทหึงนางอุษา พระอุณรุทไปจับช้างเผือกไปได้นางกนิรีแล้วนำ ช้างเผือกกลับนครเป็นอันจบเรื่อง (นันททัทยา ลำควน. 2531 : 54 – 55)

ตำนานพระธาตุนารายณ์เจงเวงและพระธาตุภูเพ็ก

เป็นตำนานที่เล่าเรื่องเกี่ยวกับพระธาตุนารายณ์เจงเวงและพระธาตุภูเพ็ก ที่จังหวัดสกลนคร
เนื้อเรื่องย่อ

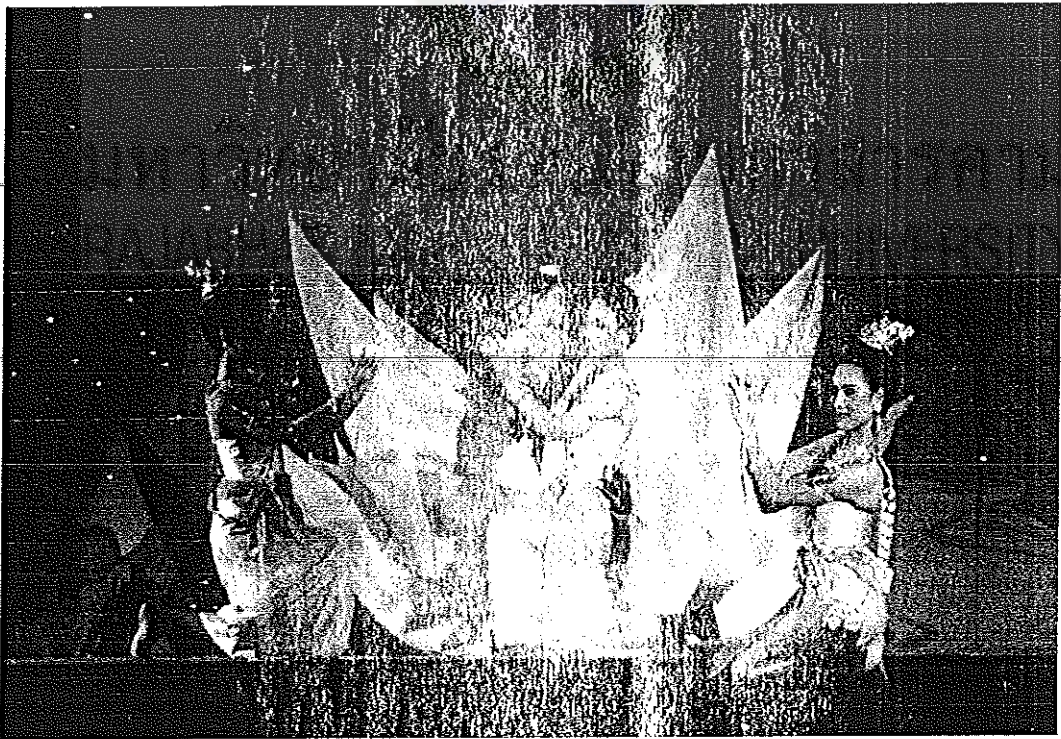
ในสมัยโบราณมีขุมขอม ผู้เป็นราชันคดาของพระเจ้ากรุงอินทรีปัตถนครแห่ง
ดินแดนอาณาจักรเขมร ได้มาสร้างเมืองขึ้นตรงท่านางอาบและมีโอรสชื่อพระเจ้าสุระอุทก
ต่อมาพระเจ้าสุระอุทกก็มีโอรส 2 องค์ คือ กิงการะ และคำแดง ซึ่งภายหลังกิงการะได้แยกไป
สร้างเมืองใหม่ตรงบริเวณเมืองหนองหารหลวง ส่วนคำแดงแยกไปสร้างเมืองใหม่ตรงเมือง
หนองหานน้อย อำเภอกุมภวาปี จังหวัดอุดรธานี ในปัจจุบัน

เมื่อกิงการะได้ขึ้นครองเมืองหนองหานหลวง ก็เปลี่ยนชื่อเป็นพระเจ้าสุวรรณกิงกา
ระ และมีชายชื่อพระนางนารายณ์เจงเวง กาลเวลาล่วงมาจนถึงสมัยสมเด็จพระสัมมาสัมพุทธ
เจ้าเสด็จดับขันธปรินิพพานแล้ว พระเจ้าสุวรรณกิงการะได้ทราบข่าวพระมหากัสสปเถระพร้อม
ด้วยพระอรหันต์ได้นำเอาอัฐิธาตุของพระพุทธเจ้าไปบรรจุไว้ที่ภูกำพร้าว (พระธาตุพนม)
พระองค์จึงคิดจะขอแบ่งไว้สักการะบ้าง ได้ปรึกษากับชายว่าจะก่ออุโมงค์ล้อมไว้เพื่อบรรจุ
พระอัฐิธาตุ ได้ประชุมไพร่พลและตกลงเป็นสองพวก คือ ฝ่ายชายให้ไปก่ออุโมงค์ที่คอยคูหา
(ภูเพ็ก) ฝ่ายหญิงไปก่ออุโมงค์ที่พระราชอุทยานเจงเวง ได้เกิดทำทายกันขึ้นว่าฝ่ายใดจะสร้าง
เสร็จก่อนภายในเวลาวันกับคืนให้เสร็จก่อนดาวฟักขึ้น (ดาวประกายพุกข) ฝ่ายนั้นจะเป็นฝ่าย
ชนะ เมื่อลงมือก่อสร้างนั้น ผู้ชายที่เข้าสู้ก็หลบมาหาฝ่ายหญิง และช่วยฝ่ายหญิงก่ออุโมงค์ พวก
ผู้หญิงมีไหวพริบดีกว่าจึงได้นำเอาโคมผูกบนปลายไม้แล้วนำไปมัดไว้บนยอดไม้สูง ๆ ซึ่งทำ
ให้ผู้ชายสำคัญผิดคิดว่าสัญญาณดาวฟักขึ้นแล้ว พวกกันหยุดก่อสร้าง แต่ฝ่ายหญิงก็ยังคงทำต่อไป
จนเสร็จและชนะในที่สุด

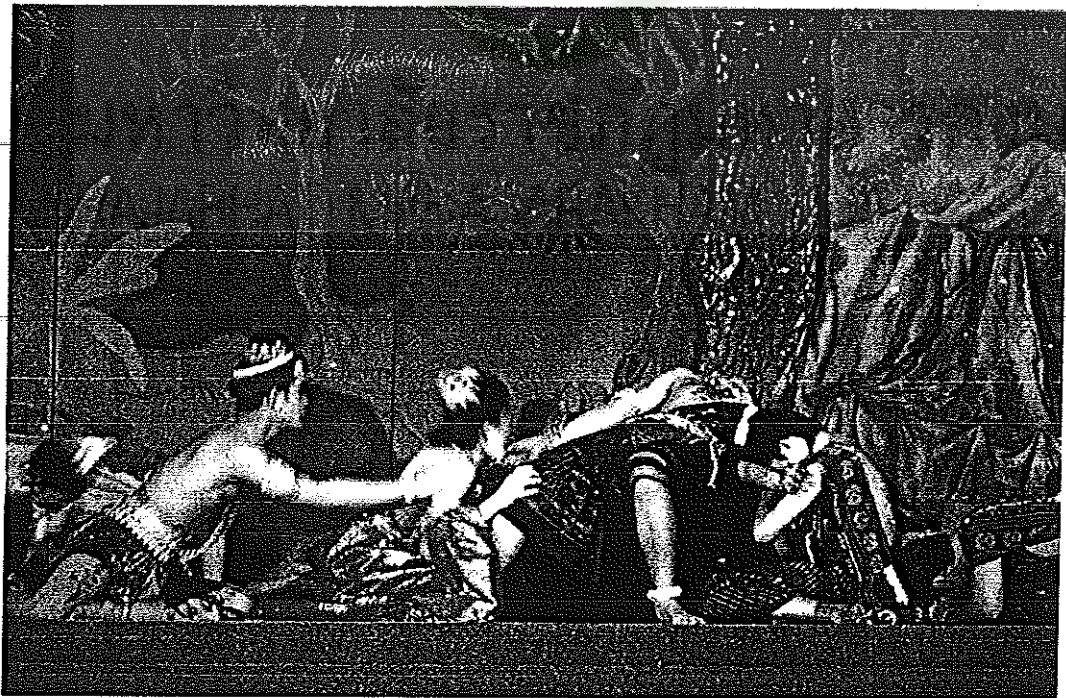
ครั้นเมื่อพระมหากัสสปเถระทรงทราบความประสงค์ของพระยาสุวรรณกิงการะแล้ว
ครั้นจะแบ่งพระธาตุออกเป็นสองส่วนให้แก่ทั้งสองฝ่ายก็ไม่ได้เพราะจะผิดพระพุทธวิงนะ ได้
แต่มอบพระอังคาร (เถ้า) ไร่ให้แทน ดังนั้นจึงให้นามอุโมงค์ที่คอยคูหาสร้างของฝ่ายชายว่าธาตุ
ภูเพ็ก (ปัจจุบันอยู่ที่ตำบลหัวบ่อ อำเภอพรรณานิคม จังหวัดสกลนคร) ส่วนอุโมงค์ที่พระราช
อุทยานซึ่งบรรจุอัฐิธาตุนั้นเรียกว่า พระธาตุนารายณ์เจงเวง (พรทิพย์ ชังชาดา, 2538 : 117)

คุณค่าที่ได้รับ - ผู้อ่านได้ทราบเรื่องราวตำนานที่น่าสนใจและความบันเทิงใจจาก

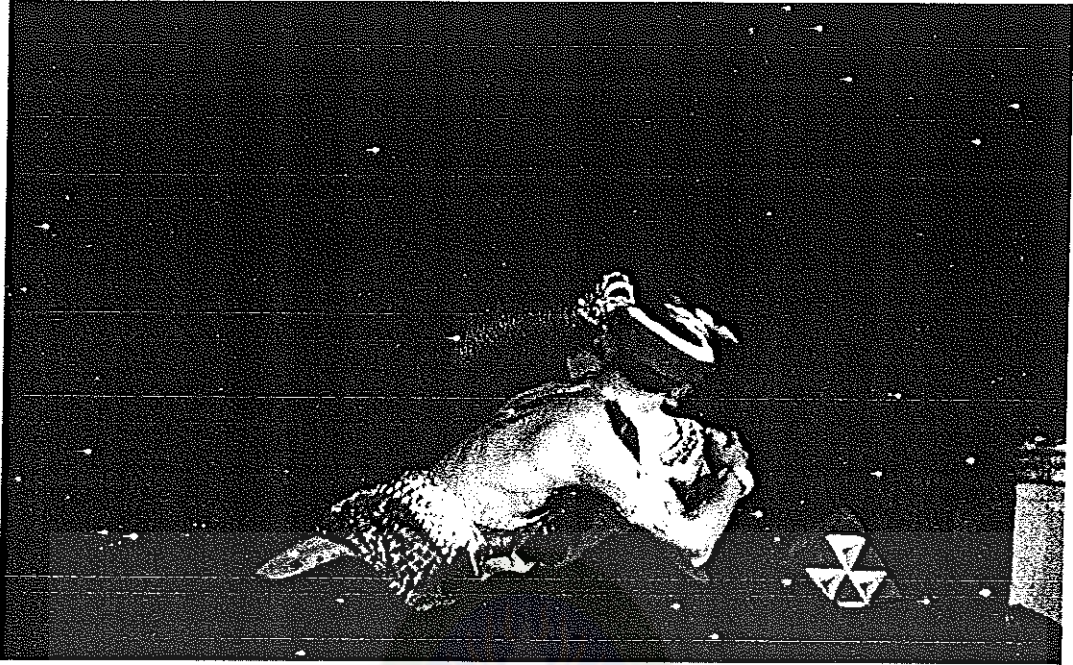
เนื้อเรื่อง



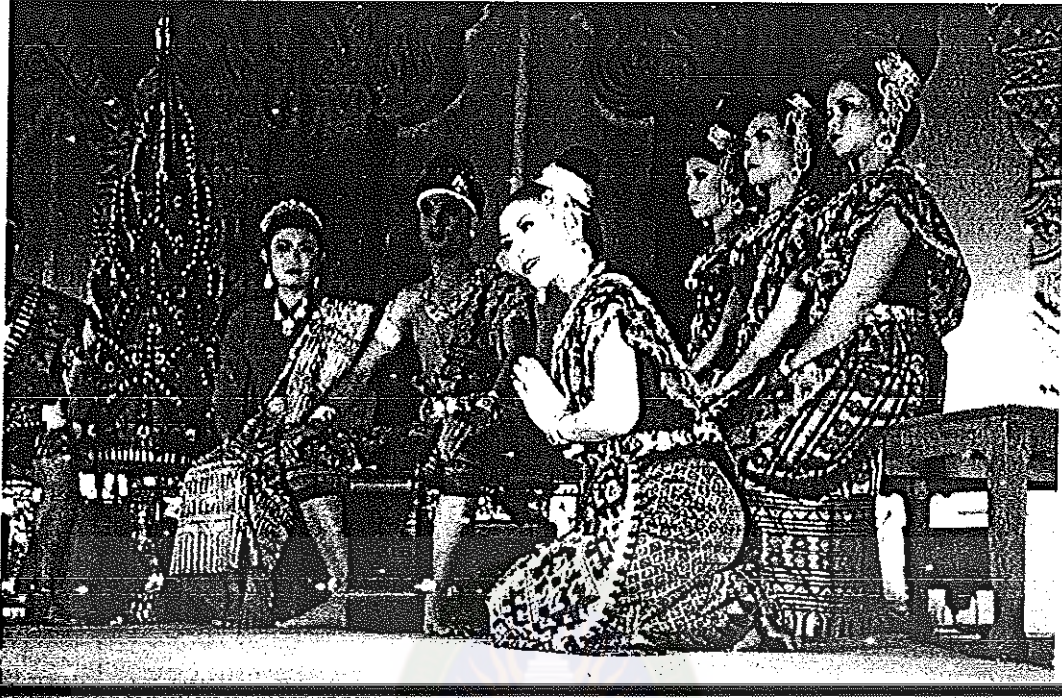












มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
RAJABHAT MAHASARAKHAM UNIVERSITY



อ.ฉวีวรรณ พันธุ (ดำเนิน) ศิลปินแห่งชาติสาขามอถ้ำ และ อ.กฤษดา ศรีธรรมมา
เป็นที่ปรึกษา ด้านบทแสดงและวิธีการจัดการแสดง

ภาคผนวก ง

อธิบายลำดับฉาก ภาษาอังกฤษ และคำสั่งของสถาบันราชภัฏ
มหาสารคาม เรื่อง การจัดกิจกรรมโครงการราชภัฏวิชาการ ปี 2545

มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
RAJABHAT MAHASARAKHAM UNIVERSITY

The sequences of Usa-Bharot, an I-Sarn Drama

Act 1 (an introductory act): Birth of Princess Usa, a main actress

-An ascetic met Usa staying in a lotus flower in the river near the waterside and he adopted her to be his daughter.

Act 2: Travelling through the forest

-King Pan and his wife had no children. Once they took a trip to the forest and met the ascetic. Then they saw Usa and asked the ascetic to adopt Usa as their step daughter. The ascetic predicted that whenever Usa got married, her father would die because of her marriage.

Act 3 : In the hall of the palace in Krung Pan city (15 years later)

-Usa was a beautiful young lady. Praya Pan, her father was afraid that the prediction became true, so he did not give his daughter an opportunity to meet a man at all. And he commanded his soldiers to build a gold palace for her accommodation in the forest.

Act 4: At Princess Usa's gold palace in the forest

-Her father ordered his soldiers to build a gold palace in the forest for his daughter because he wanted his daughter stay far away from the people especially men. However, her common desire was to get married when she was young. Once she and her servants went to the river and swam very happily.

Then Princess Usa consulted the oracles flowing in water to find her lover

Act 5 On the waterside

-Princess Usa and her servants went to the river. While her servants were swimming in the river near the waterside happily, she threaded a swan -formed lei and put it in a vessel with a love message, and the vessel was flown away in the river.

Act 6 A connecting act

Prince Bharot and his escorts went to Princess Usa's gold palace to see her.

Act 7 Princess Usa's bedroom

-Prince Bharot fell in love with Princess Usa, and then they stayed in the gold palace together secretly. Later King Pan heard the news about his daughter and her lover, Prince Bharot and he made a decision to visit his daughter to find out whether it is true or not. Then he realized that the news was true. he was very angry and he wanted to kill Prince Bharot, but his escorts warned him that it might cause the war between Pako city and Pan city. So he changed his mind to use another trick on Prince Bharot . As a result, he challenged Prince Bharot to build a temple. The one who finished building the temple first was a winner and a loser was killed. Finally Prince Bharot accepted his challenge unintentionally.

Act 8 In the palace of Pako city

-Prince Bharot and Princess Usa came back to Pako city together, and he asked Princess Usa for a permission to get married her. Those made 4 housemaids angry at Princess Usa, and they needed her to go away from the city. Consequently, they gave a reward as a corruption to a royal fortuneteller to predict that Prince Bharot will be unfortunate, so he must travel to the forest for 1 year for his bad luck.

Act 9 In Princess Usa's bedroom

-4 housemaids who were jealous Princess Usa planned to say negatively towards Princess Usa, later she got sick. She could not stand waiting for Prince Bharot, so she decided to go back to her gold palace in the forest.

Act 10 At Princess Usa's palace

-Princess Usa stayed at her gold palace alone and she waited for her husband, Prince Bharot to stay with her. Prince Bharot went back to Pako city after 1-year-travelling in the forest. He knew the fact that Princess Usa had gone to her gold palace in the forest, and he went to see her at her palace. He was very frightened when he saw her appearance. She was very ill. Later she was death in his arms. As a result, Prince Bharot then died because of his sadness.



คำสั่งสถาบันราชภัฏมหาสารคาม

ที่ 0088/2545

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการจัดงาน “ราชภัฏวิชาการ”

ด้วยสถาบันราชภัฏมหาสารคาม จะจัดงาน “ราชภัฏวิชาการ” ขึ้น ในระหว่างวันที่ 12-14 กุมภาพันธ์ 2545 เพื่อเป็นการเผยแพร่กิจกรรมทางวิชาการของโปรแกรมวิชาต่างๆ ที่สังกัดแต่ละคณะวิชา เพื่อให้การดำเนินงานเป็นไปด้วยความเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพ สถาบันฯ จึงแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานดังนี้

1. คณะกรรมการอำนวยการ

- | | |
|---|----------------------------|
| 1. อธิการบดีสถาบันราชภัฏมหาสารคาม | ประธานกรรมการ |
| 2. รองอธิการบดีฝ่ายบริหาร | รองประธานกรรมการ |
| 3. รองอธิการบดีฝ่ายวิจัย เทคโนโลยี และพัฒนาท้องถิ่น กรรมการ | |
| 4. รองอธิการบดีฝ่ายวางแผนและพัฒนา | กรรมการ |
| 5. รองอธิการบดีฝ่ายกิจการนักศึกษา | กรรมการ |
| 6. รองอธิการบดีฝ่ายวิเทศสัมพันธ์และสารสนเทศ | กรรมการ |
| 7. รองอธิการบดีฝ่ายสิทธิประโยชน์ | กรรมการ |
| 8. ผู้ช่วยอธิการบดีฝ่ายบริหาร | กรรมการ |
| 9. ผู้ช่วยอธิการบดีฝ่ายวิชาการ | กรรมการ |
| 10. คณบดีคณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี | กรรมการ |
| 11. คณบดีคณะวิทยาการจัดการ | กรรมการ |
| 12. คณบดีคณะครุศาสตร์ | กรรมการ |
| 13. คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ | กรรมการ |
| 14. คณบดีคณะเทคโนโลยีการเกษตร | กรรมการ |
| 15. รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ | กรรมการและเลขานุการ |
| 16. ผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมวิชาการ | กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ |
- หน้าที่
1. อำนวยการความสะดวกแก่กรรมการทุกฝ่าย เพื่อให้งานดำเนินไปด้วยความเรียบร้อย
 2. วินิจฉัย ตัดสินปัญหาต่างๆ ที่อาจจะเกิดขึ้น

2. คณะกรรมการดำเนินงาน

2.1 กรรมการฝ่ายเลขานุการและการเงิน

1. ว่าที่ ร.ต. วิโรจน์ ภูวิวัฒน์	ประธานกรรมการ
2. นายทวน ชุทธพงษ์	รองประธานกรรมการ
3. นายอนุวัต ชัยเกียรติธรรม	กรรมการ
4. นางรุ่งนภา สุขมาก	กรรมการ
5. นายนิรุต ถึงนาค	กรรมการ
6. นางชยาภานต์ ทิพย์โภชนา	กรรมการ
7. นางนุชนารถ ชีวะวุฒานนท์	กรรมการ
8. นายสิทธิชัย บุษหมั่น	กรรมการ
9. นายวิทยา อารีราษฎร์	กรรมการ
10. นางสุนันท์ บุตรศาสตร์	กรรมการ
11. นางสาวสุชีนา วัฒนชีวีโกศล	กรรมการ
12. นางทองอ่อน อุดรินทร์	กรรมการ
13. นางคำพอง ศิริมณี	กรรมการ
14. นางจิราพร ฤทธาพรหม	กรรมการ
15. นายพลเดือน คงเรืองศรี	กรรมการและเลขานุการ
16. นายเชษฐา จักรไชย	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

- หน้าที่
1. ประสานงานกับกรรมการฝ่ายต่าง ๆ ให้งานดำเนินไปด้วยความเรียบร้อย
 2. ทำหนังสือเชิญประธานและแขกผู้มีเกียรติมาร่วมในพิธีเปิดและชมการแสดง
 3. ทำงบประมาณการใช้จ่าย ควบคุมและอำนวยความสะดวกการทำเบิก - จ่าย ของฝ่ายต่าง ๆ ตลอดจนทำบัญชีสรุปการเบิก-จ่ายตลอดงาน

2.2 กรรมการฝ่ายวิชาการและนิทรรศการ

1. นายสุพรรณ เพ็งชัย	ประธานกรรมการ
2. ดร. นิตยา กลางชนีย์	รองประธานกรรมการ
3. นางบุปผชาติ เรืองสุวรรณ	กรรมการ
4. นายประดิษฐ์ เอกทัศน์	กรรมการ
5. นายสุรพล เสาร์ม	กรรมการ
6. นายสัตวแพทย์สมมาศ อีจรัตน์	กรรมการ
7. หัวหน้าโปรแกรมวิชาทุกโปรแกรมวิชา	กรรมการ

- | | |
|-----------------------------|---------------------|
| 8. นายนิรุต ถึงนาค | กรรมการ |
| 9. ดร. สานิตย์ ภายผาด | กรรมการ |
| 10. นางนุชนารถ ชีวะวุฒานนท์ | กรรมการ |
| 11. นางชยาگانต์ ทิพย์โกชนา | กรรมการ |
| 12. นางสาวพร หาญสินธุ์ | กรรมการและเลขานุการ |
- หน้าที่ 1. ประสานงานและดำเนินการจัดกิจกรรมด้านการปาฐกถา บรรยาย และอภิปรายทางวิชาการ
2. จัดนิทรรศการทางวิชาการของแต่ละคณะ
- 2.3 กรรมการฝ่ายอาคารสถานที่
- | | |
|--------------------------------------|------------------|
| 1. ดร. สมเจตน์ ภูศรี | ประธานกรรมการ |
| 2. นายไมตรี จันทร์คำประดิษฐ์ | รองประธานกรรมการ |
| 3. นายมงคล แผงสาเดณ | กรรมการ |
| 4. ดร. นิตยา กลางขมิ้น | กรรมการ |
| 5. นางบุปผชาติ เรืองสุวรรณ | กรรมการ |
| 6. นายกฤษฎา ศรีธรรมมา | กรรมการ |
| 7. นายสุนนท์ บุราณรัมย์ | กรรมการ |
| 8. นายณัฐณรงค์ กบรัตน์ | กรรมการ |
| 9. นายอนุสรณ์ ภูสินแก่น | กรรมการ |
| 10. นายสมพร ชูสุวรรณ | กรรมการ |
| 11. นายอุทัย โศตรตก | กรรมการ |
| 12. นางรัชณี แก่นวิชัย | กรรมการ |
| 13. นางสาววิลาวรรณ มหาราช | กรรมการ |
| 14. นางโสภิตา ขงยอด | กรรมการ |
| 15. นางชื่นกมล โหละสุด | กรรมการ |
| 16. นางประภาพร สุภตริยวรพงศ์ | กรรมการ |
| 17. นายมาโนช เตียรวัฒนศิริ | กรรมการ |
| 18. นายณฤนาท เจริญวัฒนะ | กรรมการ |
| 19. นายทรงกต ปานเชียงวงศ์ | กรรมการ |
| 20. เจ้าหน้าที่ฝ่ายอาคารสถานที่ทุกคน | กรรมการ |
| 21. เจ้าหน้าที่ฝ่ายบริการทั่วไปทุกคน | กรรมการ |

- | | |
|-----------------------------|----------------------------|
| 22. นายฉันทิษฐ์ สาธิตานันต์ | กรรมการและเลขานุการ |
| 23. นายบุญธรรม หวานอารมณ์ | กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ |

หน้าที่ ประสานงานกับคณะต่างๆ เพื่อ

1. จัดเตรียมสถานที่สำหรับจัดนิทรรศการทุกคณะ
 2. จัดเตรียมสถานที่สำหรับบรรยาย หรืออภิปรายทางวิชาการ
 3. จัดเตรียมเวทีกลางแจ้งรวมทั้งจัดเก้าอี้ ชุดรับแขก สำหรับพิธีเปิดงาน และชมการแสดง
- วันที่ 12 กุมภาพันธ์ 2545

2.4 กรรมการฝ่ายประชาสัมพันธ์

- | | |
|--------------------------------------|----------------------------|
| 1. นายสกล สรเสนา | ประธานกรรมการ |
| 2. นายสมเกียรติ เกียรติเจริญ | รองประธานกรรมการ |
| 3. นายวิทยา เจริญศิริ | กรรมการ |
| 4. นางวิมลมาศ ปฐมวณิชกุล | กรรมการ |
| 5. นางสาวจันทร์ทักปาศ์ ธนประดิษฐ์กุล | กรรมการ |
| 6. นางพัชรินทร์ นาเสงี่ยม | กรรมการ |
| 7. นางจิตติพร ไพรัช | กรรมการ |
| 8. นายณรงค์ฤทธิ์ โสภา | กรรมการ |
| 9. นายสันติ พันธุ์ประสิทธิ์ | กรรมการ |
| 10. นางสาวอรอุมา บุตรมาตย์ | กรรมการ |
| 11. นายประมวล ราชมูล | กรรมการ |
| 12. นายสมชาย สุทธิปัญญา | กรรมการและเลขานุการ |
| 13. นางพรพิมล เกลิมมีประเสริฐ | กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ |
| 14. นายวรพจน์ ลักโต | กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ |

หน้าที่ 1. ประชาสัมพันธ์การจัดงานราชภัฏวิชาการ ให้เป็นที่รู้จักอย่างกว้างขวาง

2. จัดทำป้ายประชาสัมพันธ์ติดตั้งบริเวณที่เหมาะสม

2.5 กรรมการฝ่ายปฏิคมและสวัสดิการ

- | | |
|----------------------------|------------------|
| 1. นางสาวอมลีน ศิลพันธุ์ | ประธานกรรมการ |
| 2. นางบุปผชาติ เรืองสุวรรณ | รองประธานกรรมการ |
| 3. นายวีระ แสงมหาชัย | กรรมการ |
| 4. ดร. นิตยา กลางชนีย์ | กรรมการ |
| 5. นางลาวัณย์ พุ่มพวง | กรรมการ |

6. นางนิรมล จันทสูตร	กรรมการ
7. นางรัชนี วรจินดา	กรรมการ
8. นางรัชนี แก่นวิชัย	กรรมการ
9. นางอรุณ โมนะตระกูล	กรรมการ
10. นางศศิธร ทองชัย	กรรมการ
11. นางกัญญา บุรีรัตน์	กรรมการ
12. นายมณฑแทน คັນบุญต่อ	กรรมการ
13. นางกนกวรรณ ศรีวาปี	กรรมการ
14. นางสุรทิน นาราภิรมย์	กรรมการ
15. นายอนุสรณ์ ภูสินแก่น	กรรมการ
16. นางเรวดี อาษานาม	กรรมการ
17. นางเพ็ญศรี อินทรชาติ	กรรมการ
18. นายวิทยา เจริญศรี	กรรมการ
19. นางสาวลัทธิน นิกรพิทยา	กรรมการ
20. นางพัฒนา เหล่าวิศาลสุวรรณ	กรรมการ
21. นางสาวสุวรรณ วิวัฒนาเจริญกุล	กรรมการ
22. นางรุ่งพิศ พรรณะ	กรรมการ
23. นางอุดมมาดี บุญโยธา	กรรมการ
24. นางรุ่งนภา สุขமாக	กรรมการ
25. นางจรรยา วรธนปะเดาว์	กรรมการและเลขานุการ
26. นางเข็มทอง นิมจินดา	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
27. นางสาวศุภพงศ์ ตินะรัตน์	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
หน้าที่ 1.ต้อนรับแขกผู้มีเกียรติ และบุคคลทั่วไป ที่มาร่วมงานในพิธีเปิด และชมการแสดง	
2. เตรียมน้ำดื่มต้อนรับแขกผู้มีเกียรติตามความเหมาะสม	
2.6 กรรมการฝ่ายยานพาหนะและรักษาความปลอดภัย	
1. นายสมศักดิ์ วัฒนะบุตร	ประธานกรรมการ
2. นายฉัฐพงษ์ พันธุ์มณี	รองประธานกรรมการ
3. นายวิชัย วงษ์น้อย	กรรมการ
4. นายมณฑล วชิรโกเมน	กรรมการ
5. นายมงคล แฝงสาเคน	กรรมการ

6. นายทวน ยุทธพงษ์	กรรมการ
7. นายไพศาล วรรคำ	กรรมการ
8. เจ้าหน้าที่ฝ่ายรักษาความปลอดภัยทุกคน	กรรมการ
9. พนักงานขับรถยนต์ทุกคน	กรรมการ
10. นายชัชวาลย์ พิพิศจันทร์	กรรมการ
11. นายสมาน ศรีสะอาด	กรรมการ
12. นายสำเร็จ สารมาคม	กรรมการ
13. นายวิชัย ใจสบาย	กรรมการ
14. นายอนุกุล กุดแดง	กรรมการ
15. นายทองสุข พลละมา	กรรมการ
16. นายโพธิ์สวัสดิ์ แสงสว่าง	กรรมการและเลขานุการ
17. นายเอกรินทร์ ศรีลาพัฒน์	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
18. วาที ร.ต. กตติกรณ์ บารุงบุญ	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

หน้าที่ 1. จัดรถบริการกรรมการฝ่ายต่างๆ ตลอดงาน

2. ดูแลรักษาความปลอดภัยตามจุดต่างๆ ตลอดงาน

3. จัดการจราจร ดูแลรักษาความปลอดภัยยานพาหนะของแขกที่มาร่วมพิธีเปิดงานและชมการแสดง

2.7 กรรมการฝ่ายบันทึกภาพ

1. นายปรีดา เพ็ชรดวงษ์	ประธานกรรมการ
2. นายขุนเพชร ใจปิ่นทา	รองประธานกรรมการ
3. นายอลงกต ภูมิสาคร	กรรมการ
4. นายอุตร อรกุล	กรรมการ
5. นายมนตรี ดงขันตะ	กรรมการ
6. นายประวิทย์ สิมมาทัน	กรรมการและเลขานุการ

หน้าที่ บันทึกภาพนิ่งและวีดีโอในพิธีเปิดและการแสดง

2.8 กรรมการฝ่ายแสง-เสียง

1. นายฉันทิชย์ สาธิตานันต์	ประธานกรรมการ
2. นายวิสัย พลศิริ	กรรมการ
3. นายมานิตย์ จันทพิมพ์	กรรมการ
4. นายเวียงชัย หาญอาษา	กรรมการ

- | | |
|--------------------------|----------------------------|
| 5. นายพงษ์ศิลป์ มูลโพธิ์ | กรรมการ |
| 6. นายกมล พลคำ | กรรมการและเลขานุการ |
| 7. นายไพศาล วรคำ | กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ |

หน้าที่ ดูแลเรื่องแสง-เสียง ให้พร้อมในพิธีเปิดงานและการแสดงตลอดงาน

2.9 กรรมการฝ่ายจัดการแสดง

- | | |
|--------------------------|----------------------------|
| 1. ดร. นิตยา กลางชนีย์ | ประธานกรรมการ |
| 2. นายประดิษฐ์ เอกทัศน์ | รองประธานกรรมการ |
| 3. นายวีระพันธ์ ธงตะทบ | กรรมการ |
| 4. นายสุธีระพงษ์ พิณีจพล | กรรมการ |
| 5. นายกฤษฎา ศรีธรรมมา | กรรมการ |
| 6. นายสันติ เทียงผดุง | กรรมการ |
| 7. นางพรนภางค์ พันธุ์มณี | กรรมการ |
| 8. นายวชิณู เข็มพลา | กรรมการและเลขานุการ |
| 9. นายโมฬี ศรีแสนขงค์ | กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ |
| 10. นายเชษฐา จักรไชย | กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ |

หน้าที่ จัดการแสดงในวันเปิดงานให้สวยงาม สมศักดิ์ศรี

2.10 กรรมการฝ่ายวุฒิบัตร

- | | |
|---------------------------------|----------------------------|
| 1. นายพละ เขาวรัตน์ | ประธานกรรมการ |
| 2. นายขงยุทธ สุขอย | กรรมการ |
| 3. นางลัดดา จารุมณี | กรรมการ |
| 4. นางสุวรรณ อภัยวงศ์ | กรรมการ |
| 5. ดร. รุ่งฟ้า ล้อมในเมือง | กรรมการ |
| 6. นางชมพูนุท ศรีหาบัติ | กรรมการ |
| 7. ดร. อรุณี จันทร์ศิลา | กรรมการ |
| 8. นายวินัย แสงกล้า | กรรมการ |
| 9. นางนฤมล อินทร์ประสิทธิ์ | กรรมการและเลขานุการ |
| 10. นางสาวจริยาภรณ์ รุจิโมระ | กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ |
| 11. นางสาวอภิรัตน์ รัตนกริษากุล | กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ |

หน้าที่ จัดทำวุฒิบัตรให้เพียงพอตามที่ฝ่ายต่าง ๆ เสนอ

2.11 กรรมการฝ่ายเอกสาร สูจิบัตร

1. นายตะวัน เกียรติบุญญาฤทธิ์	ประธานกรรมการ
2. นายนิรุต ถึงนาค	รองประธานกรรมการ
3. นางพรทิพย์ วรกุล	รองประธานกรรมการ
4. นางอุดมสิน วันชูเพลา	กรรมการ
5. นางพัฒนา โพนไสว	กรรมการ
6. นางสาวโสภักดิ์ ชัยชนะ	กรรมการ
7. นางสาวนัยนา ปทุมรัตน์	กรรมการ
8. นางสาวนลินรัตน์ อภิชาติ	กรรมการ
9. นางสาววนิดา นามบุตร	กรรมการ
10. นายบิ่งทม อวนวัง	กรรมการ
11. นางสาวกนกพร ทองสอดแสง	กรรมการ
12. ว่าที่ ร.ต. กิตติกรณ์ บำรุงบุญ	กรรมการ
13. นางสมพร หาญสินธุ์	กรรมการ
14. นายมาโนช เตียรวัฒนศิริ	กรรมการ
15. นางสาวรัชณี หงษ์มาลา	กรรมการ
16. นางสาวพัชราภรณ์ ฉายบุญครอง	กรรมการ
17. นางรัชณี แสนมีมา	กรรมการ
18. นางทัศนีย์ นาคอุณหง	กรรมการ
19. นายอนุชิต โรจนชีวินสุภรณ์	กรรมการและเลขานุการ
20. นางประภาพร สุกครัยวรพงศ์	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
21. นางสาวสรัญญา ภักดีสุวรรณ	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

หน้าที่ จัดเตรียมเอกสารและสูจิบัตรเผยแพร่แก่ผู้มาร่วมงาน

2.12 กรรมการฝ่ายจัดการประกวด

1. นายประเสริฐ ทองคอนบม	ประธานกรรมการ
2. นายธีรชัย บุญมาธรรม	รองประธานกรรมการ
3. ดร. อคฺลยศักดิ์ สุนทรโรจน์	กรรมการ
4. นายโสภากา คีสองเมือง	กรรมการ
5. นางไพบรมา เขียงราช	กรรมการ
6. นางสาวมยุรี ศิริวรรณ	กรรมการ

- | | |
|---------------------------|----------------------------|
| 7. นายกฤษฎา ศรีธรรมมา | กรรมการและเลขานุการ |
| 8. นางสาวอรวรรณ จิตระวัง | กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ |
| 9. นายสุขศิลป์ ประสงค์สุข | กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ |

- หน้าที่ 1. ประสานงานกับฝ่ายต่าง ๆ ในการจัดการประกวดประเภทต่าง ๆ
2. ดูแลการประกวดประเภทต่าง ๆ รวมทั้งวินิจฉัย แก้ปัญหาต่าง ๆ ที่อาจเกิดจากการประกวด

2.13 กรรมการฝ่ายประเมินผล

- | | |
|-------------------------------|----------------------------|
| 1. ดร. ทองม้วน นาเสงี่ยม | ประธานกรรมการ |
| 2. ดร. รังสรรค์ ถึงหะเลิศ | รองประธานกรรมการ |
| 3. นายไพศาล เอกะกุล | กรรมการ |
| 4. นางรัตนา ศิรินาม | กรรมการ |
| 5. ดร. อรุณี จันทร์ศิลา | กรรมการ |
| 6. นางสาวเสาวตลภณ โกศลกตดอมพร | กรรมการ |
| 7. ดร. อเนก ศิลปนิลมาลย์ | กรรมการและเลขานุการ |
| 8. นางแสงจันทร์ ศรีประเสริฐ | กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ |
| 9. นางสาวนลินรัตน์ อภิชาติ | กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ |

- หน้าที่ 1. จัดทำแบบประเมินผล

2. ประเมินการจัดงานทุกกิจกรรม

3. รวบรวมข้อมูลประเมินผลโครงการ เพื่อปรับปรุงแก้ไขในครั้งต่อไป

2.14 กรรมการฝ่ายพิธีการ

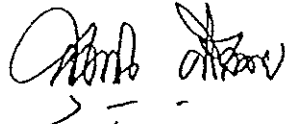
- | | |
|------------------------------|---------------------|
| 1. นายประดิษฐ์ เอกทัศน์ | ประธานกรรมการ |
| 2. นายสมเกียรติ เกียรติเจริญ | รองประธานกรรมการ |
| 3. นายเชษฐา จักรไชย | กรรมการ |
| 4. นายอุทัย โคตรคก | กรรมการ |
| 5. นางสุณี สาธิตานันต์ | กรรมการ |
| 6. นางสาวนงรัตน์ แสนยะบุตร | กรรมการ |
| 7. นางวิมลมาศ ปฐุมวณิชกุล | กรรมการและเลขานุการ |

- หน้าที่ 1. จัดทำกำหนดการเปิดงานในพิธีเปิด

2. เป็นพิธีกรในพิธีเปิดและช่วงการแสดง

ขอให้คณะกรรมการที่ได้รับแต่งตั้งปฏิบัติหน้าที่ด้วยความรับผิดชอบ เพื่อให้บังเกิดผลดี
ต่อทางราชการ ให้รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ เป็นผู้ควบคุมดูแล ประสานงาน ให้เป็นไปตามคำสั่งนี้

สั่ง ณ วันที่ 15 มกราคม พ.ศ. 2545



(รองศาสตราจารย์ ดร. สุวกิจ ศรีปีดดา)

อธิการบดี



มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
RAJABHAT MAHASARAKHAM UNIVERSITY

รายนามผู้ดำเนินงานและผู้แสดง

<u>ผู้อำนวยการสร้าง</u>	รศ.ดร.สุวกิจ	ศรีปัดดา	อธิการบดีสถาบันราชภัฏมหาสารคาม
<u>ผู้อำนวยการแสดง</u>	ดร.นิตยา	กลางชนีย์	คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
<u>จัดทำบท</u>	อาจารย์ไมที	ศรีแสนยงค์	
<u>กำกับการแสดง</u>	อาจารย์พิชณู	เข็มพิลา	
<u>กำกับการพากย์</u>	อาจารย์เชษฐา	จักรไชย	
<u>ควบคุมดนตรี</u>	ผศ.ธีรชัย	บุญมาธรรม	
<u>ผู้ประสานงาน</u>	อาจารย์กฤษฏา	ศรีธรรมมา	
	อาจารย์พรนภางค์	พันธุ์มณี	
	อาจารย์อนุชิต	โรจน์วีวินสุภกร	
<u>ฝ่ายศิลป์</u>	อาจารย์สมพร	ชูปสุวรรณ	
	อาจารย์สรัญญา	ภักดีสุวรรณ	
	อาจารย์นัฐณรงค์	กบรัตน์	
	อาจารย์มาโนช	เตียรวัฒน์ศิริ	
	อาจารย์นฤนาท	เจิมวรรณนะ	
<u>แสง - เสียง</u>	อาจารย์จันทิพย์	สาธิตานันท์	
<u>ที่ปรึกษาบทละครกำกับการแสดง</u>	อาจารย์ฉวีวรรณ	พันธุ (ดำเนิน)	
	ผศ.พรชัย	ศรีสารคาม	
	ผศ.ยุบล	อนัสดีลังกู	
	ผศ.สุภณ	สมจิตรศรีบัญญัติ	
	ผศ.พีระพงษ์	พลเวียงธรรม	
<u>ฝ่ายการตลาด</u>	ว่าที่ร.ต.วิโรจน์	ภูวิวัฒน์	
<u>รายชื่อนักแสดง</u>			
ท้าวบารส :	นายกฤษ	สินธุศิริ	
นางอุษา :	นางสาวมนัสชนก	ศรีบัญญัติ	
นางอุษากุมารี :	เด็กหญิงณัฐธยาน์	พันธุ์มณี	
	เด็กหญิงกรกนก	บำรุงบุญ	

พระยาพะโค :	นายวิบุญ	หลักคำ
มเหสีพระยาพะโค :	นางสาวโสภา	พินทะปะกัง
โอรสหลวงเมืองพะโค :	นายวิวัฒน์	ศรีธรรมมา
สนมทั้งสี่ท้าวบารส :	นางสาวจูน	ศรีสุโท
	นางสาวดวงดารา	นวนคูเขตโขง
	นางสาววิลาสินี	นาคสมบูรณ์
	นางสาวศุภมาส	ใจกล้า
พี่เลี้ยงท้าวบารส :	นายพงษ์พิพัฒน์	อุทัยดา
	นายภราดร	สิทธิจินดา
ฤาษี :	นายธวัชชัย	จอมคำสิงห์
พระยาพาน :	นายศักรินทร์	มุลณี
มเหสีพระยาพาน :	นางสาวยุวรี	ทุงจันทร์
อำมาตย์ :	นายมานิตย์	มานิล
เสนาเมืองพาน :	นายสุนทร	รัตนทิพย์
	นายสุรเดช	พรหมอินทร์
	นายสุรศักดิ์	โสภา
	นายชัยสิทธิ์	หิ้นคำ
	นายเทียมบุญ	ภูนารี
	นายอนูชิต	สีโมรส
	นายวิระพงษ์	วิเชียรสาร
	นายศิริชัย	ไชยนาค
	นายศุภฤกษ์	ศรีพิทักษ์
พี่เลี้ยงนางอุษา :	นางสาวทิพยา	แก้วสุวรรณ
	นางสาวประภาพร	โกมาลย์
	นางสาวมยุรา	นนตะสี
	นางสาววิมลกานต์	จันทรมหา
นางกำนัล (จำเริญอุษาลงสรง) :	นางสาวสุรางค์รัตน์	จำนงนิจ
	นางสาววชิรญา	จันทะคุณ
	นางสาวปราณี	กมลเรือง

	นางสาวพนิดา	คำเนตร
	นางสาวกุลสุมา	นามวิเศษ
	นางสาวอุดมลักษณ์	แห้วเนตร
	นางสาวจุฑารัตน์	ชีนมณี
จำพี่น้องนายศรี :	นางสาวนิชพร	นาคสมบุรณ์
	นางสาวนิชภา	นาคสมบุรณ์
	นางสาวดอกไม้	ผลแก้ว
	นางสาวปพิชญา	แซ่โค้ว
	นางสาวพนมไพร	พันทะวี
	นางสาวลำหึ่ง	ซารี
จำเซ็งดอกบัว :	นางสาวกนกวรรณ	มูลพงษ์
	นางสาวกุลสุมา	นามวิเศษ
	นางสาวพนมไร	สุพร
	นางสาวปิยะนันท์	ศิริกิจ
	นางสาวปพิชญา	แซ่โค้ว
	นางสาวนงนุช	โสภา
	นางสาวพัชรินทร์	ไศรัตน์
	นางสาวนิชพร	นาคสมบุรณ์
	นางสาวนิชภา	นาคสมบุรณ์

ภาคผนวก จ

แบบประเมินผลการสร้างบทแสดงและผลการแสดงพื้นบ้านอีสาน

เรื่องอุษา – บารส

มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
RAJABHAT MAHASARAKHAM UNIVERSITY

ตัวอย่างแบบสอบถาม
แบบสอบถามประวัติส่วนตัวของผู้เชี่ยวชาญ

ชื่อ (นาย/นาง/นางสาว).....นามสกุล.....

อายุ.....ปี (พ.ศ.....)

ที่อยู่ปัจจุบัน

บ้านเลขที่.....หมู่ที่.....ถนน.....

ตำบล/แขวง.....อำเภอ/เขต.....จังหวัด.....

รหัสไปรษณีย์.....

ที่ทำงาน

1.ปี พ.ศ.....ถึง พ.ศ.....

2.ปี พ.ศ.....ถึง พ.ศ.....

3.ปี พ.ศ.....ถึง พ.ศ.....

4.ปี พ.ศ.....ถึง พ.ศ.....

5.ปี พ.ศ.....ถึง พ.ศ.....

ปัจจุบันดำรงตำแหน่ง.....

ผลงานที่ได้ทำไว้.....

1.

2.

3.

4.

5.

ตัวอย่างแบบสอบถาม

ประเมินผลการสร้างบทแสดงและผลการแสดงพื้นบ้านอีสาน เรื่อง อุษา – บารส

ข้อปฏิบัติ ผู้ประเมินจะต้องอ่านบทแสดงพื้นบ้านอีสาน เรื่อง อุษา – บารส ก่อนจึงประเมิน
ค่าคะแนนลงในช่องที่กำหนดไว้ทางขวามือ

ข้อที่	คำถาม	ดี มาก 5	ดี 4	ปาน กลาง 3	พอใช้ 2	ใช้ ไม่ได้ 1
1	โครงเรื่องที่น่ามาทำเป็นบทละครเหมาะสมเพียงใด (ความขัดแย้งและเหตุผล)					
2	เนื้อเรื่องอุษา – บารส ดำเนินเรื่องถูกต้องเหมาะสม เพียงใด					
3	การกำหนดบุคคลตัวละครถูกต้องเหมาะสมเพียงใด					
4	การเขียนบทสนทนา การใช้ภาษาถูกต้องเหมาะสม เพียงใด					
5	การกำหนดฉาก ออกแบบฉาก เหมาะสมเพียงใด					
6	การออกแบบเครื่องแต่งกาย เหมาะสมเพียงใด					
7	การกำหนดเครื่องดนตรี และบทเพลงเหมาะสม เพียงใด					
8	การนำเทคนิค แสง เสียงมาช่วยในการดำเนินเรื่อง เหมาะสมเพียงใด					
9	รูปแบบหรือชนิดของละครที่น่ามาเสนอเหมาะสม เพียงใด					
10	แก่นของเรื่องหรือแง่คิดของเรื่องถูกต้อง ชัดเจน เพียงใด					

ข้อเสนอแนะ

.....

.....

.....